ЧЛЕН EISA
С 1996 ГОДА

САМЫЙ ЧИТАЕМЫЙ АУДИОЖУРНАЛ В РОССИИ*

STEREO & VIDEO

[°195]

МАЙ
2011

*Издается
с 1994 года*

НА ИГЛЕ
ПРОИГРЫВАТЕЛЬ ВИНИЛА DENON DP-A100

HIGH END
МЕДИАПЛЕЙЕР И ЦАП BRYSTON, АКУСТИКА VIENNA MOZART GRAND

ТЕСТ 1+1=5
ПЯТЬ САУНДБАРОВ ДЛЯ ПОЛНОЦЕННОГО ДК

Новый виток эволюции

К ЭТОМУ ЖУРНАЛУ ПРИЛАГАЕТСЯ CD «RECORD 2.0»

РЕПОРТАЖ Новейшие разработки Philips в Европе, ручная сборка акустики TRIAD в США и редкий винил в Голливуде.

ДЖОН КЕЙЛ ПОДПОЛЬНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТАТОР

ИНСТАЛЛЯЦИЯ
ЗВУК, КРАСОТА КОТОРОГО НЕ ТРЕБУЕТ ЖЕРТВ

4 605380 000013 11005

* ПО ДАННЫМ TNS GALLUP MEDIA

рояльный лак

Оторвись от земли.
Подлинное Hi-Fi звучание от Yamaha

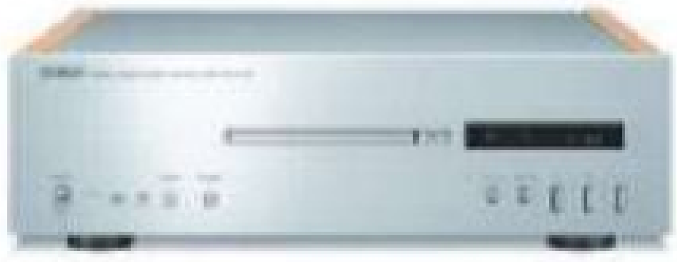
CD-S1000 Проигрыватель Super Audio CD

- Симметричная передача сигнала от ЦАП.
- Трансформатор с изолированными секциями цифровых схем, аналоговых схем, ведущего электродвигателя и дисплея для предотвращения взаимных помех.
- Симметричная схема, в которой используется независимое питание цепей левого и правого канала.
- Тихий лоток загрузки и высокоточный ведущий электродвигатель.
- Надежная конструкция.
- Специально разработанные ножки.
- Режим Pure Direct.

A-S1000 Интегральный усилитель

- Плавающий симметричный усилитель мощности.
- Три параллельных симметричных регулятора громкости и тембра.
- Четыре мощных источникапитания усилителя мощности.
- Шунтирующие регуляторы предусилителя.
- Дискретный усилитель наушников для динамических головок с малым сопротивлением.
- Симметричная конструкция.
- Специально разработанные ножки.

A-S1000



CD-S1000

StoreKags.com

Soavo – роскошные инструменты звука

Теплые насыщенные тона, завораживающее звучание. Ваше пространство оживает. Оно звучит и вибрирует богатыми тембрами. Вы уже не просто слышите музыку, вы видите и чувствуете ее.
Серия акустических систем Soavo.

Серия Soavo – это сочетание инновационных технологий, материалов безупречного качества, длительного процесса тестирования и настройки, а также вековой истории создания акустических музыкальных инструментов.
Soavo – это наслаждение высокой музыкальной точностью и поразительной стерео панорамой у себя дома… для искушенных ценителей музыки.

Специализированные салоны Yamaha: Москва ТЦ "Горбушкин двор" салон Yamaha, H1-028, (499) 136-96-54,
г.Санкт-Петербург ММА салон "Экватор", Загородный пр-т, 9, тел. (812) 572-28-75, **г. Ярославль** "Камертон", ул. Собинова д.37 к.2, (4852) 32-90-80, **г. Казань** Салон аудиотехники "Class A" ул. Адоратского, 2, (843) 511-1-511, **г. Пермь** "Active Drive", ул. Ким, 75, (342) 214-47-64, **г. Владимир** "Академия домашнего кинотеатра", ул. Б.Ременники, 4, (4922) 42-05-05
"Эльдорадо" 8-800-555-1111, **"М.Видео"** (495) 777-777-5, 8-800-200-777-5, **"MediaMarkt"** (495) 503-0100, **Техносила** (495) 777-8-777.
Официальный импортер в России ООО "Ямаха Мюзик" ru.yamaha.com.

YAMAHA

ru.yamaha.com

StereoKaos.com

КОМАНДА
Имена и координаты

ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO — ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОЙ АССОЦИАЦИИ EISA

EISA (European Image and Sound Association) была организована в 1982 году и в настоящее время объединяет журналистов 50 специализированных изданий из 19 стран Старого Света. Stereo&Video представляет в EISA тематические группы «Аудио/домашний кинотеатр» и «Видео» с 1996 года.

Почему наш журнал?
Ответ прост: потому что в России он лучший. Ежегодно наши эксперты выбирают лучшие новинки аудиотехники и аппаратуры для домашнего кинотеатра, видеотехники, автоэлектроники и фотоаппаратуры и пишут о них. Журналы, члены ассоциации выдвигают кандидатов на основании всестороннего тестирования, причем претендентами на награды EISA могут стать только модели, исследованные не менее чем в пяти изданиях соответствующей тематической группы. На голосование приезжают главные редакторы всех журналов-участников EISA, и выбирают лучшие продукты в своих категориях. Награждение победителей проходит в торжественной обстановке на ежегодной выставке IFA в Берлине.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР / EDITOR-IN-CHIEF
Михаил Борзенков / Mikhail Borzenkov
borzenkov@stereo.ru

РЕДАКЦИЯ / EDITORIAL
ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ / EXECUTIVE SECRETARY
Ксения Титова / Ksenia Titova
secretary@stereo.ru
РЕДАКТОРЫ / EDITORS
Александр Князев / Alexander Knyazev
knyazev@stereo.ru
Аркадий Коротов / Arkady Korotov
korotov@stereo.ru
Артём Липатов / Artem Lipatov
lipatov@stereo.ru
Вячеслав Саввов / Vyacheslav Savvov
savvov@stereo.ru
Андрей Дементьев / Andrey Dementev
dementev@stereo.ru
ВНЕШТАТНЫЙ ЭКСПЕРТ / CONTRIBUTING EXPERT
Сергей Раков / Sergey Rakov
rakov@stereo.ru
КОРРЕКТОР / PROOF READER
Юлия Косминская / Yulia Kosminskaya
kosminskaya@katmat.ru

АРТ / ART
ДИЗАЙНЕР / DESIGNER
Павел Шапкин / Pavel Shapkin
shapkin@stereo.ru
ФОТОГРАФ / PHOTOGRAPHER
Дмитрий Алексеев / Dmitry Alekseev
alexeev@katmat.ru
ЦВЕТОКОРРЕКТОР / COLOR PROOF
Александр Богатов / Alexander Bogatov
bogatov@stereo.ru
МАКЕТ / LAYOUT
Евгений Тихомиров / Eugene Tikhomirov
eskimokimono@gmail.com

ИЗМЕРИТЕЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ / MEASUREMENT LABORATORY
НАЧАЛЬНИК / HEAD
Николай Баландин / Nickolay Balandin
balandin@stereo.ru
СТАРШИЙ СПЕЦИАЛИСТ / SENIOR SPECIALIST
Анатолий Иванов / Anatoly Ivanov
ivanov@stereo.ru
СПЕЦИАЛИСТ / SPECIALIST
Семён Литвин / Semyon Litvin
litvin@stereo.ru

STEREO.RU
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР / EXECUTIVE EDITOR
Дмитрий Шкуратов / Dmitry Shkuratov
shkuratov@stereo.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО / PUBLISHING
ИЗДАТЕЛЬ / PUBLISHER
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
115419 г. Москва, ул. Орджоникидзе, дом 11

КАТМАТ
УЧРЕДИТЕЛЬ / FOUNDER
ООО «ИД «КАТМАТ» / KATMAT Ltd.
107113, Парк Сокольники, 4-й Лучевой просек, 5-й павильон / Hall 5, 4th Luchevoy Prosek, Sokolniki Park, 107113

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР / CEO
Евгения Жулькова / Eugenia Zhulkova
ceo@katmat.ru
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НАБЛЮДАТЕЛЬНОГО СОВЕТА / CHAIRMAN OF SUPERVISORY BOARD
Нинель Схейбалова / Ninel Schejbalova
sheybalova@katmat.ru

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ / ADVERTISING DEPT.
СТАРШИЙ МЕНЕДЖЕР / SENIOR MANAGER
Анна Калинина / Anna Kalinina
kalinina@stereo.ru
МЕНЕДЖЕР / MANAGER
Елизавета Кузина / Elizaveta Kuzina
kuzina@katmat.ru
PR, БРЕНД-МЕНЕДЖЕР / PR, BRAND MANAGER
Екатерина Минаева / Ekaterina Minaeva
minaeva@katmat.ru

ОТДЕЛ ПО РАБОТЕ С КОРПОРАТИВНЫМИ КЛИЕНТАМИ / CORPORATE SALES DEPARTMENT
МЕНЕДЖЕР / MANAGER
Руслан Гусев / Rulsan Gusev
gusev@katmat.ru

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ / DISTRIBUTION DEPT.
ДИРЕКТОР / DIRECTOR
Александр Кузнецов / Alexander Kuznetsov
kuznetsov@stereo.ru
МЕНЕДЖЕР / MANAGER
Рустам Ефимов / Rustam Efimov
efimov@katmat.ru

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ / SUBSCRIPTIONS DEPT.
МЕНЕДЖЕР / MANAGER
Оксана Попова / Oksana Popova
popova@katmat.ru

ФИНАНСОВЫЙ ОТДЕЛ / FINANCE DEPT.
ГЛАВНЫЙ БУХГАЛТЕР / CHIEF ACCOUNTANT
Надежда Кузьмина / Nadyezhda Kuzmina
kuzmina@katmat.ru
БУХГАЛТЕР / ACCOUNTANT
Ирина Кузнецова / Irina Kuznetsova
kuznetsova@katmat.ru

Для писем: 125009, Москва, а/я 903. ООО «Издательский дом «КАТМАТ». Телефон / факс: +7 (495) 988 09 83. Отпечатано в типографии Printall AS. Эстония, Таллин, Петербургское шоссе, 64А. Цена свободная. Тираж 123 000 экз. International editions: Lubos Horcic (Czech Republic) Юрий Иванов (Ukraine). Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77–19972 от 26.04.2005. Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале STEREO&VIDEO, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными. © STEREO&VIDEO. www.katmat.ru / www.stereo.ru / info@stereo.ru

KEF
INNOVATORS IN SOUND

New Q

Совокупность инноваций и мастерства.

С чистого листа...

РЕКЛАМА

За информацией о ближайшем дилере продукции KEF в России обращайтесь – ЗАО «Сатурн Хай-Тек», тел.: +7 (495) 788 45 00

www.saturn-ht.ru

saturn HIGH TECH

StoreMags.com - Free Magazines Download In True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

СОДЕРЖАНИЕ

Май 2011

Обложка

Новый виток эволюции 26
На игле 42
High End 96
Тест 82
Монстр 110
Инсталляция 116

Вход

Виниловый маньяк. Анжей Захарищев фон Брауш 8
Новости. Аудио и видео. Инсталляция и авто 14
Репортаж. Philips 26
Репортаж. TRIAD 30
Технология. Proficient 34
Индустриальный пейзаж. Трехмерное противостояние 38
На игле. Denon 46
Модель месяца. Olive 50
Модель месяца. Philips 54
Модель месяца. PMC 58
Модель месяца. Anthem 62
Модель месяца. Samsung 66
Модель месяца. Optoma 70
Модель месяца. Sunfire 74
Наш CD. «Record 2.0» 78

ViewSonic
Euroscreen
Sanyo
Samsung
KENT
LG
Boston Acoustics
Часы «Спецназ»
Davis Acoustics
Hyundai
Bose
BOSSCOM
Energy
Penaudio
ProAc
PMC
Hegel
JBL
McIntosh
Musical Fidelity
MusicHall
Sony
Cyrus
Prology
RollFix
Berkline
Niles Audio
Nordost
Range Rover
Velas
Jaguar
Pioneer
Quadral

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

Тест

Тест. Саундбары 82

LG
Panasonic
Philips
Harman Kardon
Yamaha

High End

High End. Bryston 96
High End. Vienna Acoustics 102

Выход

Монстры звукозаписи. Джон Кейл 110
Инсталляция. Студия 116
Инсталляция. Авто 124
Пресс. Дикий Запад 132
Обзор. Музыка 136
Обзор. Кино 142
Тест. Mobile 146
События 150
Викторина 154
Адреса 156

Pioneer
Arcam

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format
Release: StoreMags & FantaMag

ГЛАВНОЕ

Снимай очки! Новая война в индустрии, которая грозит стать не менее эпической, чем сражение Blu-ray и HD-DVD, в материале «**Трехмерное противостояние**».

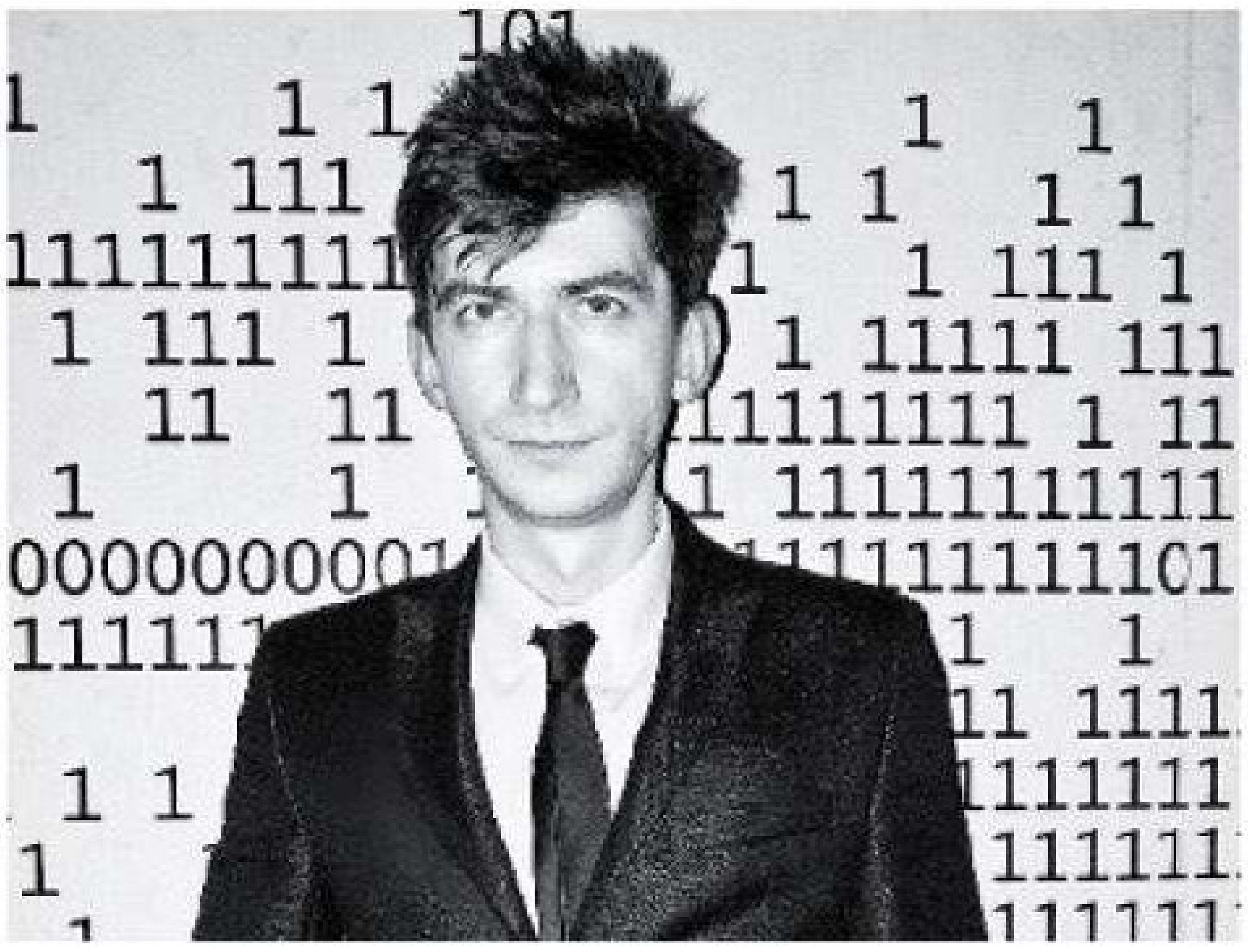
Стр. 38

Сверхширокоформатный телевизор **Philips**, вероятно, останется в истории индустрии как редкое технологическое чудо. Не упустите момент, чтобы на него посмотреть.

Стр. 54

Медиаплейер и ЦАП **Bryston** держат военную выправку и частоту дискретизации 192 кГц.

Стр. 112



Первая волна восторгов по поводу 3D-видео схлынула, и обнажились некоторые подводные камни. Да, новые кинофильмы в прокате теперь невозможно посмотреть «не в 3D», однако запуск трехмерных телеканалов идет отнюдь не так активно, как ожидалось, да и внутри самой технологии, как выяснилось, есть еще неразрешенные конфликты (читайте о них на стр. 38).

Впрочем, перспективы развития средств массовой коммуникации предполагают, что 3D-вещание найдет свое место. Скорее всего, это будет уже не традиционные каналы, а то, что теперь обозначают модным словом «cloud» — некое облако информации, которое создают телестудии и провайдеры и из которого потребитель по своему желанию и в меру своих возможностей будет вылавливать лично ему необходимое — игры, телепередачи, интерактивные шоу, 3D-трансляции и так далее.

У России, кстати, в свете инновационной политики есть шанс сразу взлететь к этим самым «облакам», минуя стадию цифрового вещания традиционных форматов, которое у нас толком так и не началось, а на западе уже, похоже, отживает свое.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Михаил Борзенков

РАБОТА НАД ОШИБКАМИ

В тест полочных колонок апрельского номера Stereo&Video по ошибке попала очень хорошая, но слишком дорогая для теста акустика Mordaunt Short Performance 2, цена которой составляет примерно 115 000 рублей, а не 64 000, как было указано в статье.

РАБОЧИЙ МОМЕНТ

Новый сотрудник Stereo&Video, редактор раздела «Видео» **Андрей Дементьев** не только практик, но и теоретик — на страницах нашего журнала будет рассуждать еще и о нюансах новейших технологий, ситуации на рынке и перспективах нашей индустрии в целом.

Стр. 38, 54, 66, 70

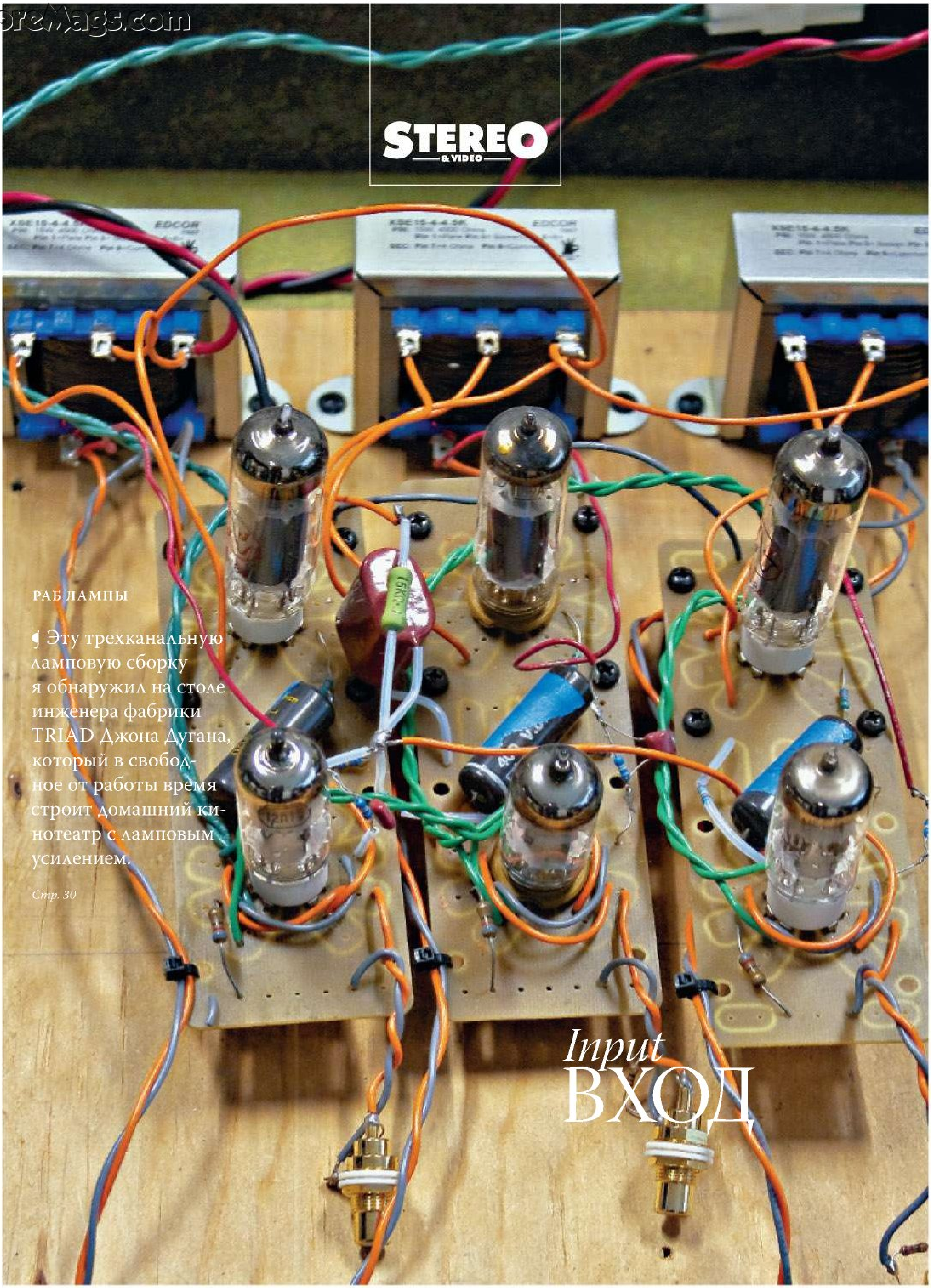
facebook.

Ищите нашу группу Stereo&Video Magazine

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format
Release: StoreMags & FantaMag

StoreMags.com

STEREO & VIDEO



РАБ ЛАМПЫ

❡ Эту трехканальную ламповую сборку я обнаружил на столе инженера фабрики TRIAD Джона Дугана, который в свободное от работы время строит домашний кинотеатр с ламповым усилением.

Стр. 30

Input ВХОД

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

StoreMags.com

Анжей Захарищев фон Брауш:

ВИНИЛОВЫЙ ДЕКАДАНС

Кто бы мог подумать, что лидер легендарной группы «Оберманекен», эстет и денди, прямой наследник русского Серебряного века и последний герой декаданса Анжей Захарищев фон Брауш заболеет вдруг виниловым коллекционерством?

текст *Андрей Бухарин*

В среде старой богемы, к которой принадлежит Анжей, радости подобного коллекционерства обычно не слишком распространены — хотя бы в силу хаотического образа жизни. Вот и он, образцовый перекати-поле с гитарой за плечами, всю жизнь с легкостью менял города, страны и континенты. Родной Петербург, где в 80-е годы начинался «Оберманекен», наш ответ английской неоромантической «новой волне», провинциальная Вятка, в которой юный поэт оказался в вынужденной ссылке, театральная Москва, в чьей атмосфере записывались классические «оберманекеновские» гимны «неги и роскоши», Западный Берлин, Нью-Йорк и вновь Москва. Мы встречаемся с Анжеем в полумраке его небольшой уютной студии, одной из любимых моих точек силы на метафизической карте столицы.

Надо сказать, что ты как человек творческий, богемный, много помотавшийся по свету, никогда не ассоциировался у меня с коллекционером.
Знаешь, а ведь это моя уже третья коллекция. Первая была еще во времена СССР, уже в детстве в Петергофе я имел пару десятков пластинок, потом в более сознательном возрасте, когда я учился в ЛГУ на психфаке, а затем в театральном, это превратилось в нечто вроде настоящей коллекции. Но в какой-то момент все это потеряло смысл. Пластинки Led Zeppelin, Deep Purple и тому подобного к этому моменту совершенно обесценились в среде искушенных меломанов — пришла «новая волна», которая это все смела. После «Boys and Girls» и «Tin Drum» слушать старый рок стало невозможно.

Ты взял коллекцию с собой, когда «Оберманекен» перебрался в Москву во второй половине 80-х?
Нет, я все бросил в Питере на Фонтанке, пластинки стоили, конечно, каких-то денег, но тогда у нас были намного более масштабные проекты и возиться с этим не имело смысла. Безумные тысячи советских рублей безналом на синтезаторы и усилители — у театра Анатолия Васильева, где мы обосновались, был бюджет, и его надо было тратить. Появись уже люди, которые могли превращать безнал в кэш, и мы имели возможность покупать на черном рынке фирменную аппаратуру.

А где ты жил в Москве тогда?
А прямо в театре на улице Воровского, ныне Поварская, одно крыло в здании было отдано под музыкально-репетиционное и жилое помещение. Мы жили в красивом, сложно организованном пространстве с эркером среди декораций к спектаклю, в котором участвовали. Это был «Наблюдатель», постановка о некой выдуманной рок-группе. Еще мы делали у Эфроса на Таганке «Горе от ума» в виде рок-оперы. В этот период я, кстати, слушал компакт-кассеты, которые тогда только что завоевали рынок. Свою вторую коллекцию пластинок я собрал уже в Америке.

Каким ветром вас туда занесло?
Я и мой соратник по группе Женя Калачев поехали с премьерой этого самого «Наблюдателя» в Западный Берлин в 1988 или 1989 году, дали и несколько концертов как «Оберманекен». Западный Берлин,

ТЕОРИЯ

Сейчас идет кропотливая работа над обложкой нового альбома «Оберманекена» «Бриллиантовый дым». Релиз планируется на тяжелом, 180-граммовом виниле. Это важно, потому что у Анжея есть гипотеза, что винил создает своего рода гравитационное поле, в котором существует музыка.

Аппарат
Пассиковый, несмотря на внешний direct-drive-стиль, проигрыватель Sherwood PM 9805, стереоресивер Pioneer VSX-806 RDS и полочная акустика JBL TLX 500.

окруженный колючей проволокой, был тогда особенным контркультурным местом, где варилось много приезжей богемы из других стран, в этот момент там жил Ник Кейв, к примеру. Одна американка, с которой мы познакомились на пати после спектакля, предложила нам поработать в США над фильмом про горбачевскую Россию. Так мы оказались в Америке. Попав в Нью-Йорке в самый эпицентр бурлящей рок-тусовки, мы расслабились и совсем не хотели возвращаться в Москву. Выступали в знаменитом клубе CBGB — однажды вместе с еще не прогремевшей группой Nirvana, — записали и выпустили CD «Полшестого утра», который потом был пиратским образом издан в России. Потом я не смог его слушать! Он звучал как-то по-американски, он бухал низами, невероятно пер — а я предпочитаю подход английский, деликатный.

А возвращаясь ко второй коллекции…
Был самый бум CD, и в Нью-Йорке в этот момент пластинки и старая аппаратура в буквальном смысле валялись на улице. В какой-то момент я понял, что не могу больше проходить мимо этих виниловых залежей — в Америке ненужные вещи, которые жаль выбрасывать в мусор, по четвергам принято оставлять у пожарных кранов. Я стал приседать и копаться в этих богатствах, помню, сломался я на первом издании роллинговского «Sticky Fingers» с этим уорхоловским «зиппером», которое просто невозможно было не взять. Причем брал я выборочно, не все подряд, только раритеты, красивые обложки — слушал я музыку на CD — Митя Шостакович подарил мне CD-чейнджер на шесть дисков, а винилы стояли в комнате просто для красоты. Собрал я так где-то сотню дизайнерских, скажем так, пластинок. И вот однажды на Лексингтон-авеню, недалеко от дома, где я жил, я нашел невероятно навороченный проигрыватель необыкновенной красоты, хай-тек позапрошлого десятилетия — он был похож на какой-то космический шаттл. Был к нему и ламповый усилитель. После этого пластинки стали сильно прибавлять в количестве, но все унести домой было невозможно, приходилось тщательно выбирать. И вот вследствие такого вулканического извержения, гейзера винила на улицы Нью-Йорка все пространство в моем жилище оказалось занято пластинками — их было, наверное, несколько тысяч. Вот это вторая коллекция, американская, которая там и осталась, когда «Оберманекен» вернулся в Россию.

А почему все же вернулись?
Из Москвы стали доноситься обнадеживающие вести. Первым дошел до меня роман Пелевина «Чапаев и пустота», затем — новые русские журналы, особенно «ОМ» тогда произвел впечатление. Стали приезжать новые интересные люди из Москвы — поэт Ярослав Могутин, издатель Игорь Григорьев, промоутер Александр Чепарухин, они себя уже совсем по-другому вели, были намного свободнее и раскованнее советских людей, которых мы знали. Стало казаться, что в Москве все бурлит, — да так оно и было. Ведь все равно раньше наш круг в Москве был очень узким, очень элитарным. А тут стало ясно, что в стране происходят большие изменения. Мы стали чувствовать магнетизм, исходящий от России. Как-то в Западном Берлине, куда мы приехали уже из Нью-Йорка на какой-то фестиваль, провожая на вокзале друзей в Москву, я явственно почувствовал дым отечества — запах, исходящий от русского поезда. Захотелось в него сесть. А тут еще стали поступать предложения от российских промоутеров и рекорд-компаний. В общем, собравшись с духом, мы в конце 90-х сделали пробную вылазку, а потом и совсем вернулись.

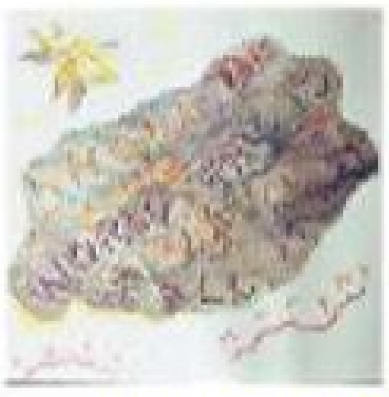
В общем, ты опять все бросил…
Ну да, я опять все оставил, приехал, что называется, с одной гитарой. CD продолжали царить и здесь, но постепенно я все чаще стал опять слышать о виниле. До поры до времени я считал, что это своего рода снобизм. Но когда пришли MP3, контакт с музыкой потерялся совсем, а я ведь меломан. Я оказался в вакууме, который CD не заполняли, и как-то относительно недавно я случайно в Европе в антикварном магазинчике увидел знакомые с детства картинки — «Some Girls» The Rolling Stones, «Jazz» Queen, еще что-то. Хлынули воспоминания, и опять же исключительно ради красоты обложек я их купил. Они просто стояли и радовали меня бесконечно. И, видя это, мои друзья на день рождения подарили мне проигрыватель, вполне себе простенький. И вот тут, когда я первый раз поставил на него пластинку, произошло что-то необыкновенное — будто лопнула какая-то невидимая пленка — я понял, что уже лет десять как не слышал музыки. Да, я получал информацию, я ее воспринимал, но музыки я не слышал. Я понял, что прослушивание пластинки — это настоящий ритуал, который ведет к правильному восприятию музыки. С тех пор ни один CD не был проигран. Я задумался о метафизической стороне вопроса. Мы живем в мире аналоговых звуков — птицы поют, рояль играет, дождь идет, все эти звуки представляют собой плавную синусоиду, это волна. А цифровой звук — это волна дискретная, ступенчатая. По-видимому, наш организм, слух должен сам достраивать эту волну, заполнять чем-то эти разрывы, эти миллионы пустот. И возможно, делает это не вполне точно. В этих цифровых пустотах и пропадает та часть души музыки, которая есть на виниле. А на пластинках даже потрескивания звучат всего лишь поверх музыки, которая сама по себе абсолютно полна. Я думаю, что именно с цифрой связан и общий кризис современной музыки. Теперь если я хочу слушать музыку, мне необходимо покупать ее на пластинках. S

Топ-5

Пять лучших дисков из коллекции Анжея.

[01] **Japan** — Tin Drum, *1981.* Абсолютный шедевр, шагнувший за грань «новой романтики».

[02] **David Bowie** — Young Americans, *1975.* Одна из первых пластинок, которую можно отнести к нью-вейву.



[03] **Peter Murphy** — Should The World Fail To Fall Apart, *1986.* Первый соло-альбом фронтмена культовых прародителей всех готов.

[04] **Culture Club** — Colour By Numbers, *1983.* Одна из самых легких и радужных пластинок «новой романтики».

[05] **Cocteau Twins** — Treasure, *1984.* — Именно та музыка, которую нельзя слушать в цифровом воплощении.

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format
Release: StoreMags & FantaMag

StoreKags.com

PMC®
ВСЕ ОТТЕНКИ ЗВУКА

i series
ATL™
Advanced Transmission Line
wafer-art™
fact®

NEXT COMPANY
www.next-hifi.ru
Официальный дистрибьютор — компания NEXT (495) 668-04-64

НОВОСТИ
Май

КОНЦЕРТ

Лучшая джазовая пианистка Японии Хироми Уехара с сольной программой *12 мая в ММДМ.*

PMC

PMC представила акустику PB1i Signature. Для этой колонки компания создала новый низкочастотный 170-мм динамик со сверхплотной легкой мембраной и мощным магнитом. Трансмиссионная линия ATL отвечает за низкие частоты. Корпус, вручную изготовленный в Англии, отделан шпоном редкого розового палисандра — такая отделка доступна только в продуктах серии Signature. Вместе с сертификатом подлинности, лично подписанным Питером Томасом, каждый комплект PB1i Signature будет отмечен полированной алюминиевой пластиной с серийным номером.

— PMC PB1i Signature

JBL

Док-станция OnBeat стала одной из первых систем для популярного планшетного компьютера iPad, появившихся на мировом рынке. Модель совместима также с iPhone 4, iPhone 3G, iPhone, iPod Touch (4G, 3G, 2G), iPod Touch, iPod Nano (5G, 4G, 3G, 2G), iPod 5G, iPod Classic, имеет два широкодиапазонных динамика Phoenix SE, усилитель мощностью 6,5 Вт на канал и сравнительно небольшие габариты. OnBeat обладает широким функционалом вплоть до возможности заряжать ваш любимый гаджет. С помощью USB-кабеля можно синхронизовать iPod/iPhone/iPad с iTunes, а с помощью видеокабеля OnBeat подключается к телевизору для просмотра фото и видео с iPod/iPhone/iPad. В комплект поставки модели входят адаптеры для iPad и для iPod/iPhone (для iPod 5G и iPod nano адаптеры не требуются). Поворотный док-разъем позволяет разместить устройство как вертикально, так и горизонтально.

— JBL OnBeat

StoreMags.com

Cyrus

Компания Cyrus представили линейку Stream, состоящую из двух сетевых плейеров (Stream XP и Stream X) и сетевой музыкальной системы Streamline. Платформа у обоих плейеров одинаковая, но Stream XP оборудован ЦАП и предварительным усилителем, а Stream X выводит сигнал только в цифровом виде. Streamline также основан на Stream XP, но фактически представляет собой Hi-Fi-систему высокого уровня в одном корпусе.

— Cyrus Stream XP/X

Sony

Sony анонсировала профессиональные наушники MDR-Z1000, а также четыре бытовых модели (серия MDR-ZX) и семь моделей наушников-вкладышей для владельцев MP3-плейера. MDR-EX1000 имеют 16-мм динамики с диафрагмой из жидкокристаллического полимера.

— Sony MDR-Z1000

Penaudio

Penaudio анонсировала напольники Penaudio Sara, полочные системы Penaudio Cenya и серию Penaudio Rebel. Для производства акустики в Penaudio используются излучатели норвежского производителя SEAS, разъемы WBT, кабель для внутренней разводки Jorma Design.

— Penaudio Sara, Senya, Rebel

audiolab
Английский характер

Электроника для стерео и домашнего кинотеатра
CD-проигрыватель Audiolab 8200CD из новой серии 2011 года

Эксклюзивный дистрибьютор в России —
Торговая Компания «Русская Игра»
Оптовые продажи: (495)287-4141 | www.audiolab-hifi.ru

Демонстрационный зал —
Галерея AV CUSTOM
+7(499)753-0371 | avcustom.ru

StoreMags.com

ViewSonic

Российское представительство ViewSonic представило новый модельный ряд видеопроекторов. Среди новинок инсталляционные проекторы, портативные, презентационные, и наиболее интересная для наших читателей модель — Pro8200 для домашнего кинотеатра. Этот проектор пришел на смену PJ8100, и его так же, как предшественника, можно купить за совсем небольшую для Full HD-модели цену (около 40 тыс. рублей). Построена новинка на основе одного DLP чипа с цветовым колесом BrilliantColor. Световой поток — 2000 ANSI люмен, чего вполне хватит для проецирования на экран большой диагонали даже в освещенной комнате. Это, пожалуй, сильная сторона проектора, ведь его можно использовать для установки в гостиной и просмотра, например, спортивных соревнований. Контрастность хоть и невелика (4000:1), но темные объекты на экране прорисованы хорошо, в чем заслуга и цветового колеса, и технологии ViewMatch, которая, пусть и уменьшает яркость проектора (ее у него достаточно), однако делает цвета более натуральными.

— ViewSonic Pro8200

Quadral

Успех акустических систем Quadral Chromium Style придал ускорение развитию модельного ряда. Как итог Chromium Style 100 стали достойным обновлением серии.
Изящная колонка, как и предшествующие модели, построена на дорогих фирменных драйверах и выпускается в лаковой отделке роскошного вида (черный и белый лак). Благодаря фирменным ленточным твитерам ВЧ-диапазон расширен до 65 000 Гц — такая граница требуется для реалистичной передачи мельчайших звуковых деталей перкуссии и ударных инструментов (особенно важно при воспроизведении SACD- и HD-записей). Ультражесткие диффузоры НЧ-динамиков Titanium-PP дают основу быстрому и четкому мидбасу, при этом солидный масштаб и необходимая глубина НЧ-диапазона обеспечиваются одновременно тремя драйверами.

— Quadral Chromium Style 100

КОНЦЕРТ

Шакира с программой нового альбома «The Sun Comes Out» *в спорткомплексе «Олимпийский» 24 мая.*

Samsung

Samsung начала продажи плазменных 3D-телевизоров серии D490. Новинки выполнены в концептуальном дизайне Plasma+1 — при тех же габаритах диагональ матрицы увеличена на 1 дюйм, следовательно, и рамка телевизора стала тоньше.

— Samsung PS51/43D490

Sanyo

Компания Sanyo представила интерактивный проектор PLC-WL2503 на базе трех ЖК-чипов с разрешением 1280x800 пикселей (WXGA). Яркость новинки 2500 ANSI-люмен, контрастность 500:1, а главное преимущество — сверхкороткофокусный объектив, позволяющий создавать изображение диагональю от 60 дюймов на расстоянии от 64 см. Устройством можно управлять не только с помощью ПДУ, но и по сети (через LAN-терминал).

— Sanyo PLC-WL2503

KENT

Дизайнерские тренды затрагивают не только акустику и телевизоры, но и упаковку сигарет. В продаже появится KENT HD в новом имидже. Фронтальная белая и оборотная зеркальная стороны, рельефное тиснение на гранях пачки — выглядит как настоящий дорогой аксессуар.

— KENT HD

StereoKgs.com

Hegel

ЦАП высокого разрешения с универсальным пультом дистанционного управления и предусилителем (модель HD20) оборудован входами USB (24 бита/96 кГц) и SPDIF (24 бита/192 кГц). Это первый ЦАП от Hegel с новой технологией «подбор сопротивления», которая уменьшает джиттер на коаксиальном входе. Таким образом, HD20 позволяет улучшить звучание таких устройств, как компьютер или iPod. Дело в том, что они посылают цифровые данные с временными ошибками, это и называется джиттером. Результат влияния джиттера на звучание — размытый звук с минимумом динамики и деталей. В ЦАП'ах Hegel применена технология, которая компенсирует временные ошибки. Уникальной особенностью HD20 является управление воспроизведением с компьютера, подключенным к порту USB. Можно выбирать треки, ставить воспроизведение на паузу. Никаких драйверов не требуется, все устанавливается автоматически, работает с PC/Mac и подавляющим большинством медиаплейеров, а также многими потоковыми музыкальными сервисами типа Spotify или Rhapsody.

— Hegel HD20

Boston Acoustics

Компания Boston Acoustics представила на российском рынке новую линейку акустических систем A-Series. Модельный ряд серии состоит из двух напольных систем — A360, A250, трех полочников — A26, A25, A23, АС центрального канала A225c и двух сабвуферов — ASW650, ASW250.
В новой A-Series воплощены лучшие задумки инженеров компании Boston Acoustics: твитеры с мягким куполом Kortec и диффузоры СЧ/НЧ-динамиков из стеклокерамического полимера.
Из особенностей корпусов напольных моделей стоит выделить систему распорок, препятствующих возникновению стоячих волн.
В сабвуферах воплощена схема BassTrac, а также применяются сверхдлинные горловины фазоинвертора.
Все новинки доступны в двух цветовых решениях: черный лак и винил–вишня.

— Boston Acoustics A-Series

КОНЦЕРТ

Пианист Франк Бралле в дуэте с Эриком Ле Сажа *31 мая в концертном зале имени Чайковского.*

Часы «Спецназ»

Под маркой «Спецназ» вышли коллекции часов: «Группа А», «Профессионал» и «Штурм». Они разработаны для экстремальных условий эксплуатации и выполнены в военном стиле.

— «Спецназ»

Jaguar

В конце марта компания Jaguar провела необычную рекламную акцию. На здание гостиницы «Москва» проектировалось видео, созданное с учетом архитектуры фасада, за счет чего достигался трехмерный эффект. В ролике была отражена ДНК бренда Jaguar. Для создания такого шоу потребовалось 14 проекторов общей мощностью светового потока 240 000 люменов.

— проекционное шоу Jaguar

Hyundai

Hyundai представила свой DVD-ресивер нового поколения H-CMD4029. Трехдюймовый экран — это тот элемент комфорта, что обеспечивает легкую навигацию по меню. Хотя при желании на нем и кино можно посмотреть. Автомагнитола поддерживает популярные форматы DVD, MP4, MP3, JPEG и другие, причем ID3-теги на русском языке. Помимо дисков новинка читает SD-карты и USB-флешки.

— Hyundai H-CMD4029

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format
Release: StoreMags & FantaMag

КОНЦЕРТ

Баллады в исполнении Ричарда Маркса звучат *в Светлановском зале ММДМ 20 мая.*

Bose

Комплект домашнего кинотеатра Lifestyle 235 имеет формфактор 2.1, но, по заверениям разработчиков, он способен конкурировать с полноценной системой 5.1. Для этого громкоговорители Gemstone, применяемые в системах Bose 3-2-1, полностью модифицировали, чтобы сделать звук еще более объемным. Их снабдили тремя драйверами, каждый из которых отвечает за отдельный канал воспроизведения многоканального звука. Инсталляцию упрощает система автокалибровки ADAPTiQ. Возможно управление шестью AV-источниками и масштабирование видеосигнала до 1080p. Также имеются встроенный AM/FM-тюнер и док-станция для iPod или iPhone. Программируемый пульт ДУ способен управлять всеми подсоединенными к Lifestyle 235 устройствами, причем он обучается автоматически. Встроенная технология Bose link позволяет расширить пространство воспроизведения до 14 дополнительных зон.

— Bose Lifestyle 235

Davis Acoustics

Ровно год назад «Аудиомания» представила любителям хорошего автомобильного звука динамики и акустику Davis Acoustics. А теперь в продажу поступили домашние стерео и кинотеатральные АС этой французской компании. С момента своего основания в 1986 году Davis Acoustics сосредоточила внимание на разработке высококачественных динамиков, чуть позже представила корпусные колонки, сделанные, конечно, на базе собственных драйверов. В «Аудиомании» будут предлагаться модели, начиная от Matisse (ценой от 29 000 руб.) до топовых Karla (770 000 руб.).

— Davis Acoustics

StoreMags.com - Free Magazines Download In True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

McIntosh

Владельцам iPhone/iPad компания McIntosh предлагает насладиться фирменным звуком при помощи программного плейера AP1. Призванный приобщить к высококачественному звуку сторонников портативной техники, он задает «платиновый стандарт» в области программных плейеров.

— McIntosh AP1

ProAc

ProAc выпустила юбилейную серию мониторов Tablette Anniversary. В новинках применен 5-дюймовый НЧ-динамик с кевларовым диффузором и фазоинвертором, выведенным на тыловую панель. Шелковый твитер помещен в центр специальной панели, обладающей особыми акустическими свойствами.

— ProAc Tablette Anniversary

LG

LG представила линейку телевизоров Smart TV с обширным сетевым функционалом: доступ к сайтам YouTube, набору интернет-сервисов от Яндекс, «Yota.Музыка», фильмам Omlet.ru и Fidel.ru и многому другому. Даже полноценный веб-браузер есть, причем поддерживающий Flash и Java.

— LG Smart TV

Эксклюзивный дистрибьютор в России — Торговая Компания «Русская Игра»
Оптовые продажи: (495)287-4141, www.beyerdynamic-rus.ru

Демонстрационный зал — Галерея AV Custom, тел.: (499)753-0371, www.avcustom.ru

Москва: DoctorHead, www.doctorhead.ru, тел.: (495)643-3903; **Воронеж**: PET, тел.: (4732)259-339; **Екатеринбург**: «Фаворит», тел.: (343)375-7664; **Кемерово**: Arhimed, тел.: (3842)568-608; **Киров**: «Вега», тел.: (8332)375-090; **Магнитогорск**: «Техника», тел.: (3519)226-114; **Муром**: «Новая Музыка», тел.: (49234)917-29; **Нижневартовск**: «Ливерпуль», тел.: (3466)49-1547; **Новосибирск**: «Техносити», тел.: (383)212-5333; **Пермь**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (342)235-2161; **Салехард**: «Цифровые Технологии», тел.: (34922)495-88; **Самара**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (846)979-6930; **Санкт-Петербург**: «Диез», тел.: (812)572-1275; **Саратов**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)522-112; **Таганрог**: «Аэлита», тел.: (634)315-008; **Томск**: ТК «Аврора», тел.: (3822)558-932; **Хабаровск**: КИО, тел.: (4212)736-832; **Челябинск**: Elitelektro, тел.: (351)775-5747; «AV-студия», тел.: (351)235-0144

beyerdynamic

StoreMags.com

Energy

HDMI-кабели премиальной серии Connoisseur отвечают всем требованиям стандарта HDMI 1.4 и подходят для использования даже в бескомпромиссных домашних кинотеатрах. Чтобы обеспечить максимально качественную передачу AV-сигналов высокого разрешения при создании новых кабелей были использованы самые передовые технологии и материалы. В результате кабели обладают высокой пропускной способностью, позволяя создавать Fast Ethernet-соединения (100 Мбит/с) и работать с сигналом разрешения 4K, т.е. наделены всеми необходимыми качествами для их эффективного использования вместе с 3D-телевизорами и современными мультимедийно-сетевыми устройствами. Кабели Connoisseur можно прокладывать внутри стен или под ковром. Их изоляционное покрытие из ПВХ имеет показатель пожаробезопасности FT-4. Кроме того, в них используется фирменный защитный экран ArmourFlex, предохраняющий кабели от повреждений.

— Energy Connoisseur HDMI

RollFix

Особенностью нового проекционного экрана RollFix Professional (4:3, 16:9 и 16:10) является модернизированный бесшумный мотор. Кроме того, используется оригинальный принцип намотки полотна на вал с внешней стороны, что позволяет достигать идеально ровного натяжения. Плюс увеличен диаметр вала. Стальной корпус квадратного сечения выполнен в белом цвете. Размеры корпуса: 10,5x10,5 см для экранов шириной до 240 см, и 12,5x12,5 см — для экранов шириной до 270 см. Проекционная поверхность выполнена из плотного материала Blankana Matt White. Все это обеспечивает идеально ровную поверхность экрана, без провисаний и загибов. Экран может крепиться как на стену, так и на потолок, а при необходимости установки экрана в пространстве подвесного потолка возможно использование дополнительной панели. Предусмотрена и скрытая установка экрана в подвесном потолке на стадии строительных работ с помощью дополнительного корпуса. В закрытом состоянии планка натяжения экрана закрывает пространство для выхода полотна.

— RollFix Professional Electric

КОНЦЕРТ

Автор бессмертной «Lady In Red» Крис Де Бург представляет новый альбом «Moonfleet» *20 мая в Москве.*

****

Pioneer

Pioneer представила AV-ресиверы VSX-421, VSX-521, VSX-S300, VSX-821, VSX-921 и VSX-1021. Все устройства поддерживают передачу 3D-видео. Начиная с VSX-821 ресиверы оснащены USB-входом. А флагманские модели VSX-921 и VSX-1021 полностью совместимы с iPhone/iPod/iPad, подключаются к локальной сети LAN через Ethernet-порт.

— Pioneer VSX-xx1

Euroscreen

Швейцарская компания Euroscreen представила моторизованные экраны Sesame 2.0 Electric, корпус которых может быть полностью спрятан в потолочной нише. Это позволяет использовать их в комнатах, где присутствие полотна будет нарушать дизайн интерьера.

— Euroscreen Sesame 2.0 Electric

BOSSCOM

Продукция датской компании BOSSCOM призвана ответить на важнейший вопрос — как спрятать кабели стереосистемы или домашнего кинотеатра, если ремонт уже сделан. Решение состоит в использовании так называемых кабель-каналов. Они выполнены из высококачественного полированного алюминия.

— Bosscom

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format
Release: StoreMags & FantaMag

McIntosh

На выставке CES-2011 компания McIntosh представила моноблок MC601. В нем применено множество передовых технических решений, а его функциональные возможности расширены. Модель отличается корпусом большого размера, шасси из полированной нержавеющей стали, а также уникальным внешним видом, в том числе подсветкой стеклянной передней панели. Восьмидюймовый индикатор уровня имеет элегантное светодиодное освещение. Функция Sentry Monitor обеспечивает непрерывную защиту от короткого замыкания в усилителе и подключенных громкоговорителях. Усилитель собран по балансной схеме. Выходные разъемы позволяют использовать MC601 в схеме bi-amping и tri-amping. Модель имеет эффективную схему подавления искажений благодаря конструкции, состоящей из двух полноценных усилителей, выходы которых объединены в уникальный автотрансформатор. Максимальная мощность составляет 600 Вт, при этом КНИ не превышает 0,005%. Ориентировочная цена — 290 000 руб.

— McIntosh MC601

Niles Audio

Niles Audio PHD42 — 3-полосная АС имеет изящный алюминиевый корпус, изготовленный методом экструзии. Особая геометрия корпуса минимизирует дифракционные помехи и эффекты переотражения для сохранения точного позиционирования источников звука и естественного тонального баланса. Современная отделка и минимальная глубина АС (всего 14 см) позволяют колонкам PHD42 гармонировать с самыми распространенными вариантами дизайна плоскопанельных дисплеев. В данной модели реализован запатентованный конструктивный принцип Cone Forward — полипропиленовые диффузоры НЧ-динамиков обеспечивают естественность и комфортность. Среднечастотный динамик Teteron с феррожидкостным охлаждением обеспечивает высокий уровень звукового давления — голоса воспроизводятся с исключительной точностью. Купольный твитер 1" Teteron с феррожидкостным охлаждением обладает достаточно широкой диаграммой направленности. В комплект также входят черный и серебряный гриль для сочетания с любым стилем интерьера.

— Niles Audio PHD42

Musical Fidelity

Компания CTC Capital стала эксклюзивным дистрибьютером марки Musical Fidelity.
Эта фирма была основана более 30 лет назад Энтони Майклсоном, страстным любителем музыки. Musical Fidelity стала первой британской компанией, которая смогла конкурировать с производителями мощных усилителей из США (имеются в виду модели P270s, A370s и SA470s).
В 1990 году был разработан «суперинтегральный» усилитель A1000 мощностью 50 Вт, относящийся к классу А. Модифицированная модель A1000 продается и сегодня. В 90-х годах компания начала выпускать другие весьма интересные продукты. Например, ламповый буферный каскад X-10D, сотни тысяч экземпляров которого разошлись по всему миру. Тогда же дизайнеры Musical Fidelity разработали внешний вид интегрального усилителя X-A1, который фактически стал эталоном дизайна Hi-Fi-аппаратуры. А серия устройств Nu-Vista была очень тепло встречена пользователями, благодаря продвинутой электронной составляющей, прекрасному качеству сборки и привлекательному исполнению.

— Musical Fidelity CDM3

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

StoreKags.com

Prology

Мультимедийный DVD-ресивер Prology DVS-1440 1DIN оригинальной конструкции недавно был анонсирован и вот-вот поступит в продажу. Дизайн аппарата действительно весьма необычный. Широкоформатный сенсорный ЖК-монитор имеет диагональ 4.3" и выходит за габариты на 1,5 см. Prology DVS-1440 совместим со всеми основными AV-форматами: CD, DVD, MP3, MPEG4 и JPEG. Поддерживается файловая система Giga MP3, что позволяет воспроизводить до полутора тысяч MP3-файлов, записанных на DVD-R/RW. Воспроизведение файлов возможно как с карт памяти SD (предусмотрен специальный слот), так и с любого USB-совместимого носителя. Соответствующий порт находится справа от монитора. Вход AUX размещен на передней панели. Дополнительный видеовход (RCA) позволяет существенно повысить безопасность вождения подключив к нему камеру заднего обзора. Для расширения системы пригодятся RCA-видеовыход, 4-канальный аудиовыход и отдельный линейный выход на сабвуфер. Управление возможно с помощью сенсорного экрана или ПДУ.

— Prology DVS-1440

Musical Fidelity

Усилитель мощности Titan вобрал в себя все наработки компании за более чем 30-летнюю ее историю. Он снабжен балансным и несимметричным входами. Мощность составляет 1 кВт при работе на 8 Ом, 2 кВт на 4 Ома и ошеломляющие 4 кВт на 2 Ома. В диапазоне частот от 10 Гц до 50 кГц КНИ составляет менее 0,01 %. Даже при 100 кГц искажения не превышают 1 %, а соотношение сигнал/шум остается высоким. Разработчики утверждают, что при умеренном уровне сигнала Titan неотличим по звучанию от ламповых усилителей класса А, но стоит добавить громкости, и мы получим колоссальный всплеск мощности. Titan раскачает любые колонки, поскольку обладает малым выходным импедансом, а также большой отдачей по току. Словом, инженеры Musical Fidelity использовали весь свой опыт для того, чтобы создать бескомпромиссный усилитель.

— Musical Fidelity Titan

КОНЦЕРТ

20-летие лейбла Ninja Tune в Москве: концерт Bonobo *в клубе Milk 13 мая.*

StoreKags.com

Berkline

Новая серия кресел для домашнего кинотеатра Berkline Palladium — это немного уменьшенная (по сравнение со стандартными полноразмерными решениями Berkline) посадочная система. Модульность конструкции позволяет уместить большее число сидений в ограниченном пространстве кинозала. Боковины кресел могут быть прямоугольными или клиновидными (профиль на выбор). В качестве дополнительной опции встраивается сабвуфер Mini ButtKicker, позволяющий зрителю ощутить виброэффект даже на минимальном уровне громкости. Плюшевые двухсекционные спинки, «дутые» бока, изящные подлокотники с подсвечиваемыми держателями для стаканов. Верхняя часть сиденья выполнена в соответствии с инновационной технологией CMAX — особая подушка заполнена двумя слоями мягкой пены. Функция Wallaway поможет наиболее эффективно распорядиться свободным пространством интерьера — с ее помощью кресло раскладывается, находясь на минимальном расстоянии от стены. Сенсорное управление TouchMotion II обеспечивает возможность смены формы кресла простым прикосновением. Устройство ComfortRest поддерживает ноги, когда кресло полностью разложено.

— Berkline Palladium

MusicHall

Американская компания MusicHall расширила серию MMF проигрывателей винила выпуском модели USB-1 с цифровым USB-портом. Ее можно рекомендовать всем аудиолюбителям, интересующимся аналоговой и цифровой записью. Модель укомплектована всем необходимым не только для воспроизведения грампластинок — сбалансированным тонармом S-типа со съемным держателем, антискейтингом, микролифтом, литым алюминиевым диском, стробоскопом, регулятором скорости (±10%), — но и для выполнения аналоговой и цифровой перезаписи музыки с винила. Основой устройства служит двухскоростной (33 и 45 об./мин.) бесшумный пассиковый привод. Имеются аналоговый выход с Phono-корректора и прямой линейный выход. Обращаем особое внимание, что качественная отделка и премиальное оснащение (японская головка Audio Technica, Phono-корректор, USB-кабель) предлагаются по демократичной цене: в России модель MusicHall USB-1 стоит 12,5 тыс. руб.

— MusicHall MMF USB-1

КОНЦЕРТ

Последняя гастроль ветеранов рока — Scorpions прощаются с Россией *26 мая в «Олимпийском».*

Nordost

Nordost представила серию кабелей Leif (читается «лайф»). Внутри серия делится на линейки White Lightning, Purple Flare, Blue Heaven и Red Dawn. Межблочники (обычные и балансные), а также акустические кабели есть во всех сериях, а линейки Purple Flare и Blue Heaven включают в себя еще и кабели питания.

— Nordost Leif

Range Rover

Знаменитый британский автопроизводитель представил концептуальный шоссейный велосипед Evoque. Главным элементом конструкции является цельная рама из высокомодульного углеродного волокна производства компании Karbona с использованием технологий «Формулы-1».

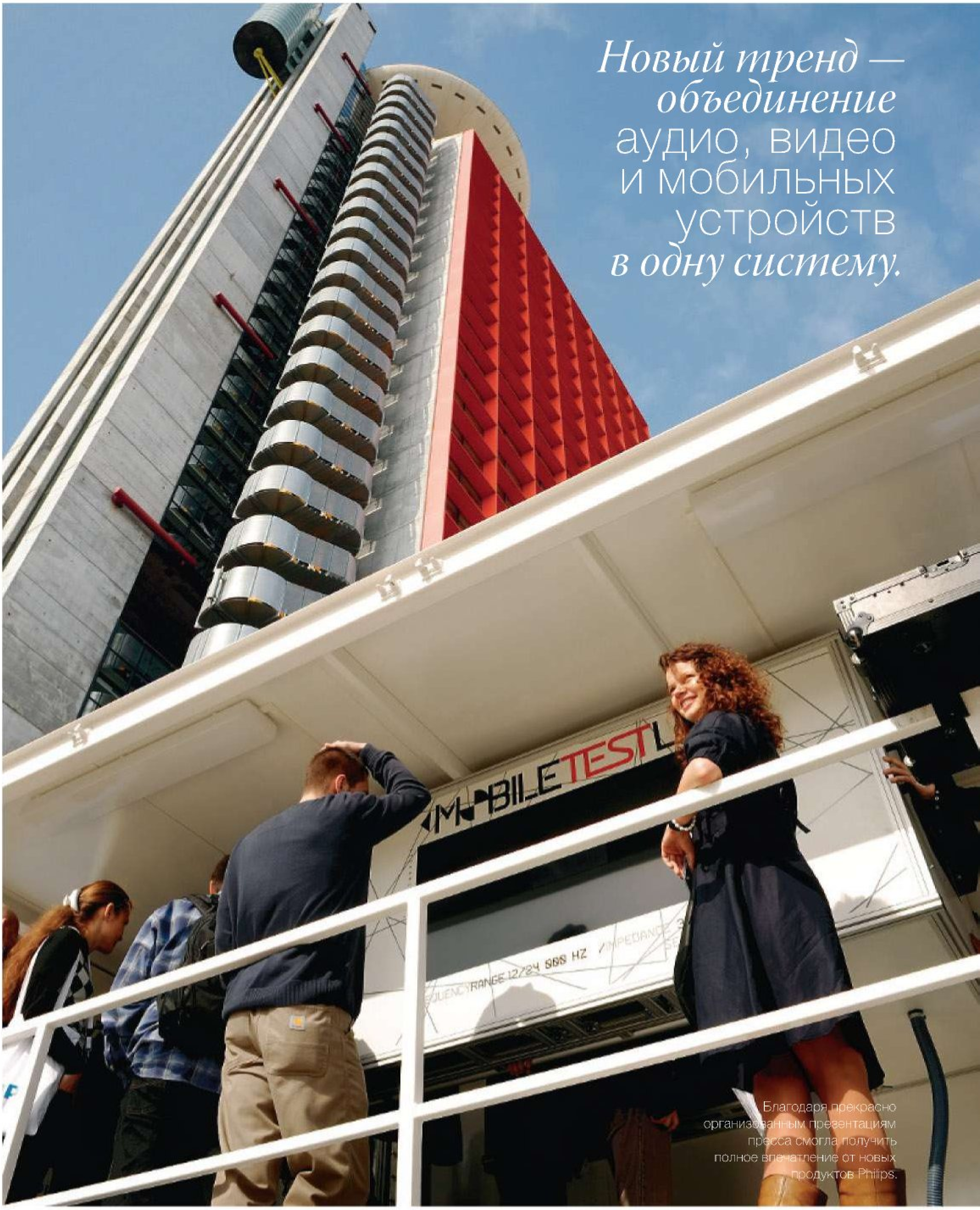
— Range Rover Evoque

Velas

Финский бренд Velas представил GPS-навигатор iNAVI-500 с программным обеспечением Navitel 3.2.6. Модель оснащена 5-дюймовым сенсорным ЖК-дисплеем. Кроме того, на борту iNAVI есть порт mini-USB, слот для чтения MicrSD-карт, AV-вход. В комплект входит кронштейн для крепления навигатора к лобовому стеклу автомобиля. S

— Velas iNAVI-500

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format
Release: StoreMags & FantaMag



Новый тренд — объединение аудио, видео и мобильных устройств *в одну систему.*

Благодаря прекрасно организованным презентациям пресса смогла получить полное впечатление от новых продуктов Philips.

StoreMags.com - Free Magazines Download In True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

StoreMags.com

ПРЕМЬЕРА В БАРСЕЛОНЕ

Один из лидеров в производстве потребительской электроники Philips на своей зимней презентации в Барселоне представил прессе ряд новых продуктов и технологии. В отеле Hesperia Tower, футуристический облик которого отлично подходил событию, собрались более 200 журналистов со всего мира.

ТЕКСТ *Андрей Иовик*

Телевизоры и видео

Philips — один из признанных лидеров в производстве телевизоров, поэтому в этой области было представлено много технологических новинок. Прежде всего Smart TV, это целый программный комплекс, состоящий из программ Control, Net TV, SimplyShare и Program. Control — функция управления телевизором при помощи ноутбука, смартфона или планшета на базе iOS или Android. Net TV соединяет телевизор с сетью, позволяя пользоваться услугами видеомагазинов: покупать или арендовать фильмы в высоком разрешении и даже пользоваться социальными сетями вроде facebook и twitter. Конкретный набор приложений и магазинов в Net TV зависит от страны, но Philips утверждает, что будет развивать этот сервис на всех рынках, заключая соглашения с как можно большим количеством провайдеров контента. С помощью программы SimplyShare к телевизору присоединяется любое устройство с Wi-Fi, запущенный на ноутбуке фильм или программа просмотра фотографий будет транслироваться прямо на телевизор. Program — простой и удобный программный гид по телепередачам. Забавно, что с ее помощью можно ставить на паузу даже телепередачи, если нужно ответить на телефонный звонок, и продолжать просмотр с того момента, на котором он был прерван. В целом, Smart TV оставляет хорошее впечатление, интерфейс и юзабилити на высоте, скорость работы приложений — тоже.

По-новому Philips решили подойти к вызвавшей столько полемики в прошлом году опции 3D. «Люди очень по разному воспринимают это формат», — справедливо решили в компании, и теперь Philips представляет две технологии Easy 3D и 3DMax. Первая технология — этакое «3D для начинающих», подходит для тех, у кого обычно 3D вызывает болезненные ощущения. Большой плюс Easy 3D — легкие очки без батареек. 3DMax — технология для людей, стремящихся получить максимум в трех измерениях, построенная на традиционной затворной системе. Впрочем, она тоже дает «пути к отступлению», комплектующиеся 3DMax топовые модели телевизоров обладают функцией 3D Depth, позволяющей увеличивать или уменьшать глубину 3D. Кроме того, в них есть опция 2D to 3D, с помощью которой возможно переводить в формат 3D самый обычный контент. На тестовых просмотрах эта опция очень достойно показала себя на одном из диснеевских мультфильмов. Но, пожалуй, самое большое впечатление произвела демонстрация возможности использования 3D для геймеров. Обычно для двух игроков экран делится пополам, теперь при помощи 3D очков, пропускающих только определенные волны, каждый игрок может видеть свой экран полностью.

В моделях телевизоров 2011 года помимо прочего повышены такие характеристики, как точность передачи пикселей, улучшена технология сканирования и время отклика LCD. В результате изображение стало более ярким и четким.

Аудиосистемы

[01]

[02]

Как показали исследования компании, довольно много потребителей хотели бы иметь одну аудиосистему и для домашнего кинотеатра, и для прослушивания музыки, которая не занимала бы при этом много места. Новая линия Philips — Sound Hub — как раз для этого. Sound Hub — это система 2.1 (две колонки и сабвуфер) со встроенным 3D Blu-ray-приводом. Дизайнеры системы не поскупились на материалы, используя стекло и металл. В топовой модели линии Sound Hub 9000 даже стоят титановые твитеры, что большая редкость для аудиосистем подобного класса.

Одна из новинок это года, на которую Philips явно делает ставку, — саундсистема Fidelio Soundsphere. Эффектно выглядящая система с округлыми линиями заточена на работу с технологией Apple Airplay 2.0. Музыку на Fidelio Soundsphere можно транслировать при помощи любых устройств, на которых есть iTunes и беспроводная сеть.

Более серьезные Hi-Fi-системы, такие как MCi 8080, так же оптимизированы для беспроводных сетей. С помощью опции Multiroom она может транслировать одну и ту же музыку на несколько аудиоустройств. Скачав в AppStore или Andorid Market специальное приложение Philips, можно использовать коммуникатор в качестве пульта управления. MCi 8080 проигрывает множество различных форматов, включая FLAC и старый добрый CD. Система обладает сенсорной панелью управления и усилителем класса D. Акустика у MCi 8080 очень достойная — это обновление серии ClariSound. Корпуса вуферов ClariSound изготовляются из стекловолокна, и они более натурально передают низкие частоты. На тестовых прослушиваниях MCi 8080 продемонстрировала яркий и объемный звук.

Весьма любопытные опции Philips предлагает в линейке своих медиаплейеров. Например, SafeSound — функция, которая анализирует громкость музыки и сообщает слушателю, насколько она вредна для его слуха. Но особенно забавным показался эквалайзер, который вместо привычных ручек (их шкалу, как показывают исследования, оказывается мало кто понимает) предлагает пользователю настраивать частоты при помощи четырех цветов и их оттенков.

[01] — Hi-Fi-система MCi 8080 спроектирована под современные требования: воспроизводить как можно большее число цифровых форматов с различных видов носителей.

[02] — Дизайн новой системы домашнего кинотеатра SoundHub минималистичен и удобен, ради сохранения эффектного облика док-станция для iPod-iPhone сделана выдвижной.

[03] — Округлые формы беспроводной системы Fidelio SoundSphere выполнены из дерева. Это сильно усложнило технологический процесс их производства, но очень благоприятно отразилось на акустических свойствах. Те же цели преследует расположение динамиков под углом.

[03]

StoreMags.com

GERRIT DE POORTERE
старший звукоинженер

Какие бы фильмы вы могли порекомендовать для того, чтобы потребители смогли полностью оценить все качества новой системы Sound Hub?
Например, «Аватар», поскольку саундтрек в этом фильме выполнен на высочайшем уровне. Очень качественная работа с высокими частотами, как в музыке, так и в звуках. Еще один достойный пример кропотливой работы с саундтреком «Хроники Нарнии: Покоритель Зари». Вообще, конечно, все это еще и вопрос вкуса, кто-то может не любить такие мейнстримовые фильмы. Но с чисто технической точки зрения для того, чтобы оценить наши новые твитеры, я бы порекомендовал «Аватар».

Вы много работаете с различными звуками в тестах. Какие звуки из фильмов, на ваш взгляд, сложнее всего передать с помощью системы для домашнего кинотеатра? Взрывы или что-то другое?
Дело в том, что, работая со звуком в кино, приходится идти на некоторые компромиссы. Звук взрыва для того, чтобы впечатлить слушателя, должен быть сочным и окружать его со всех сторон. Но такой звук редко пускают через центральный канал, поскольку через него, в основном, идут диалоги и другие важные звуки, которые помогают зрителю лучше понять происходящую историю. Таким образом, приходится искать баланс между впечатляющими звуками и тем, чтобы канва повествования не была нарушена.

Какие основные сложности возникают при проектировании систем для домашнего кинотеатра?
Это работа с низкими частотами, здесь нужно обладать очень хорошим чувством меры для того, чтобы сохранить правильный баланс и они не звучали слишком громко, создавая искажения, или слишком тихо. Это очень кропотливая работа.

DANNY TACK
директор по техническому маркетингу

Вы обладатель нескольких призов и премии за создание телевизоров, что для вас значит создавать одни из лучших телевизоров в мире и какие вызовы ставит перед вами ваша работа?
Я очень горжусь тем, что делаю. Рынок телевизоров высококонкурентный, поэтому ты должен предъявлять миру что-то особенное. Главный вызов — это баланс цены и функциональности. Очень легко увлечься какими-то технологиями, и цена станет для потребителя непривлекательной.

Весьма впечатлила игровая опция, при которой два игрока, надев очки, видят два абсолютно разных экрана. Почему бы не пойти дальше? Например, моя жена смотрит свой сериал, а я в это время наслаждаюсь боевиком…
Мы, естественно, думали над этим. Пока есть проблема контента, все-таки в игре у вас один саундтрек на двоих. Эта технология еще новая и будет разрабатываться дальше, так что, скорее всего, мы увидим в реальности то, о чем вы говорите.

STEVE LILLYWHITE
музыкальный эксперт, экс-продюсер U2

Что вы думайте о так называемой «войне громкости», ведь в современном продакшене звук стараются сделать все громче и громче.
Это действительно серьезная проблема. Я с ней сталкиваюсь постоянно, например, пару дней назад, работая над новым альбомом «30 Seconds To Mars», мне пришлось исправлять некоторые моменты, которые, на мой взгляд, звучат слишком громко. Я сам не люблю все эти «звуки на стероидах», но тут, естественно, возникает вопрос рынка, на котором каждый хочет быть услышанным. Получается, ваша запись должна звучать не тише, чем то, что выпустили конкуренты. Мне кажется, что происходящая «война громкости» берет свое начало со времен виниловых пластинок, когда хотелось сделать звук погромче и погромче. Я думаю, что худшие времена позади, эта проблема очень часто обсуждается как на уровне профессионалов, так и на уровне потребителей, и все понимают, что сделать еще громче уже просто невозможно и принцип «громче — значит лучше» уходит в прошлое.

Вы лично предпочитаете цифровой рабочий процесс или аналоговый?
Я продюсер еще старой школы, и поэтому работаю преимущественно проверенными методами. Но я использую цифру, конечно, тоже, например, задействую свои личные приемы для звуков барабанов. Но я не очень люблю ребят, которые анализируют каждый график и работают только с ним. Я считаю, что нужно работать ушами. Самое интересное в этом то, что сегодня «цифра» дала нам огромные возможности для звукозаписи, но тем не менее вся современная музыка звучит очень одинаково. Получается, что ограничения находятся в области искусства и человеческого восприятия.

А у кого, по вашему мнению, из сегодняшних поп-звезд интересный звук?
Когда-то давно, в юности, я восхищался тем, что делал Фил Спектор, почти все, что я слышу сейчас, — очень спорно. Мне хочется, чтобы музыка удивляла меня, но это редко происходит. Хотя я не сноб, предпочитающий «черно-белое польское кино», мне тоже нравятся «взрывы».

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

StoreMags.com

Аудиотехника под маркой TRIAD производится с 1982 года, и сегодня это один из самых авторитетных производителей инсталляционной акустики и сопутствующей электроники в мире. Особая гордость компании — производство, целиком размещенное на территории США, и возможность произвести любое изделие на заказ в течение пяти рабочих дней. Благодаря компании MMS, российскому дистрибьютору марки TRIAD, нам удалось побывать на фабрике акустики TRIAD в Портленде и лично убедиться в том, что означает гордая надпись «MADE IN USA».

BORN

текст *Михаил Борзенков*

[01]

[03]

[04]

[02]

IN THE USA

НА РЕЧКЕ
Чуден Портленд при тихой погоде. Ночной вид на город с реки Вилламет даст фору пейзажам Нью-Йорка.

StoreMags.com - Free Magazines Download In True PDF format

Фабрика TRIAD расположена в предместьях Портленда, работают на ней сорок с небольшим человек, и четверть из них — русскоязычные. Есть даже целая семейная династия — отец и сын Столяровы, оба работают в TRIAD и гордятся своим делом.

Младший, Вадим, стоит в самом начале производственного процесса — он закупает материалы и детали. Это МДФ высокой плотности для корпусов, динамики, в основном, производства Scan Speak по спецификации заказчика, детали для кроссоверов и внутренняя проводка — луженый и посеребренный кабели — из американских военных стоков.

Отец — Андрей, производственный процесс завершает, он занимается изготовлением защитных сеток для акустики, и именно благодаря его работе колонки TRIAD целиком и полностью американские. В какой-то момент заказ на производство этих деталей решили разместить в Китае, но русский Левша предложил создать свой собственный цех, сам спроектировал все оборудование и организовал производство проще, быстрее и качественнее.

[01] — Инженеры TRIAD занимаются разработкой индивидуальных проектов — на заказ здесь можно сделать не только отделку спикеров, но и конфигурацию АС в принципе. На фото Андрей Столяров.

[02] — Кабели для внутренней проводки подбираются к каждой АС индивидуально. К новым колонкам с бериллиевыми твитерами поставляют посеребренный провод.

[03] — Вадим Столяров в своей вотчине — на складе расходных материалов. Именно он выписывает из Японии дорогостоящий шпон для отделки колонок TRIAD.

[04] — Из листов MDF автоматически вырезается заготовка для колонки, которая затем складывается, как картонная коробка, с той лишь разницей, что здесь она еще тщательно проклеивается специальным составом.

[05] — Грунтовка и покраска корпусов встраиваемых АС.

Release: StoreMags & FantaMag

StoreMags.com

[01] — Несмотря на тотальную автоматизацию, полировка и покраска корпусов — сугубо ручной труд. Также вручную производятся отделка шпоном и ее обработка лаком и краской, чтобы точно выполнить поставленную клиентом задачу.

[02] — Эта колонка не горела в огне — для ее отделки были использованы доски старого портлендского сарая, этого требовал стиль комнаты, в которой предстояло разместить акустику.

На фабрике TRIAD нет специализированной комнаты прослушивания, которую показывали бы богатым клиентам, — есть лаборатория, где инженеры тестируют акустику на слух. И там мы имели возможность оценить работу топовых колонок фирмы при поддержке четырех сабвуферов. Когда главный инженер Дэвид Нелсон неожиданно выключил фильм «Хозяин морей», который мы смотрели. Я испытал острую досаду. Неужели уже все?! Звук кинотеатральной системы был выше всяких похвал. Колонки совсем не играют «от себя», звучание абсолютно нейтральное, позволяющее совершенно отключиться от технических аспектов воспроизведения и погрузиться в суть художественного произведения.

[03] — Последнее детище инженера TRIAD Джона Дугана — FlexSub — сабвуфер, который можно размещать вне комнаты прослушивания. На вид напоминает вентиляционную вытяжку, труба специально рассчитанной длины позволяет удобно размещать аппарат в смежных технических пространствах дома и получать в комнате прослушивания очень корректный бас.

[04] —На обратной стороне лицевых панелей колонок вырезают целый лабиринт — он гасит вибрации динамика.

[05] — Президент TRIAD Ларри Пэкстон.

[06] — На выходе акустику проверяют на слух — на самом деле это проверка герметичности корпусов. Малейшие щели могут стать источниками неприятных призвуков.

[07] — Готовая колонка проверена, пронумерована, подписана и ждет очереди на отправку клиенту.

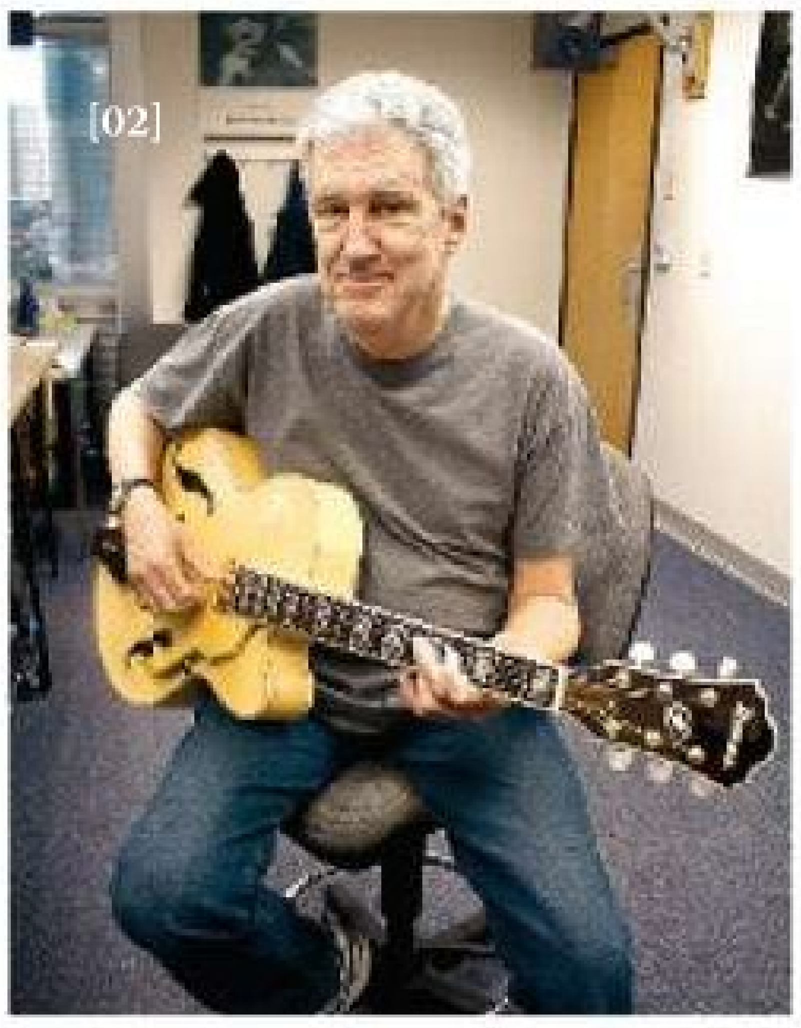
Параллельная реальность

Проходя мимо рабочих мест инженеров TRIAD, я с удивлением обнаружил на одном из столов ламповую сборку. Оказалось — это хобби разработчика сабвуферов Джона Дугана. Под столом прятался еще и трехканальный ламповый мощник — в перспективе часть домашнего кинотеатра Джона.

— А где же обязательные рупорные колонки, Джон? — съязвил я и тут же получил наглядную отповедь — винтажный динамик **[03]** Electro-Voice. Тоже из-под стола.

Слово за слово, выяснилось, что на лампы Джона «подсадил» сотрудник сервисного отдела TRIAD Вилли — и тут меня ждало настоящее откровение.

Это оказался не просто Вилли, а Вилли Фултон **[01]**, **[02]** (Willie Fulton) — гитарист первого состава легендарной американской джаз-рок-группы Tower of Power, который играл с ними с 1968 по 1972 год. Завесой тайны покрыта причина его ухода из коллектива. Он играл с ними еще раз в 89-м и потом уже никогда не возвращался на сцену. Ну а чтобы не сидеть дома без дела, устроился в сервисный отдел TRIAD, чинит колонки и электронику, паяет на досуге гитарные ламповые усилители. Ну а музыка в его мастерской звучит отменно, да и сама она отменная. Ведь Джон и Вилли старые фанаты Колтрейна.



StoreKags.com

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОМПЛЕКТЫ

Компания Proficient Audio была основана в 2001 году в городе Риверсайд (Калифорния, США). Основной девиз фирмы гласит: «Мы стремимся создавать достойные продукты для тех любителей домашнего аудио, которые не привыкли ограничивать себя в прослушивании музыки».

текст *Аркадий Коротов*

Adrian Blundell
Ведущий менеджер компании Profiicient Audio Эдриан Бландел частенько приезжает в Москву и проводит презентации новых линеек.

Не секрет, что в последнее время российский рынок мультирумной техники не испытывает дефицита в данном сегменте товаров. Специализация компаний самая различная: настенные панели управления, универсальные ПДУ, процессоры, устройства коммутация, акустика и др. Для совместимости оборудования различных фирм довольно часто приходится приобретать дополнительное оборудование. Однако расходы можно оптимизировать, если найти компанию, выпускающую наиболее полный ассортимент. Маркетинговая политика фирмы Proficient Audio в этом направлении продвигается весьма успешно. С помощью разнообразной продукции компании несложно озвучить любое помещение дома: кинозал, гостиную, кухню и даже бассейн. Причем получать положительные эмоции можно не только от прослушивания любимых мелодий, но и от интуитивно понятного управления одним прикосновением к ЖК-панели. Сердце мультирумной системы Proficient Audio — контроллер M6. Аппарат оснащен двумя встроенными тюнерами и позволяет подключить до шести источников и озвучить шесть независимых зон. Для больших загородных домов, где количество комнат прослушивания может превышать коммутационные способности одного контроллера, лучше установить каскадом еще три таких же аппарата. В результате заказчик получит 8 радиотюнеров и 24 источника. Разумеется, AV-источники могут быть любые: CD-проигрыватели, спутниковые ресиверы, игровые консоли, iPod и т.д. В каждой зоне можно установить несколько параллельно функционирующих панелей управления, что существенно повышает уровень комфортности. В домах с меньшим количеством комнат целесообразнее использовать 4-зонный аудиоконтроллер M4. Аппарат оснащен восемью аудиовходами. Режим «Вечеринка» может озвучить все комнаты с помощью одного источника. Предусмотрена и весьма полезная функция отключения музыки при звонке во входную дверь или телефонном вызове. Несложные настройки помо-

> С помощью разнообразной продукции компании Proficient Audio несложно озвучить любое помещение дома: кинотеатр, гостиную и кухню.

StoreKags.com

[01]

[02]

[01] — Универсальная 3-полосная потолочная колонка C1030 (250 мм) имеет кевларовый диффузор и алюминиевый поворотный твитер.

[02] — Двухполосная АС MDSwht/MDSblk крепится к потолку или стене с помощью входящего в комплект универсального кронштейна.

[03]

Ассортимент колонок впечатляет: корпусные, встраиваемые или всепогодные АС *впишутся в любой интерьер.*

[04]

жет осуществить программа Proficient Editor. Ассортимент встраиваемых панелей управления просто огромен. Самая удобная — это, конечно, же Source Keypad. В отличие от других производителей разработчики Proficient Audio не стали делать панель с одним сенсорным экраном, а создали комбинацию из небольшого цветного ЖК-дисплея и набора функциональных клавиш. Это позволило увеличить срок службы панели, в целом, и расширить сферы применения — барбекю, террасы, закрытые бассейны и пр. Хорошо читаемые символы на экране обеспечивают легкость и простоту управления. Пользователь может выбрать четыре цветовые схемы для персонализации и совместимости с дизайном комнаты. Классические варианты исполнения панелей Source Keypad — черный или белый популярны всегда.

Особенно удобно, что текстовая информация может содержать название источников системы, номер и частоту радиостанции, метаданные об исполнителе с iPod-плейеров: названия песен, жанров и музыкальных композиций. В ассортименте присутствуют и совсем простые в использовании панели с кнопками. Кстати, по статистике 80% клиентов предпочитают слушать 1–2 любимые радиостанции и 2–3 компакт-диска. Таким образом, выбирая более простые панели, клиент ощутимо экономит на стоимости всего комплекта. Но функциональность всей системы в данном случае, разумеется, не пострадает. Речь идет о следующих панелях: PMK/PMKIR (6 источников и регулировка громкости), PFK (навигация и воспроизведение), PNK (цифровая клавиатура). Для решения более сложных инсталляционных задач эти три панели можно легко соединить между собой. Что касается ассортимента акустических систем различных категорий и назначения, то его по праву можно считать одним из самых богатых среди компаний, выпускающих полный комплекс мультирумной техники.

В современных мультирум-системах управляющие модули, как правило, встраиваются в стены или

[03] — Корпусной 8-дюймовый сабвуфер PS8 можно свободно разместить даже в самом маленьком домашнем кинотеатре.

[04] — Корпусная АС центрального канала CC550 оснащена двумя кевларовыми мидбасами 133 мм, СЧ-динамиком 76 мм и твитером 26 мм.

[01]

[02]

[01] — Комбинированная панель управления Proficient Source позволяет управлять мультирумной системой на базе процессоров M4 или M6.

[02] — Функциональная клавиатура PFK подключается к основной PMKIR. Назначение кнопок задается по желанию клиента.

[03] — Инфракрасный приемник IR mini оснащен светодиодными индикаторами состояния системы.

[04] — Специальный отражатель, которым оснащен ИК-приемник IR shelf-top (ALR), минимизирует помехи от плазменных сред.

в мебель, но они могут быть и беспроводными, как привычные ИК ПДУ. В основном, такие решения реализуются в домашних кинотеатрах. В этом случае ИК-сенсоры крепятся к аппаратуре, а провода заводятся в серверную, где установлен контроллер M6. Для того чтобы мультирумная система распознавала макросы управления к системе, необходимо подключить блок Command Interface, который принимает ИК- или RS232-команды. Для удобства проектирования ЖК-панели, а также ИК-сенсоры могут быть установлены на значительном удалении друг от друга, что позволяет решить вопрос инсталляции в больших домах или многоуровневых квартирах. Для управления ИК-приемниками, а также импульсными ИК-излучателями разработчики компании создали компактно и очень эффективное устройство — IR HUB В схемотехнике прибора применяется усиленная цепь для подачи сигнала на стандартные излучатели или программаторы высокой мощности. Для быстрого подключения ИК-приемников и излучателей IR HUB оборудован гнездами 3,5 мм. Если таких терминалов не хватает, то можно использовать каскад из нескольких хабов. Все основные узлы мультирумного комплекса подключаются при помощи кабеля витой пары CAT-5. Разумеется, для составления корректного плана распределения AV-данных необходимо приглашать только опытных инсталляторов, которые в последующем сами же и будут реализовывать проект. Для потенциальных заказчиков специалисты фирмы разработали простую, но весьма удобную в использовании таблицу, которая помогает быстро определиться с необходимым комплектом оборудования и составить примерную смету проекта.

> Разработчики Proficient Audio не стали делать панель с одним сенсорным экраном, а создали комбинацию из небольшого ЖК-дисплея и клавиш.

[03]

[04]

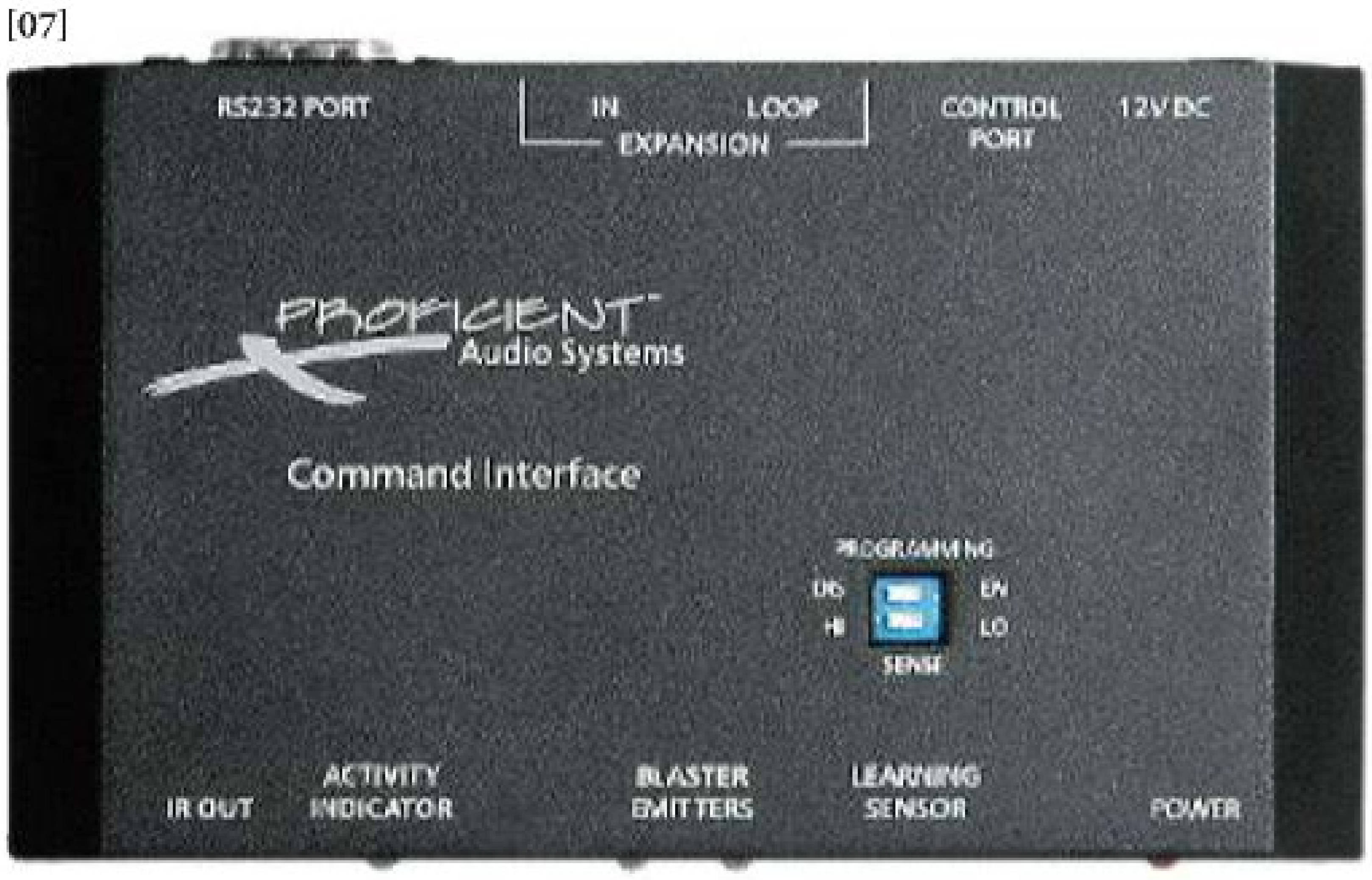
StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format
Release: StoreMags & FantaMag

StoreKags.com

[05]

[06]

[07]



[05] — Мультирумный ресивер Proficient M6 можно назвать оптимальным решением для коттеджа. Полный комплект разъемов и терминалов коммутации с ПДУ позволяет реализовывать проекты любой сложности.

[06] — Дизайн M6 вполне респектабельный, так что аппарат не обязательно прятать в серверной.

[07] — Командный интерфейс оснащен всем необходимым для подключения к M4 или M6.

Мы думали, что затворные очки станут стандартом для 3D-телевизоров. *Мы ошибались.*

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

ТРЕХМЕРНОЕ ПРОТИВОСТОЯНИЕ

Помните, какой жаркой была битва Blu-ray и HD-DVD? Возможно, нам предстоит наблюдать еще одно сражение. Не менее захватывающее.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*

На сей раз противостояние началось между производителями 3D-телевизоров. На выставке CES-2011 компания LG представила стереоскопические ТВ, в которых используется не активная, а пассивная технология создания стереоскопического изображения. Антагонисты затворных очков ликуют, но, как это всегда и бывает, идеалов не существует.

Об особенностях работы систем с активными очками, полагаю, большинство наших читателей в курсе, но напомню в общих чертах. На телевизор выводятся попеременно кадры для левого и правого глаза. В очках установлены ЖК-матрицы, которые с такой же частотой закрывают обзор то одному, то другому глазу. В итоге каждый из них видит свою картинку, — что и требуется для создания стереоскопического эффекта. **[01]**

С пассивным 3D многие из нас познакомились, посетив 3D-кинотеатр IMAX или RealD. Здесь разделение изображений основано на принципе поляризации света, когда поперечной волне задается вектор ее колебания. Особенность в том, что две волны, поляризованные в разных направлениях или перпендикулярно, никак не влияют друг на друга (не интерферируют). Различают два вида поляризации — линейную и круговую. Первый вид применяется в кинотеатрах IMAX. Фактически один глаз видит световой поток с горизонтальным вектором, а второй — с вертикальным. У линейной поляризации есть существенный минус — если чуть наклонить голову вбок, тут же пропадет стереоэффект. В кинотеатрах RealD применяется круговая поляризация, когда световая волна «закручена» в разных направлениях. Это избавляет от проблемы «наклона головы».

Еще в начале 2000-х годов была разработана технология, позволяющая перенести поляризационный принцип и на ЖК-дисплеи или плазмы. На матрицу крепится специальная пленка, которая каждому ряду пикселей задает свой вектор поляризации. Ее изготовление стоило немалых денег, а потому применение она нашла исключительно в профессиональных 3D-мониторах. Но в конце прошлого года компания LG разработала собственный процесс производства поляризующей пленки **[02]**, достаточно дешевый, чтобы выйти на массовый рынок. На выставке в Лас-Вегасе CES-2011 были представлены первые модели, причем уже не прототипы **[03]**, а будущие коммерческие изделия. И тут начинается все самое интересное.

LG анонсировала новые телевизоры Cinema 3D, сообщив, что они показывают 3D-картинку с полным Full HD-разрешением, сославшись на отчет сертификационной компанией Intertek. Однако в самом документе нет прямых указаний на то, что телевизоры действительно передают 3D с прогрессивной разверткой 1080p, и вообще он написан настолько «политкорректно», что его суть не ясна

[01] — Помимо создания объемного изображения технологию можно применить и для того, чтобы двум зрителям в 3D-очках показать абсолютно разные картинки. Согласитесь, это удобно для парных игр. Функция уже реализована в игровой приставке PlayStation 3 и дисплеях Sony, а с этого года и некоторые модели телевизоров Philips будут ее поддерживать.

[02] — Поляризационную пленку назвали FPR (Film Pattern Retarder — пленка с пассивной фазовой схемой). Теперь среди описаний 3D-технологий может встретиться и термин PR (например, «структура PR-панели»), и это будет не набивший оскомину «пиар», а Pattern Retarder (фазовая схема или просто «пассивная технология»).

[03] — Отметим, что прототипы телевизоров с пассивным 3D показали практически все крупные производители на прошлогодней берлинской выставке IFA. Правда, они стояли скромно, чуть ли не на задворках стендов. Компании почему-то решили не заострять на них внимание. Это обстоятельство наводит на мысль, что технология уже была готова к коммерческому применению, видимо, инженеры и маркетологи размышляли, стоит ее продвигать или нет.

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format
Release: StoreMags & FantaMag

Пассивные очки

Обычная оправа с поляризационными фильтрами.

СНЯТЬ ОЧКИ

Про телевизоры с безочковым 3D (практически на каждой выставке за последнюю пару лет я видел не меньше двух-трех прототипов от разных компаний) также говорили обе корейские компании, и их прогнозы утешительными не назовешь. Только лишь через 10 лет подобные дисплеи смогут занять существенную долю рынка. Технология чересчур дорогая в производстве. Это несколько напоминает ситуацию с OLED-матрицами. На телефонах, плейерах и прочих устройствах с малой диагональю они уже есть, а в телевизорах — втридорога, да и то в моделях диагональю со средний ноутбук.

[04]. LG понять можно — не так просто сказать покупателю (привыкшему к тому, что любой современный ТВ непременно должен показывать с разрешением Full HD), что компания собирается продавать телевизоры, в которых 3D-картинка будет с уменьшенным количеством строк. Причем в два раза [05].

Вернемся к описанию пассивного формата. Пленка FPR разделяет поляризацию пикселей построчно, то есть 1-я строка 3-я, 5-я и так далее имеют одно направление вектора, а 2-я, 4-я, 6-я… — другое [06]. Несложный математический подсчет показывает — у картинки разрешение 540 строк, что близко к телевизионному стандарту PAL. «Возврат к прошлому», — вынесли приговор некоторые журналисты и даже обвинили LG в подтасовке фактов. Но тут выступил Джордж Мид, менеджер по продукции LG в Великобритании, и прояснил ситуацию: «Все правильно, Cinema 3D показывает полноценное Full HD 3D-видео. Но не каждому глазу в отдельности. Да, в нашем случае 540 строк приходится на левый, и 540 — на правый глаз. Но в итоге, согласитесь, человек обоими глазами видит картинку с разрешением Full HD! Мы думаем, что внимание общественности на эту особенность технологии Cinema 3D акцентировали наши конкуренты, тогда как потребителям важны не спецификации, а результат, который они получат от просмотра 3D-видео». [07]

Конкуренты, и правда, оживились. В марте компания Samsung в Нью-Йорке устроила пресс-конференцию, где провела прямое сравнение LG Cinema 3D со своей моделью UN55D8000. Причиной этого мероприятия стала вышедшая в Корее реклама, в ней девушка лежит на диване в 3D-очках и смотрит телевизор. То есть смотрит телевизор

3D не работает, когда вы лежите на боку, ***вы лишь почувствуете головокружение.***

с наклоном головы 90°. Пришедшим журналистам показали оба дисплея сначала в обычном виде, а потом поставили на бок, под 90°. Лично мне на этом мероприятии побывать не удалось, поэтому дальше придется довериться мнениям очевидцев. Они, как ни странно, рознятся. Кто-то написал, что на телевизоре LG 3D-эффект пропал полностью, возникло сильное напряжение глаз, очки пришлось снять буквально через несколько секунд, чтобы прийти в себя. Другие чувствовали себя комфортно и видели плоское изображение. Третьи заметили, что 3D-эффект остался, но не такой явный, и у них закружилась голова. Единодушие было только в одном — на телевизоре Samsung картинка полностью потемнела, тогда как LG яркость сохранил [08].

«3D не работает, когда вы лежите на боку, вы лишь почувствуете головокружение, — сказал Ким Хен-сак, вице-президент подразделения средств отображения Samsung Electronics. — Даже известная организация по стандартизации ISO советует зрителям смотреть 3D в горизонтальном положе-

---

[04] — Выдержки из документа опубликовал интернет-ресурс HDGuru.com, и они прямо написали: «Мы считаем, что вывод, сформулированный таким образом, понять невозможно». Журналисты издания запросили пояснений у Intertek, но компания так и не вышла на связь. Более того, в пресс-релизе, распространенном на выставке CES, было указано, что тест проводило английское подразделение Intertek, а в самом отчете четко написано Intertek Korea.

[05] — По горизонтали длина, естественно, не изменилась, это по-прежнему 1920 пикселей. Плоское (2D) изображение выводится в полном формате 1080p.

[06] — В FPR применяется круговая поляризация.

[07] — Из интервью «LG: Passive 3D better for consumers» в издании Pocket-lint.com от 9.03.2011.

[08] — Изображение при повороте активных очков темнеет только у ЖК-телевизоров, ведь жидкие кристаллы также поляризуют световой поток. У плазмы этой проблемы нет. Мы обязательно изучим этот вопрос в будущих тестах 3D-телевизоров.

StoreMags.com - Free Magazines Download In True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

нии». Он добавил, что все 3D снимается камерой в горизонтальном положении. Человеческий мозг просто не в состоянии разобраться с изменениями параллакса, если зритель вдруг посмотрит на изображение под другим углом. В LG не оставили эту пощечину без ответа: «Голову необходимо держать прямо, чтобы увидеть 3D через затворные очки. Но технология развивается. Возьмите FPR-телевизор с пассивными очками и наслаждайтесь объемным видео под любым углом обзора. Вы увидите изображение, хоть и с ослабленным трехмерным эффектом, а на телевизоре с затворными очками — нет» [9].

Представители LG говорили еще о нескольких преимуществах пассивной технологии. Заявление первое — полностью отсутствует мерцание. В затворных очках невозможно смотреть 3D-видео, если в комнате светят флуоресцентные лампы, да и при обычном освещении мерцание заметно. Утверждение верное, но стоит иметь в виду, что производители телевизоров активного формата не дремлют, а борются с этой проблемой. Второй пункт — активные очки могут быть опасными для здоровья, потому что батарея расположена рядом с вашим мозгом. Теория, конечно, очень спорная; как известно, вред от мобильных телефонов до сих пор не доказан, а их излучение на порядок сильнее. Третье утверждение — у пассивных очков нет кросс-толка (перекрестных помех). Из опыта тестирования других 3D-экранов пассивного формата сужу, что кросс-толк есть, но не такой сильный [10]. Опять же, телевизоров LG FPR в России пока нет, сложно сказать, насколько хорошо они реализовали эту технологию. Четвертый пункт — высокая яркость. Пассивные очки теряют около половины светового потока, что меньше в сравнении с затворными. Но ведь на матрице закреплена FPR-пленка, которая явно забирает какую-то часть света. По-настоящему, не вызывает сомнения лишь одно преимущество пассивной технологии — дешевые легкие очки без батареек.

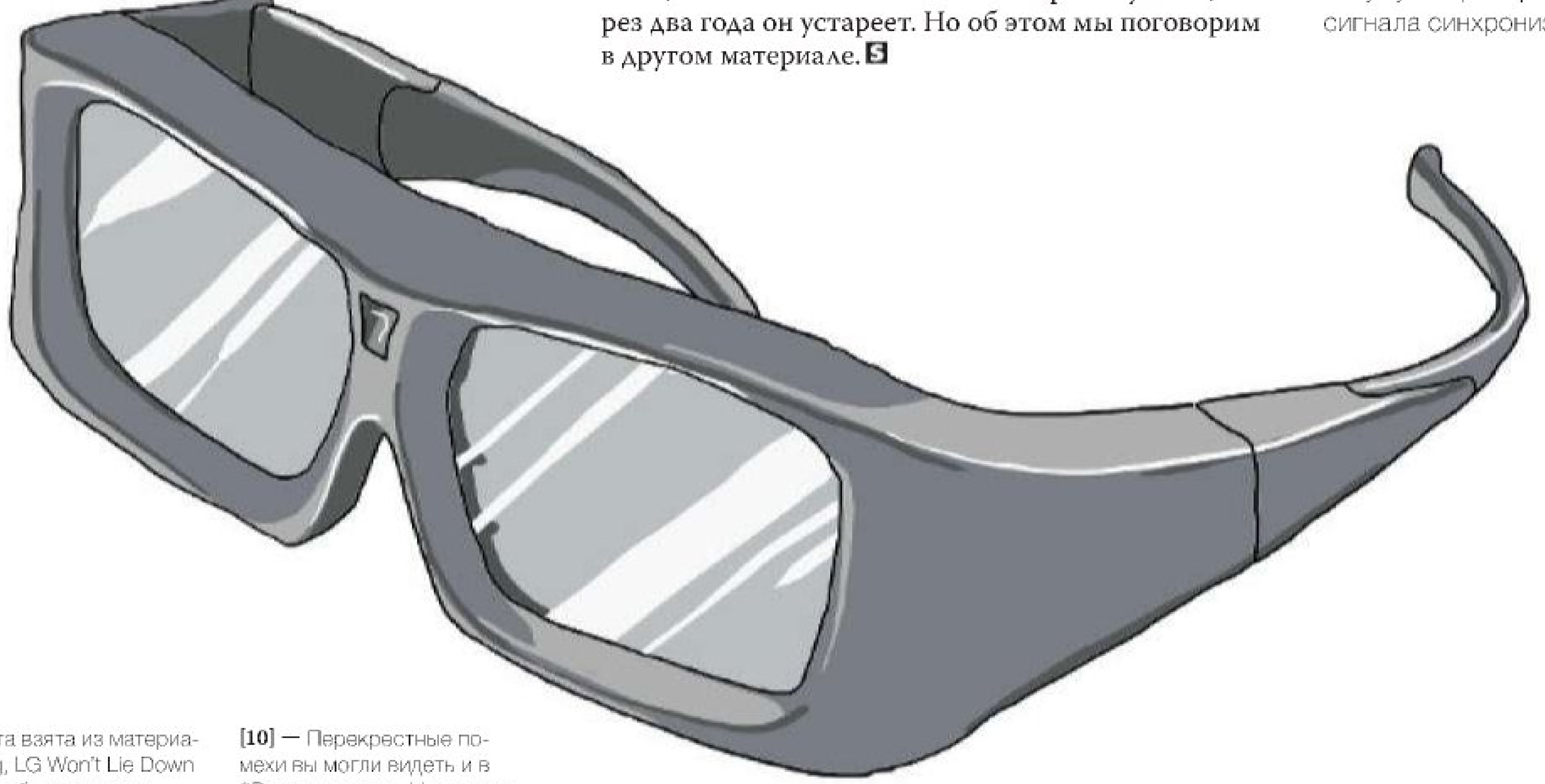
По большому счету LG Electronics сделала довольно серьезную заявку. Многие покупатели привыкли, что компания идет во втором эшелоне и в большинстве случаев предлагает недорогие модели с технологиями, уже обкатанными лидерами. Это мнение производитель, видимо, решил кардинально изменить еще в прошлом году, когда у них появился целый ряд оригинальных разработок. А теперь компания выходит в авангард, гордо неся знамя первооткрывателя новой (по крайней мере для массового потребителя) 3D-технологии.

Итак, в альянс сторонников активного 3D-формата входят Samsung, Sony, Panasonic, Sharp, Haier и Changhong, о чем эти компании подписали соглашение. Пассивным 3D займутся LG, Philips, Toshiba и Visio. Сегодня только LG пообещала полностью прекратить производство 3D-телевизоров активного формата, это произойдет в следующем году, остальные компании будут продавать модели двух типов. Кстати, Philips новинки с пассивными очками назвал Easy 3D, а с активными — 3D Max. Может в этом содержится намек, что затворные очки дают большее разрешение, а пассивные — лучший комфорт?

Да уж, в последние годы стало сложно поспевать за прогрессом. Купил телевизор с HDMI 1.3, а завтра на прилавках новый стандарт — HDMI 1.4. Купил телевизор с цифровым тюнером DVB-T, а завтра выпускают DVB-T с поддержкой кодека MPEG-4, в котором, как оказалось, и будет осуществляться вещание на территории России. Купил сегодня 3D-телевизор, а завтра к нему уже не купишь очков. Аналитики утверждают: цикл обновления высокотехнологичной аппаратуры стал двухлетним. Через два года устройство перестает быть полностью совместимым с новыми разработками. Другими словами, какой бы вы сейчас телевизор ни купили, через два года он устареет. Но об этом мы поговорим в другом материале.

ЕДИНЫЙ СТАНДАРТ

Покупатели панелей с активной технологией недовольны тем, что 3D-очки одного производителя не подходят к телевизору другого. Более того, Samsung в этом году сменила даже передатчик синхронного сигнала с инфракрасного на Bluetooth, а это значит, что очки от прошлогоднего модельного ряда нельзя использовать с телевизорами года нынешнего. Устранить разброд и шатание среди производителей взялась Ассоциация потребительской электроники (CES). Она заявила, что в ближайшее время специальная группа отберет наиболее удачные технологии для разработки единого стандарта.



Активные очки

В стеклах находится ЖК-матрица, в оправе аккумулятор и приемник сигнала синхронизации.

[09] — Цитата взята из материала «Samsung, LG Won't Lie Down Over 3-D», опубликованного в KoreaRealTime (Wall Street Journal).

[10] — Перекрестные помехи вы могли видеть и в 3D-кинотеатрах. Например, когда изображение неожиданно двоилось или объекты, выдвигающиеся вперед экрана, начинали дрожать.

StoreMags.com

ПРЯМАЯ ПЕРЕДАЧА

Проигрыватель Denon DP-A100 и головка звукоснимателя Denon DL-A100 — специальный выпуск к 100-летнему юбилею компании.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

Denon DP-A100

*115 000 ₽**

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

ИСТОРИЯ

DENON DP-A100

Название японской марки Denon стало уже именем нарицательным. Сосчитать, сколько за прошедшие десятилетия было разработано выдающихся аппаратов, в том числе и проигрывателей винила, тонармов, головок, — непростая задача, особенно если учесть, что компания производила не только аудиоаппаратуру для дома, но и технику для студий и для радиовещания. Самые удачные проигрыватели Denon всегда были прямоприводными — пассиковые аппараты тоже выпускались, но широкого развития и распространения не получили. Что касается тонармов, то самые лучшие по звучанию тонармы Denon, такие как DA-303, 304 или 305, были весьма просты конструктивно и разрабатывались под классическую, ставшую уже во многом культовой, головку DL-103. Из этой головки за годы сформировалось целое семейство различных модификаций, где встречались и разные материалы корпусов, вплоть до керамики, и разные конструкции, и материалы катушек, различные профили заточки игл. Однако классическая версия 103-й головки выпускается около 50 лет и неизменно пользуется спросом среди ценителей винила благодаря высокому качеству звучания, долговечности, умению хорошо справляться с потрепанными пластинками и очень привлекательному сочетанию цены и качества. Предметом нашего нынешнего изучения стали проигрыватель и головка, специально разработанные к 100-летнему юбилею компании.

Release: StoreMags & FantaMag

Denon DP-A100

Проигрыватель винила

[01]

[02]

[03]

По современным меркам проигрыватель сложно назвать привычным, хотя выглядит он именно так, как выглядело большинство проигрывателей на протяжении нескольких десятилетий. Сейчас это смотрится необычно, но у аппарата есть корпус в самом традиционном понимании. Корпус массивный, покрыт шпоном и несколькими слоями лака. Сразу стоит отметить, что смотрится это очень хорошо. Также можно сказать, что демпфирование на достойном уровне — при прослушивании я долго выстукивал корпус, но так и не смог хоть что-то значимое услышать в колонках. Слышно только крышку проигрывателя при открывании и закрывании, а вот сам корпус очень хорошо глушит все лишнее. Также эффективно работает развязка со стойкой. Проигрыватель устанавливается на поверхность при помощи четырех регулируемых ножек-опор, основная часть конструкции которых выполнена из резины. По принципу действия ножки-опоры не сильно отличаются от тех, которые использовались в проигрывателях Denon еще лет 30 назад — конструкция несложная, но проверенная временем и эффективная. Опоры крепятся к массивному днищу из МДФ, а днище в свою очередь крепится к корпусу. Внутри аппарата достаточно просторно, платы и детали смонтированы аккуратно. Но основная конструктивная особенность проигрывателя — прямой привод вращения диска. Эта технология, раньше использовавшаяся многими производителями, в настоящее время практически утрачена. Если не рассматривать профессио-нальные DJ-вертушки, то можно насчитать всего несколько современных аппаратов, использующих этот механизм вращения диска. Хотя прямой привод дает ряд существенных преимуществ. Например, получить быстрый и четкий звук несколько проще, чем при использовании пассикового привода. Еще стоит отметить, что юбилейная модель DP-A100, доступная для покупки во многих странах, некоторыми чертами напоминает выпускающуюся для внутреннего японского рынка модель DP-1300MKII. Но, возвращаясь к нашей конкретной модели — так или иначе, аппарат в нашем тесте прямоприводный, с кварцевой стабилизацией вращения. При запуске диск выходит на рабочую скорость очень быстро, а при нажатии кнопки «стоп» так же быстро останавливается. Возможности точной подстройки скорости нет, но стандартные 33-1/3 и 45 оборотов аппарат выдерживает точно, без нареканий. Услышать шум мотора вообще не представляется возможным — все очень тихо, и уровень шума самого проигрывателя фактически ниже фиксируемого. Диск не очень тяжелый, из алюминиевого сплава. На нижнюю поверхность нанесен слой демпфирующего материала. Также, рассматривая диск, можно увидеть кольцевой магнит — в результате применения такой конструкции большая часть элементов мотора остается неподвижной, а вращается только диск и шкив на опорном подшипнике. Точность изготовления диска и мотора не может не радовать — никаких люфтов, биений — если смотреть на вращающийся диск то не всегда бывает понятно, вращается он или нет. Завершает конструкцию толстый мат из плотной резины. Управление проигрывателем реализовано очень просто — три кнопки на верхней панели — включение, выбор скорости и «старт-стоп». Тонарм, установленный на проигрывателе, 9-дюймовый, S-образный, карданной конструкции, статически сбалансированный. Почти традиционно для тонармов Denon эффективная масса неизвестна, но, зная характер головки, можно предположить, что тонарм как минимум средне-тяжелый. Регулировка по высоте осуществляется так же, как у некоторых современных профессиональных тонармов, — путем вращения поворотного диска у основания. Ход регулировки небольшой, всего 6 мм и для настрой-

[01] — Диск из литого алюминия выполнен очень качественно: при включении не всегда удается сразу определить на глаз — вращается он или нет.

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

StereoKaps.com

Проигрыватель интересен внешне и конструктивно и обладает *достойными звуковыми качествами.*

[02] — Сняв диск с проигрывателя можно увидеть 12-полюсный мотор и шкив диска. Четыре винта слева от мотора проходят через корпус и удерживают питающий трансформатор

[03] — Массивное основание, изготовленное из МДФ, несомненно, положительно влияет на виброразвязку и демпфирование корпуса.

[04] — Ножки проигрывателя сделаны из резины. Аналогичная конструкция использовалась на проигрывателях Denon еще в семидесятые годы.

[05] — На диске с внутренней стороны видны концевой магнит и слой демпфирующего материала.

[04]

[05]

ки штатной головки тонарм устанавливается в нижнем положении. Регулировка прижимной силы вполне привычная — противовес и шкала делений на нем, так же просто настраивается антискейтинг. Разъем шелла у тонарма стандартный. Штатный шелл, весом 18 граммов, изготовлен очень качественно. Установить головку совсем не сложно — все рассчитано производителем таким образом, что сложных сдвигов и подбора угла крепления головки не требуется. Проводка тонарма выведена на корпус проигрывателя и заканчивается двумя RCA разъемами. Единственное, о чем осталось упомянуть, так это крышка — она съемная, так что использовать ее можно по желанию — или снять и убрать вообще, или снимать на время прослушивания, или использовать постоянно — тут все остается на усмотрение владельца.

tangent fjord
Design by Jacob Jensen

danish •
lifestyle
audio

Эксклюзивный дистрибьютор в России —
Торговая Компания «Русская Игра»
Оптовые продажи: (495)287-4141, www.tangent-audio.ru

Демонстрационный зал — Галерея AV CUSTOM
тел.: (499)753-0371, www.avcustom.ru

Denon DP-A100

Проигрыватель винила

ЗВУЧАНИЕ

Начать прослушивание решил с чего-то спокойного и мелодичного, выбрал альбом Bill Evans, Eddie Gomez — Intuition — альбом сам по себе красивый, но для правильной подачи нужно сочетание детальности и деликатности. Слышно все хорошо — быстрое, четкое, динамичное звучание, хорошая проработка по всему диапазону, сцена и локализация, образы и пропорции — намного лучше ожидаемого. Точность соблюдения пропорций сцены очень высокая. При этом нет какой-то явной окраски, приукрашивания, нет «нагрева» или «охлаждения» звука. Очень хороша подача звучания рояля — слышны и струны, и дека, и пространство вокруг. Разве что, тонкие и тихие послезвучия затухают чуть быстрее, чем нужно. Звучание более прямолинейное, чем хотелось бы. Детальность и разрешение достаточно высокие, а музыкальности за счет тех самых послезвучий немного не хватает. Следующий альбом — Oscar Peterson — Live At The North Sea Jazz Festival в виде первого японского пресса — звучание этой пластинки может быть затруднительно для многих трактов, из-за глубокого и рыхлого баса, с одной стороны, и потребности одновременно в слитности и детальности при воспроизведении губной гармоники — с другой. В данном случае слышен, скорее, силовой вариант воспроизведения с упором на качественную проработку баса, но одновременно с небольшим недостатком легкости на верхних частотах. Альбом звучит прозрачно, без «жирности» звука, без явной окраски, с отличной сценой. Бас слегка преувеличен, но очень четок, разборчив и быстр. Общий почерк при наличии силовой подачи парадоксально мягче, чем я ожидал от прямоприводного аппарата — скорее всего, дело в том, что бас и нижняя середина немного больше «наполнены воздухом», чем нужно. Если рассматривать лучшие модели прошлых лет, то можно сказать, что прямоприводные проигрыватели Denon всегда были чуть мягче и телеснее по звучанию, чем, например, Victor, Yamaha или EMT. Дальше я выбрал диск Thelonious Monk — Live At The Club — альбом одновременно интересный и несколько специфически записанный — такое ощущение, что мастер-ленту почти без обработки перегнали на матрицу пластинки, и при этом лента была записана как-то неровно. Звучание сырое, местами рваное, где-то глуховатое, а где-то, наоборот, слишком яркое. В случае же нашего прослушивания все звучит примерно так, как и ожидалось от этой хорошо знакомой пластинки. Может быть, местами чуть ярко на верхних частотах и верхней середине. Иногда начинало казаться, что звук утомляет, но, вспоминая особенности пластинки, я переставал обращать на это внимание. По итогам прослушивания альбома напрашивается один вывод — звучание более достоверное, чем обычно. Да, местами чуть более яркое, иногда, наоборот, тусклое и зажатое, но все это не привнесено проигрывателем и трактом — все это и так есть, и должно быть слышно на этой пластинке. Но раз уж изучать утомляющие способности проигрывателя — нужен по-настоящему резко и жестко записанный альбом. В этом качестве отлично подойдет запись The Vinny Golia Quintet — The Gift of Fury — в моем случае это первый пресс альбома, и звучит эта пластинка очень четко, сухо, местами жестко. И музыка, которую можно отнести к авангардному джазу, с богатыми импровизационными фрагментами в какой-то мере усиливает эту картину. А что же слышно? Слышен очень быстрый динамичный звук, с натуральными, хотя местами и чуть более жесткими, чем стоило бы, тембрами. Чуть сухо, чуть холодно, но все это именно так сыграно и так записано. Отмеченная ранее отличная сцена. Единственное — звучанию меди не хватает прозрачности — звуки заканчиваются быстрее, нежели им положено. За счет своей замечательной скорости аппарат съедает протяженность послезвучий, а идеального балан-

Головка звукоснимателя

Юбилейная модификация головки, получившая название DL-A100, сконструирована на основе классической головки Denon DL-103.

StoreMags.com

StoreMags.com

Звуковой почерк не силовой и не аналитичный, скорее, нейтральный, *но с акцентом на основных тонах.*

Слева

Помимо удобства в настройке у тонарма есть особенность — установить его на держатель можно, опустив микролифт. Важно потом не забыть его поднять, чтобы не повредить иголку.

са, увы, не получается. Чтобы закончить с джазовой темой и перейти к теме классической музыки, минуя рок-музыку, я выбрал альбом Toshinori Kondo, Eraldo Bernocchi, Bill Laswell — Charged — по форме это классический Acid Jazz, насыщенный динамикой, эмоциями и тонкими переходами, парадоксальными звуками и призвуками. Оценить способность аппарата отыгрывать «драйв» на таком материале не представляет никаких затруднений. Сам альбом сыгран и записан на высоком уровне, и проигрыватель в состоянии без явных проблем все это воспроизвести. Сцена широкая и глубокая, частотный диапазон выразителен, насыщенен. Оценить натуральность тембров для искусственных инструментов несколько затруднительно, но то, что слышится, слышится во всей полноте и красоте. Альбом звучит очень увлекательно, сочно, быстро и совершенно не утомительно. Одновременно слышно все изящество очень интересного экспериментального альбома. Но пора переходить к классической музыке, и после накала экспериментов я решил послушать пластинку Emil Gilels — Edvard Grieg — Lyric Pieces. На произведениях для фортепиано можно услышать, в какой же полноте или неполноте слышится этот инструмент, когда его ничто более не окружает. А слышно все очень неплохо. Способность передавать правильные пропорции и сцену аппарат уже продемонстрировал, и в случае с этой записью почти все так, как нужно. Единственное, что можно заметить, — легкое обеднение послезвучий и какой-то небольшой недостаток прозрачности на нижней середине. А вот что можно занести в абсолютное преимущество — умение тракта справляться с дефектами пластинок. Моя пластинка в данном конкретном случае имеет небольшой, но слышимый дефект на небольшом протяжении, и этот дефект слышен немного менее заметно, чем обычно. Профиль заточки иглы, как показала практика, не очень критичен к подобным

Denon DP-A100

Проигрыватель винила

вещам, а способность тонарма и головки уверенно держать дорожку дополняет возможность воспроизводить потрепанные пластинки. Поставив пластинку с записями Ивана Козловского, приятно удивился. Очень достоверно передаются тембр голоса и атмосфера зала. Даже на сложных моментах вокальных партий звук не сваливается в комок. Есть ощущение, что предела по скорости у проигрывателя почти нет, но при этом самые тонкие моменты вокальных партий отходят на второй план. Не теряются совсем, но внимание к ним меньше, чем должно быть. Подобная подача лучше, чем подача приукрашенная и недостоверная. В конце послушал «Хоровые концерты» Бортнянского и свое любимое исполнение оперы Puccini «Tosca» — тот же почерк. Хор звучит с замечательной сценой и динамикой, опера, пусть и в монозаписи, звучит глубоко и проникновенно, но одновременно точно и без окраски.

Вид сбоку

При взгляде на проигрыватель с любой точки видны основательность конструкции, прямые и лаконичные линии силуэта.

РЕЗЮМЕ

Совершенно точно можно сказать, что этот проигрыватель заслуживает внимания и интереса. Да, может быть, легкую потерю нюансировки послезвучий можно формально отнести к недостаткам, но хороший тональный баланс, динамика звучания, отличная сцена и отсутствие явной окраски — несомненные плюсы. Звук с такими характеристиками в наше время встречается довольно редко. В меру силовой и одновременно аналитичный детальный почерк обязательно найдет своего благодарного слушателя. Да и обладание чем-то, выпущенным ограниченной серией — всегда удовольствие.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

[01] **Bill Evans, Eddie Gomez —** Intuition — *Fantasy Records F-9475 / Stereo*

[02] **Emil Gilels —** Edvard Grieg — Lyric Pieces — *Deutshe Grammophon 2530 476 / Stereo*

[03] **Oscar Peterson, Joe Pass, Toots Thielemans, Neils Henning Ostred Pedersen —** Live At The North Sea Jazz Festival The Hauge, Holland, 1980 — *Pablo Records / Polydor Japan 40MJ3054 / 5 / Stereo*

[04] **Puccini —** Tosca — *Maria Callas, Carlo Bergonzi, Tito Gobbi, Orchestre de La Societe des Concerts du Conservatoire, George Pretre / EMI — Angel AN 149 / 50 F / Mono*

[05] **Toshinori Kondo, Eraldo Bernocchi, Bill Laswell —** Charged — *Apollo / R&S Records — AMB 9955 / Stereo*

[06] **Thelonious Monk —** Live At The Club — *CBS 88584 / Stereo*

[07] **The Vinny Golia Quintet —** The Gift of Fury — *9Wings 0109 / Stereo*

[08] **Д. Бортнянский —** Хоровые концерты — *Камерный хор Московской государственной консерватории, дирижер Валерий Полянский — Мелодия С 10-11485-6 / Stereo.*

[09] **Иван Семенович Козловский —** сборник, посвященный 90-летнему юбилею — *Мелодия С10 29859 001 / Stereo*

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

ПРОИГРЫВАТЕЛЬ

привод	*прямой с сервоуправлением и кварцевой стабилизацией*
скорость вращения, об/мин	*33–1/3, 45*
девиация скорости, % WRMS	*не более 0,1*
опорный диск	*литой алюминиевый*
диаметр диска, мм	*331*
габариты с закрытой крышкой, мм	*490x213x405*
вес, кг	*15,7*

ТОНАРМ (S-образный трубчатый тонарм, использующий принцип статического равновесия)

рабочая длина, мм	*244*
заход иглы, мм	*14*
угловая погрешность, градусы	*в пределах 3*
диапазон регулировки давления иглы, г	*0–4 (шаг — 0,25)*
допустимая собственная масса головки, г	*4–10*
масса штатного шелла, г	*18*

ГОЛОВКИ ЗВУКОСНИМАТЕЛЯ

тип	*MC*
выходное напряжение (на частоте 1 кГц, при горизонтальной скорости 50 мм/с), мВ	*0,3*
баланс стереоканалов, дБ	*не более 1 (1 кГц)*
разделение стереоканалов, дБ	*не менее 25 (1 кГц)*
выходной импеданс, Ом	*40±20 %*
динамическая податливость (при использовании сигнала с частотой 100 Гц), м/Н	*5x10–6*
Игла	
• радиус наконечника, мм	*0,2, алмаз*
• прижимная сила, г	*2,5±0,3*
диапазон воспроизводимых частот, Гц	*20 — 45000*
полное сопротивление нагрузки, Ом	*не менее 100*
масса, г	*8,8*

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

StoreKags.com

На этой картинке:
Oscar Peterson, Joe Pass, Toots Thielemans, Neils Henning Ostred Pedersen — Live At The North Sea Jazz Festival, The Hauge, Holland, 1980 — Pablo Records/Polydor Japan 40MJ3054/5/Stereo
North Sea Jazz Festival — www.northseajazz.com

OSCAR PETERSON, JOE PASS, TOOTS THIELEMANS, NEILS HENNING OSTRED PEDERSEN — LIVE AT THE NORTH SEA JAZZ FESTIVAL, THE HAUGE, HOLLAND, 1980

Говорить или писать о музыке и альбомах Оскара Питерсона одновременно просто и сложно. С одной стороны — уже очень и очень много написано и сказано. Сложно найти поклонника джаза, у которого в фонотеке нет хотя бы нескольких альбомов. С другой стороны, в объемной дискографии, состоящей из более чем 150 дисков всегда можно найти что-то новое, необычное и пока еще не знакомое. Среди записей не встретится откровенно авангардного джаза или подобных экспериментов. Оскар Питерсон всю свою карьеру придерживался и развивался в рамках одного более-менее очерченного направления и стиля. Однако в том и заключается одна из граней мастерства — альбомов невыразительных, или неудачных почти нет, даже учитывая тот факт, что играл Оскар в очень разных составах. Один из несколько необычных альбомов как раз и стал предметом этого материала. Фестиваль North Sea Jazz впервые состоялся в Гааге в 1976 году, и с тех пор проходит ежегодно, пусть и изменяясь, расширяя границы жанров и стилей. Концерт, о котором идет речь, состоялся 13 июля 1980 года, в последний день фестиваля. И если Оскар Питерсон и Джо Пасс играли и записывались раньше вместе — можно вспомнить замечательную совместную запись «Porgy & Bess», были и совместные записи с контрабасистом Нильсом Хеннингом Остредом Педерсеном, то совместные записи с Тутсом Телемансом мне не встречались. Вообще совместная работа малого джазового состава и музыканта, играющего на губной гармонике — случай нечастый. Но, так или иначе, концерт был сыгран и записан таким составом музыкантов и альбом получился очень интересный, самобытный, и одновременно — вполне предсказуемый по уровню исполнения. Прослушивание двух пластинок пролетает практически незаметно и оставляет ощущение насыщенности звуками и музыкой. Игра Оскара Питерсона узнаваема и в чем-то предсказуема, но каким же красивым получился результат. Музыканты очень гармонично дополняют друг друга, не пытаясь друг друга переиграть. В отношении отдельных композиций можно даже ничего не говорить — альбом слушается как единое целое. Только если перефразировать то, что написал Норманн Гранц, продюсер концерта и альбома — совершенно точно стоит обратить внимание на первую композицию. Я бы сказал, что это может быть самое неординарное, но одновременно не авангардное исполнение «Каравана» Дюка Эллингтона. Если говорить о звучании записи, абстрагировавшись от музыкальной составляющей — получается, что альбом не так и прост для воспроизводящего тракта. Бас прописан глубоко, но несколько рыхло и сыро. И тракт должен все это воспроизводить и контролировать, не обедняя и не урезая. Одновременно требуется высокая детальность, но без потери слитности и музыкальности. Для концертной записи неплохо проработана сцена, но глубокой ее назвать сложно, поэтому если система воспроизводит сцену и пропорции с огрехами — звучание может оказаться плоским и скучным. Что касается издания, то в данном случае я слушал первый японский пресс. Если сравнивать с оригиналом, различия в звучании не очень существенные, но конечно они есть — у оригинала звук чуть более сырой, бас еще глубже, но с худшей артикуляцией. Почти так же, может чуть менее детально, звучат ближайшие переиздания, а вот ни одного хорошо звучащего переиздания на компакт-диске мне не встречалось. Точно не стоит рассматривать урезанные однодисковые издания — в таком варианте концерт теряет свою цельность и при прослушивании остается ощущение недосказанности. Учитывая то, что альбом даже в оригинале не относится к очень редким или очень дорогим стоит искать для своей фонотеки именно первые полные издания. S

Olive O3HD

*42 000 ₽**

Для любителей простых решений, желающих приобщиться к миру цифрового звука, в арсенале Olive есть эта младшая модель.

ТЕКСТ *Сергей Раков*

ВНЕШНИЙ ВИД

Смелый футуристичный дизайн и яркие элементы в оформлении придают аппарату индивидуальность, столь редкую в наши дни.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

StoreMags.com

ДОСТОИНСТВА

- ★ Простота в обращении
- ★ Хороший звук

НЕДОСТАТКИ

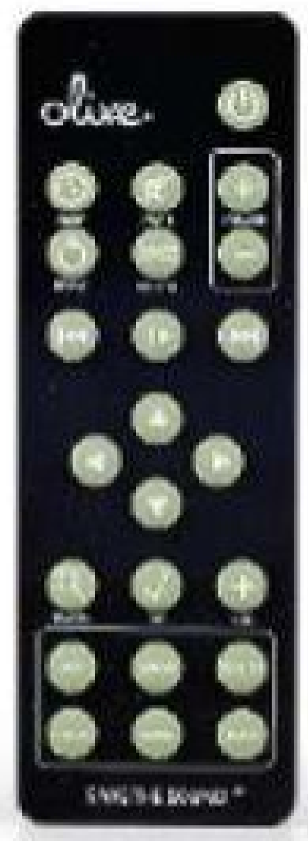
- ★ Излишнее своеобразие в дизайне

Любителей развлекательной электроники можно условно разделить на три группы. Одни уже создали у себя дома мультимедийную сеть, другие только собираются, а третьи считают это излишеством. Среди последних часть остается верна компакт-диску (а то и винилу или граммофонным пластинкам), но многие уже оценили достоинства цифровых форматов. Для таких «умеренных консерваторов» и создан O3HD. Хотя аппарат полноценно работает в отрыве от компьютерных сетей, подключение к таковым добавляет ряд полезных функций. Например, сервер автоматически присваивает названия дорожек и картинку с обложки загружаемым дискам и получает доступ к интернет-радио. Также управление коллекцией удобно осуществлять посредством ПК через эргономичный веб-интерфейс Maestro. Никаких дополнительных программ не требуется, достаточно браузера. Согласитесь, из iPad получается намного более удобный ДУ для наполненного многочисленными аудиодорожками сервера, чем любое штатное изделие подобного толка. Четырехдюймовый сенсорный экранчик на передней панели — это то, что нужно, здесь проблем с эргономикой нет.

ФРАГМЕНТ

В своеобразно срезанной лицевой панели есть свой элемент функционала. Пользоваться встроенным сенсорным экраном так значительно удобнее.

Недорогое устройство призвано объединить в одном корпусе плейер, CD-риппер и хранилище аудиофайлов, заменяющее целый шкаф CD.



ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Штатный пульт ДУ — скорее, дань традиции. Гораздо удобнее управлять сервером посредством планшета с браузером или специального приложения для iPhone.

Копирование дисков на встроенный HDD ничуть не сложнее, чем их воспроизведение. Надо только определиться с форматом. Можно выбрать WAV с линейным PCM вообще в исходном виде, без потери качества сжать в FLAC, а если звучание менее принципиально, чем объем, то подойдут AAC или MP3. Встроенный диск на 500 Гб вряд ли быстро кончится, но и на этот случай предусмотрен USB-порт для дополнительного хранилища. Полученные в результате конверсии CD файлы ограничены характеристиками 16бит/44.1кГц, при этом процессор Cirrus Logic способен обрабатывать сигналы вплоть до 24бит/192кГц, так что полученные из других источников композиции будут воспроизводиться наилучшим образом.

Словом, аппарат предлагает все возможности современных развлекательных систем, при этом предельно прост в обращении и готов к работе безо всяких настроек, сразу после покупки. Цена также выглядит привлекательно, особенно с учетом оригинального дизайна, репутации Olive и качественной аналоговой части. Если по сумме необходимых задач требуется именно интегрированный музыкальный сервер, то O3HD на сегодня — один из самых привлекательных вариантов.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Задняя панель — дань аудиофильскому минимализму. Но если задуматься, то что еще нужно серверу? Аудиовыход, LAN и USB для внешних жестких дисков — полный набор.

StoreMags.com

Olive O3HD

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

аудиовыходы	*2xRCA*
сетевой интерфейс	*LAN*
USB	*+ (1)*
стандарты дисков	*CD-DA, CD-ROM*
форматы	*WAV, FLAC, AAC, MP3*
встроенный HDD, Гб	*500*
запись CD	*–*
пульт ДУ	*+*
процессор	*Cirrus Logic*
разрядность, бит	*24*
частота дискретизации, кГц	*192*
транспорт	*Teac*
габариты, мм	*441x67x311*
масса, кг	*4,85*

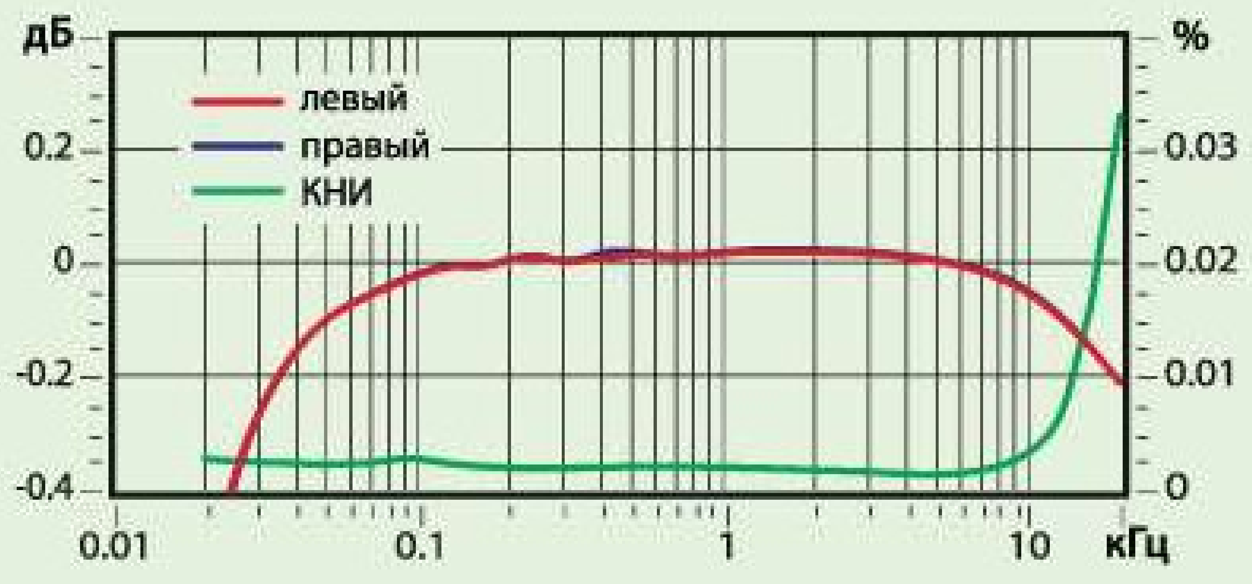
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Апрель, 2011.

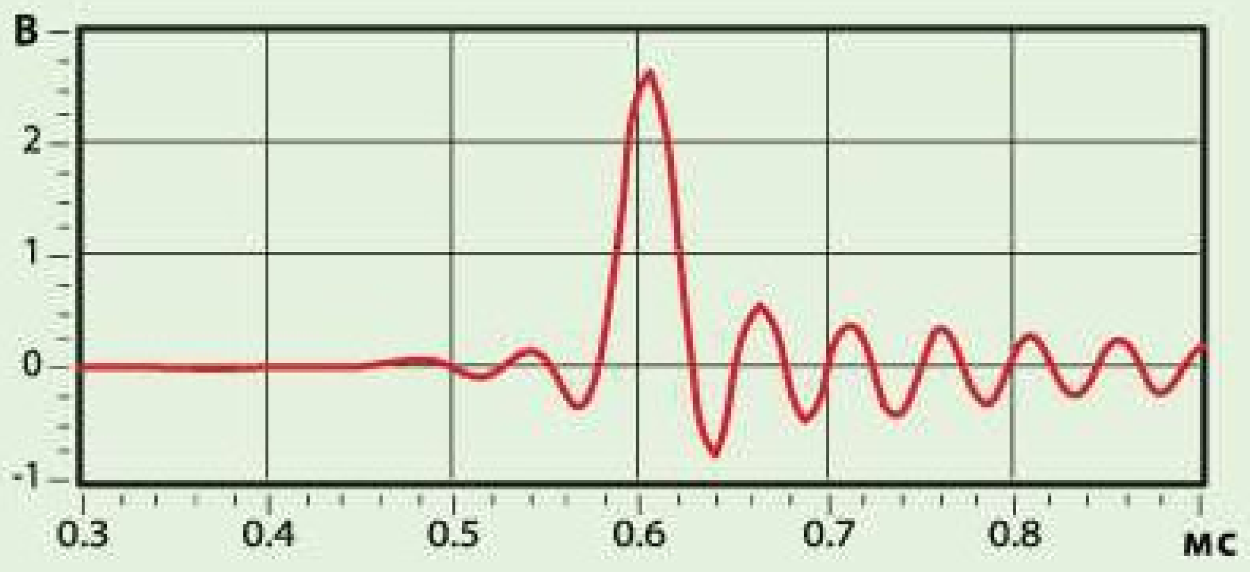
неравномерность АЧХ, дБ	*0,60*
разбаланс каналов на частоте 1 кГц, дБ	*0,0*
КНИ на частоте 1 кГц, %:	*0,0008*
пиковое значение КНИ, %	*0,0320*

* КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

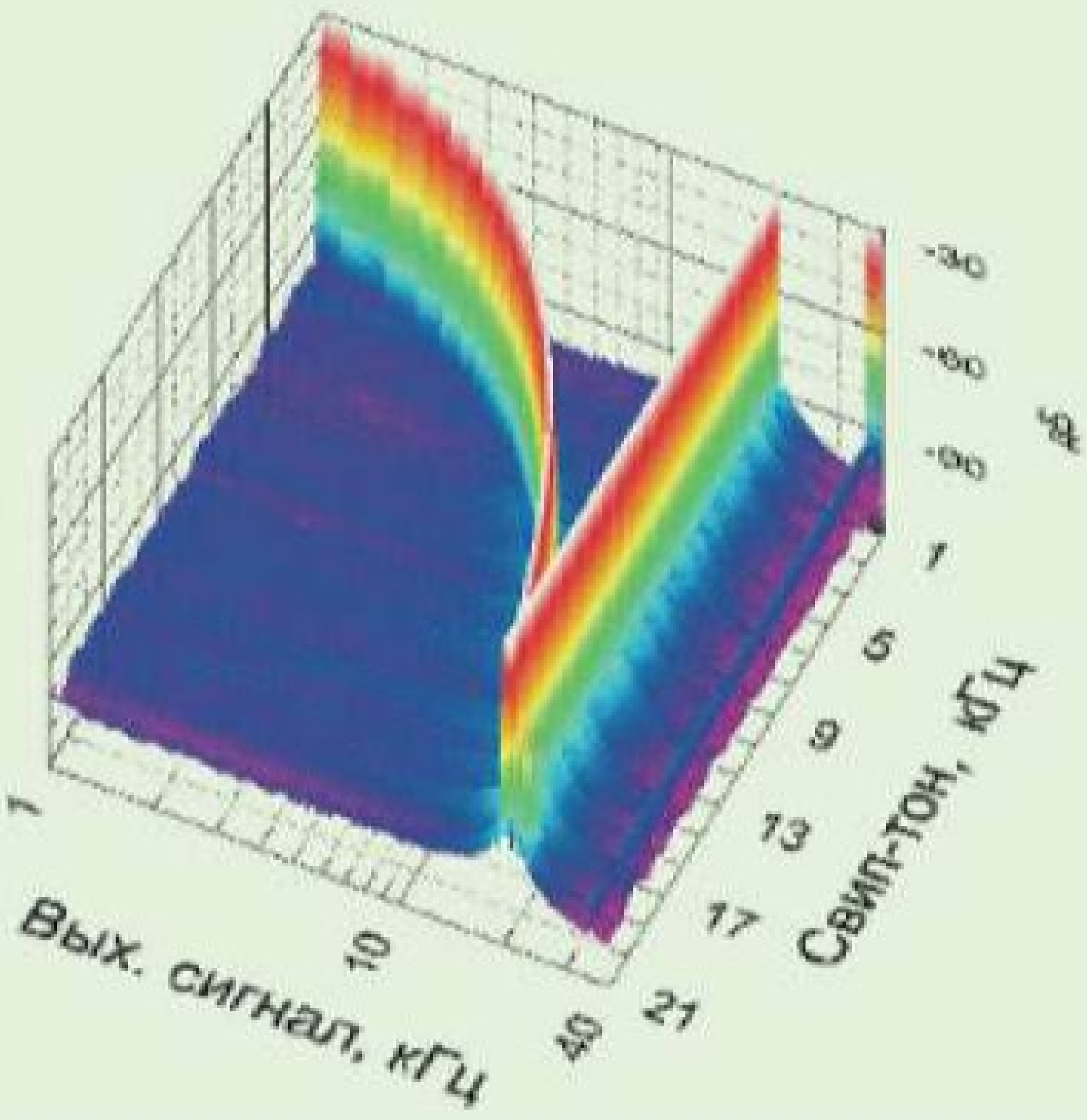
** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Импульс



[03] Спектр выходного сигнала

КОММЕНТАРИЙ

Измеренные характеристики Olive O3HD, в целом, соответствуют CD-проигрывателю среднего уровня. Если учесть невысокую цену устройства, его сложную по сравнению с обычным плейером электронику и наличие встроенного жесткого диска, то таким показателям можно только поаплодировать. АЧХ имеет спад по краям спектра, что в верхнем регистре удачно маскирует рост КНИ. Высокие частоты вообще чувствительны к помехам, и добиться их частоты на музыкальных серверах задача нетривиальная. Поэтому решение их «срезать» лишь добавляет комфорта. А вот некоторый спад басового диапазона обуславливает жанровую специфичность — для систем с массивными напольными колонками, популярным у любителей тяжелого рока его звучание может показаться излишне сдержанным. Спектр выходного сигнала чист, затухание импульсов слегка замедленно, но на слух это практически неуловимо. S

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format
Release: StoreMags & FantaMag

StoreMags.com

Philips Cinema 21:9 58PFL9955

*199 990 ₽**

Будем честными, в обычный телевизор не помещаются современные широкоэкранные блокбастеры. Черных линий сверху и снизу не избежать. Что делать?

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*

ВНЕШНИЙ ВИД

Телевизор выглядит так, будто сделан специально для выставки промышленного дизайна. Широкий, плоский и футуристичный.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

ДОСТОИНСТВА

- ★ Настоящий широкоформатный телевизор огромной диагонали
- ★ Отличная работа процессора Perfect Pixel HD Engine, которому, кстати, приходится обрабатывать сигнал более высокого разрешения, чем Full HD, что лишний раз доказывает его мощь
- ★ Удобен в использовании.
- ★ Хорошее качество звука

НЕДОСТАТКИ

- ★ Телесигнал формата 4:3 смотрится нелепо
- ★ Высокая цена

Сегодня на нашем рынке только одна компания продает телевизоры с нетипичным форматом экрана — Philips. И это флагманские модели с высокой ценой, правда, и самым насыщенным функционалом в линейке. Один такой 58-дюймовый телевизор прибыл к нам в лабораторию, где и подвергся внимательнейшему изучению.

Зачем вообще нужен формат 21:9? Дело в том, что с 2000-х годов практически все голливудские картины снимаются с соотношением сторон 2,35:1, чтобы был сильнее эффект от «широкоэкранности» кинотеатра. В свою очередь, все домашние телевизоры и видеопроекторы сделаны в формате 16:9 (1,78:1). Владельцы проекторов могут себе докупить анаморфотную насадку на объектив, чтобы избавится от пустующего пространства полотна. А с телевизором-то что делать? К нему насадку никак не приладишь. Рассудив таким образом, инженеры Philips разработали модель с соотношением 21:9 (что приблизительно и равняется 2,35:1) и как следствие увеличенным разрешением до 2560x1080 пикселей. Смотреть на нем кино — сплошное удовольствие — полезная площадь экрана задействована полностью, размер картинки сравним с домашним кинотеатром на базе проектора. Но при этом сам телевизор не смотрится громоздко, хотя его ширина — полтора метра.

> С 2000-х годов практически все голливудские картины снимаются с соотношением сторон 2,35:1. Что приблизительно равно соотношению 21:9.

АКУСТИКА

Телевизор оснащен двумя широкополосными динамиками, выведенными на тыловую панель, и двумя низкочастотными (смотрят вниз). Вместе они выдают громкий и качественный окружающий звук.

3D-ОЧКИ

3D-передатчик уже установлен в телевизор, для просмотра стереоскопического контента вам потребуется приобрести только очки. Столько пар, сколько сочтете нужным.

Увы, есть и проблема, причем она вытекает из главного преимущества. Если на стандартном 16:9 дисплее видео в формате 4:3 смотреть можно (в крайнем случае, включить функцию растягивания исходного сигнала до нужного соотношения), то на этом телевизоре оно выглядит небольшим квадратом по центру экрана, что удручает. Причем 4:3 нельзя спасти никакими технологиями растягивания кадра, слишком заметно. Более того, если работает подсветка Ambilight, она хоть и приглушенно, но светится по краям экрана, а этот край от изображения находится за полметра. Другими словами, обычное телевидение на таком экране выглядит нелепо. Впрочем, и в названии не зря используется слово Cinema — намек на кинотеатральную сущность телевизора. Ситуация с видео в формате 16:9 гораздо лучше, его не возбраняется «потянуть» или зумировать кадр — потери и искажения минимальны.

Но отвлечемся от необычного соотношения сторон, ведь 58PFL9955 — образцовая флагманская модель, здесь воплощены все последние разработки Philips. Во-первых, это прямая светодиодная подсветка LED Pro, когда за экраном расположены чуть больше одной тысячи диодов, которые подсвечивают или, наоборот, «выключают» из общего потока локальные зоны, тем самым даруя высочайшую контрастность в одном кадре. Сюда следует добавить технологию 400Hz Clear LCD — она увеличивает частоту мерцания подложки до 400 Гц, чем улучшает прорисовку границ контрастных объектов.

Во-вторых, частота обновления матрицы — 200 Гц. Над отрисовкой промежуточных кадров трудится технология Perfect Natural Motion, ей телевизор обязан умению четко и плавно отображать быстро двигающиеся объекты и панорамы. Она неидеальна (идеал, судя по всему, недостижим — за пару лет от рождения этой технологии так и не встретилось ни одного телевизора, где бы все было эталонно), но определенно хороша. На мелких предметах аберрации встречаются, однако если повозиться с настройками, то можно вылечить такие болезни, как «плоские лица», «замирающий фон» и «следы». Причем, особенно отмечу, что лечение проходит успешно даже при плохом качестве исходника, как старые фильмы на DVD, видео из YouTube и другие.

В-третьих, 3D и интернет-виджеты. Для первого даже не придется дополнительно покупать передатчик, как в случае с другими 3D-ready моделями Philips, нужны лишь очки. А к сети можно подключиться и без проводов (встроенный адаптер). Среди виджетов NetTV есть популярные YouTube, Facebook, Twitter, а также русский портал Zoomby.ru, новости, погода и многое другое. Отмечу и полезную функцию MultiView — отдельное окно для того, чтобы просматривать информацию из интернета (или другого внешнего источника), не выключая телеканал.

И напоследок о звуке. Для телевизора 58PFL9955 звучит очень и очень достойно. Сверх того, за счет задних динамиков (если включить Surround в меню) получается вполне приличное окружающее звучание.

ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Овальная форма пульта, хоть и кажется необычной, имеет хорошую эргономику. Клавиш немного, и все они расположены там, где ожидаешь. Задняя панель имеет прорезиненное покрытие — пульт не выскользнет из рук.

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format
Release: StoreMags & FantaMag

StereKags.com

Philips Cinema 21:9 58PFL9955

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ИЗОБРАЖЕНИЕ

PAL/SECAM/NTSC .... *+/+/+*
яркость, кд.м^2 .... *500*
контрастность *10 000 000:1*

ЗВУК

выходная мощность, Вт *30*

КОНСТРУКЦИЯ

тип экрана/размер диагонали (дюймы)/формат *ЖК/58/21:9*
физическое разрешение *2560х1080*
время отклика .... *0,5 (соотв. BEW)*
углы обзора (верт./гориз.), градус *176/176*
тюнер аналоговый/цифровой .... *+/DVB-T,DVB-C, DVB-S*
подавление шума на изображении/усиление слабого сигнала .... *+/–*
обработка изображения .... *Perfect Pixel HD Engine*
регулировка цветовой температуры/градации .... *+/3*
регулировка цвета по каналам RGB .... *+*
обработка звука .... *Clear Sound, Surround*
S-Video/RGB/YCbCr/VGA/HDMI 1.4/LAN/USB .... *–/+/+/+/4/+/2*
выход Digital Audio .... *+*
шина управления .... *EasyLink*
разъем для наушников .... *+*
напряжение сети, В *220–240*
габариты без подставки, мм *1459х668х71*
масса с подставкой, кг *29,4*

ФУНКЦИИ

стоп-кадр .... *–*
режим адаптации 4:3/16:9, количество *7*
PiP (картинка в картинке) .... *+ (MultiView)*
MultiPiP .... *–*
установки изображения *7*
установки звука *4*
регулировка тембра звука/полос .... *+/2*
регулировка громкости наушников .... *+*
телетекст .... *+*
часы .... *+*
On/Off таймер .... *+/+*
Sleep-таймер, время/шаг, мин *180/5*
Noise-таймер .... *–*
«Замок от детей» .... *+*
Интернет/локальная сеть/мультимедиа .... *+/+/+*
поддержка м/м форматов .... *AVI, MKV, H264/MPEG-4 AVC, MPEG-1/2/4, WMV9/VC1, MP3, AAC, VMA, JPEG*

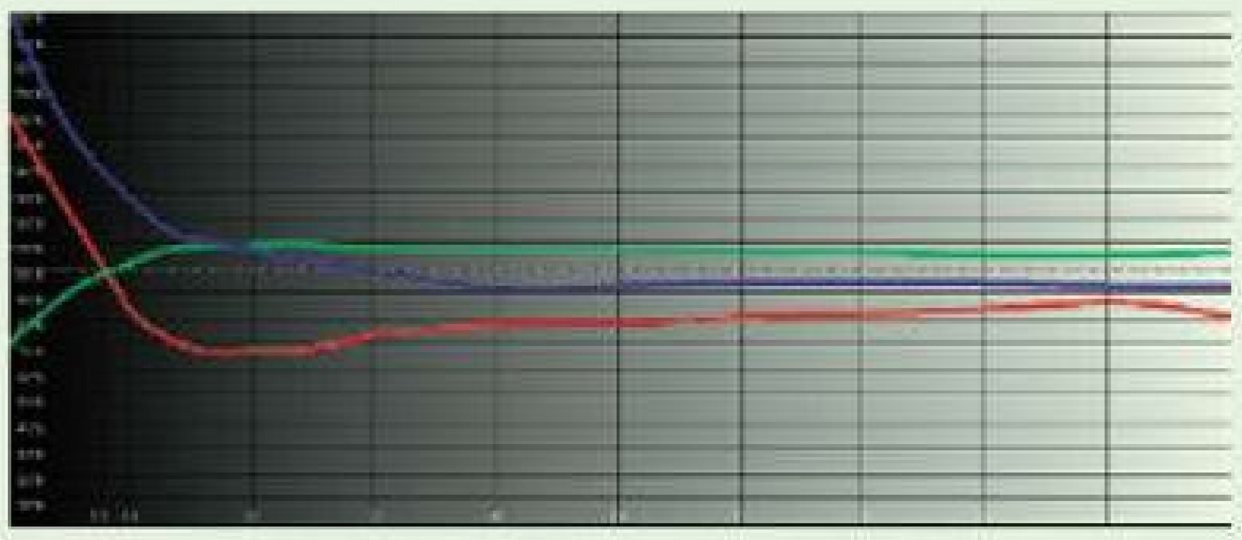
УПРАВЛЕНИЕ

русский язык меню/телетекста .... *+/+*
подсказка, текст/рисунок .... *+/+*
встроенное описание .... *+*
управление с пульта DVD, Blu-ray .... *+*

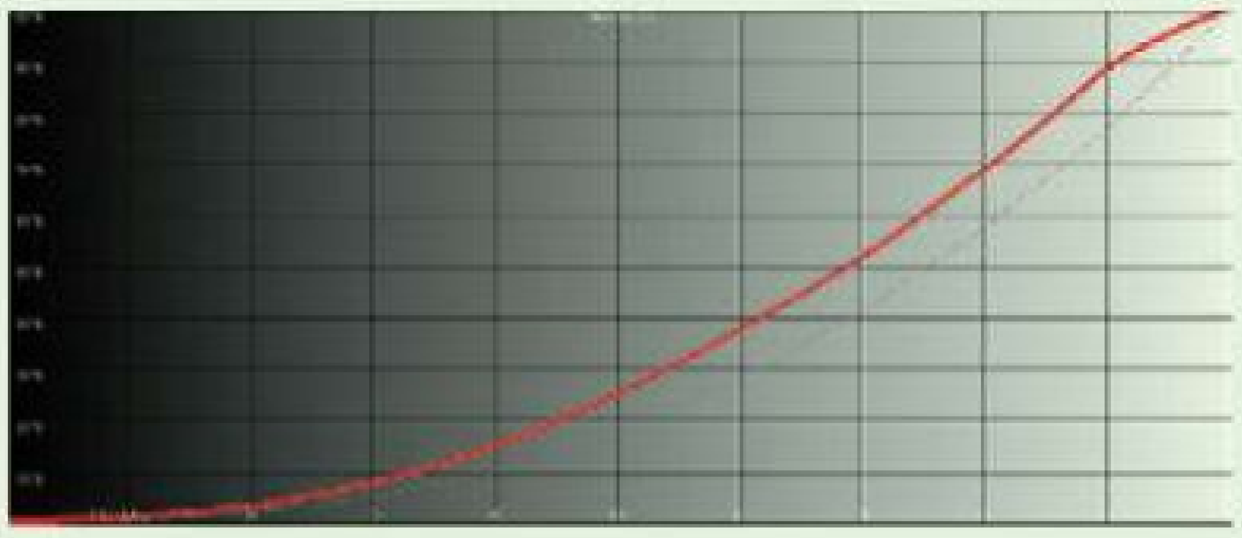
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Апрель, 2011.

контрастность On/Off, динамическая в режиме «Яркий» *469 332:1*
контрастность ANSI в режиме «Яркий» *1642:1*
яркость, кд.м^2 .... *451,2*



[01] Баланс цветов



[02] Яркостный отклик

КОММЕНТАРИЙ

За счет прямой светодиодной подсветки телевизор имеет очень высокую яркость — 451,2 кд.м^2 (в режиме «Яркий»), и даже в режиме «Кино» она уменьшается лишь до 185,2 кд.м^2. В затемненном помещении такая яркость оправданна, но только когда включен Ambilight. Если его отключить, то следует вручную уменьшить и яркость, чтобы не ослеплять глаза, когда ночная сцена резко сменится солнечным пейзажем. Контрастность изображения также очень высока. При стандартном пресете «Кино» замер ANSI с выведением одновременно черных и белых полей на экран показал соотношение 1355:1 — это превосходная отметка для ЖК-телевизоров. Что хорошо, и это видно на графике яркостного отклика, разработчики ради высоких показателей не стали засвечивать или, наоборот, затемнять картинку в крайних областях. Цветовая температура в режиме «Кино» равна 6986°K, что предельно близко к эталонной отметке D65. Дисбаланса цветов нет, а подъем синего в темной области на графике необходим, чтобы картинка не желтела в ночных сценах.

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format
Release: StoreMags & FantaMag

StoreMags.com

PMC TB2i Signature

*91 000 ₽**

Британская компания PMC хорошо известна в мире студийной акустики. Сегодня многие охотно используют ее и для домашнего аудио.

ТЕКСТ *Александр Князев, Николай Баландин*

ВНЕШНИЙ ВИД

Стиль АС можно обозначить как строгий и дорогой. Чистые и простые линии плюс дорогой натуральный шпон палисандра.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

StoreMags.com

ДОСТОИНСТВА

★ Породистый звук
★ Дорогой внешний вид
★ Мониторное, неокрашенное звучание

НЕДОСТАТКИ

★ Легкая дымка в голосовом диапазоне

ОТДЕЛКА

• Палисандр

Кроме профессиональных АС PMC предлагает и традиционные Hi-Fi-колонки, использующие те же технологии, что и студийные. Из всего модельного ряда PMC особо выделяются модели TB и FB, получившие массу положительных отзывов по всему миру. Чтобы отметить такой успех, к десятилетию этих колонок, компания выпустила их ограниченные версии Signature. Основное их отличие — это высококлассная отделка палисандром и очень точно отстроенный кроссовер. Причем самим Питером Томасом, основателем и разработчиком компании. В качестве ВЧ-излучателя используется 27-мм твитер PMC/SEAS с мягким куполом SOLONEX. Звуковая катушка твитера охлаждается магнитной жидкостью. СЧ/НЧ-динамик собственной разработки оснащен, по всей видимости, бумажным диффузором с пропиткой. Его корзина выполнена из сплава магния. Но самое главное отличие колонок PMC от многих других АС — это использование в качестве акустического оформления лабиринта, или ATL (Advanced Transmission Line). Такое инженерное решение призвано улучшить качество воспроизведения низких частот. Кроме того, дополнительные перегородки лабиринта существенно укрепляют корпус, а специальный демпфирующий материал внутри лабиринта эффективно подавляет паразитные резонансы корпуса. Акустический лабиринт заканчивается на задней стенке колонки большим прямоугольным вырезом в корпусе, загороженным вспененным полимером, легко пропускающим воздух. Красивые золоченые клеммы (две пары) помещены в небольшую нишу на задней стенке. Алюминиевая табличка, расположенная над ними кроме названия модели и уникального серийного номера содержит подпись самого Питера Томаса.

> Самое главное отличие колонок PMC от акустики других производителей является использование лабиринта в качестве низкочастотного оформления.

С первых секунд прослушивания стал очевиден высокий класс этой акустики. Наверное, этот звук можно назвать аристократом. Он немного отстранен и иногда подернут дымкой. Масштабность слегка уменьшена, подача слитная, чуть неторопливая, тембры богатые, тональность практически идеальная. Звуковая точность на СЧ и ВЧ весьма высока. При этом собственно высокие частоты находятся чуть впереди, их атака несколько сглаженная. Таково, видимо, влияние магнитной жидкости в зазоре. Середина замечательно телесна и немного позади, ясности в голосовом диапазоне все же хочется побольше. Бас хоть и не очень глубок, но он не гудит и звучит весьма слитно с остальным диапазоном. Его природа явно отличается в лучшую сторону от традиционного фазоинверторного. И еще, эти колонки замечательно умеют петь тонко и нежно. В целом, они производят хорошее впечатление дорогого и цельного продукта. Рекомендуем.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Приличной площади порт лабиринта выходит на заднюю панель.

ТВИТЕР

Шелковый твитер имеет характерную накладку из вспененного материала.

StoreMags.com

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Акустическая система

PMC TB2i Signature

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

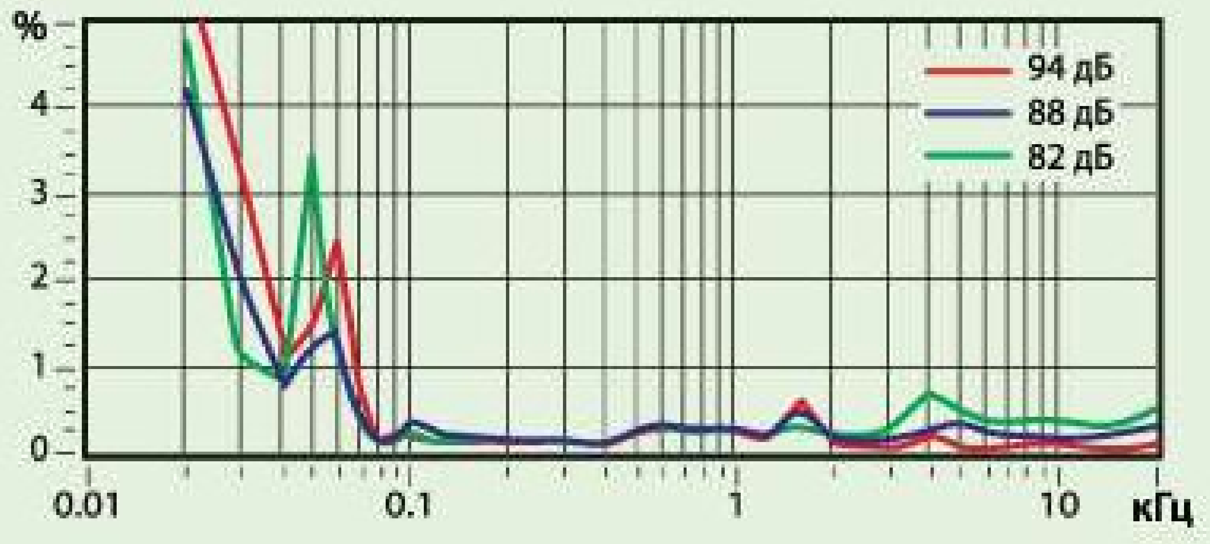
чувствительность на 2,83 В на 1 м, дБ *90*
мощность (макс.), Вт *200*
габариты, мм *400x200x300*
частотный диапазон, Гц........................... *40–25 000*
количество полос *2*
акустическое
оформление .... *акустический лабиринт*
Динамики, мм (материал диффузоров)
ВЧ.. *27 (текстиль)*
СЧ/НЧ...*170*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Апрель, 2011.

Средний КНИ*
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ, % *0,21*
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ, % *0,22*
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ, % *0,23*
40–100 Гц, 94 дБ, % *0,9*
40–100 Гц, 88 дБ, % *0,63*
40–100 Гц, 82 дБ, % *0,87*
Неравномерность АЧХ
100 Гц — 20 кГц, ±дБ *1,47*
160 Гц — 1,3 кГц, ±дБ *0,88*
1,3–20 кГц, ±дБ *1,48*
300 Гц — 5 кГц, +дБ *1,41*
Дисбаланс АЧХ**
160 Гц — 1,3 кГц, дБ *0,71*
1,3–20 кГц, дБ *0,65*
дисбаланс АЧХ (30°), дБ .... *–3,81*
неравномерность АЧХ (30°), ±дБ *2,55*
нижняя граница АЧХ (–10 дБ), Гц *65*
чувствительность (100 Гц — 20 кГц),
1 Вт/1 м, 1 кГц, дБ *87*
Сопротивление
среднеквадратичное отклонение, Ом *5,44*
среднее значение, Ом *10,72*
максимальное значение, Ом *27,04*
минимальное значение, Ом *5,89*

[01] Кривая АЧХ



[02] Коэффициент нелинейных искажений

[03] Кривая импеданса

* КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

КОММЕНТАРИЙ

АЧХ колонки довольно ровная, хоть и не идеальная. Небольшое снижение чувствительности заметно на границе средних и высоких частот. С другой стороны, на 100 Гц, наоборот, присутствует подъем чувствительности на 5 дБ. Этот подъем помогает колонке играть до 80 Гц без снижения уровня громкости. Однако после этого следует резкий спад АЧХ, и нижняя частотная граница оказывается довольно скромной: 65 Гц. Поведение АЧХ на разных углах прослушивания не сильно различается, характеризуя равномерную и широкую направленность АС. Уровень искажений колонок низкий в широком интервале частот, начиная от 80 Гц и заканчивая 20 кГц. На более низких частотах искажения начинают расти, но на удивление медленно. Границу 3% график КНИ пересекает лишь на частотах ниже 30 Гц! Средняя громкость наиболее предпочтительна. Импеданс системы меняется в довольно широких пределах, но для большинства усилителей это не окажется проблемой.

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

High-end становится доступным

В колонках модельного ряда DM мы использовали новейшие технологии Dynaudio, обновленный динамик в сумме с прекрасным качеством звука. Самые лучшие динамики, воспроизводящие детальные высокие частоты, натуральную середину и глубокий бас. Благодаря функциональному дизайну, компактные, но в то же время мощные колонки модельного ряда DM дополнят любое помещение и будут работать с любым усилителем. По соотношению качества воспроизведения к цене, эти колонки с уверенностью можно назвать удачным (правильным) решением (по доступной цене).

Послушать эти колонки можно у ближайшего дилера, хотя бы для того, что бы понять как по настоящему красиво звучит акустика High End. Вы можете взять промо-диск домой и сравнить звучание ваших колонок с звучанием колонок Dynaudio модельного ряда DM.

Посетите наш сайт www.dynaudio.ru

DYNAUDIO

Relive music. AUTHENTIC FIDELITY

Розничная продажа в Москве: AV Comfort (495) 389-64-55, Audiostatus (495) 663-32-82, Insound (495) 943-02-30, Галерея Звука (495) 730-01-15, Пульт РУ (495) 755-55-60
Подробная информация по тел. (495) 730-56-72 и на сайте www.dynaudio.ru

Release: StoreMags & FantaMag

Anthem MRX 700

*99 900 ₽**

Любителям домашнего кинотеатра с повышенными требованиями к музыкальности выпал удачный шанс не копить на High End, а приобрести эксклюзив за разумные деньги.

ТЕКСТ *Сергей Раков*

ВНЕШНИЙ ВИД

Дизайн аппарата призван символизировать танковую надежность и мощь, но в целом, укладывается в классические рамки.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

ДОСТОИНСТВА

★ Совершенная процессорная часть
★ Добротная конструкция
★ Хороший звук

НЕДОСТАТКИ

★ Невысокая при такой цене мощность
★ Для настройки необходим стационарный ПК

Имя Anthem стало известно широким массам аудиофилов сравнительно недавно. Это подразделение популярного разработчика акустических систем Paradigm знаменито прежде всего своими выдающимися предусилителями. Поэтому появление в продукции линейки ресиверов выглядит логичным, хотя мало кто из мелкосерийных производителей замахивается на столь сложный и динамично развивающийся класс устройств.

Первое, с чем приходится столкнуться в любом ресивере или процессоре, — это процесс автонастройки. Здесь он просто выведен на новый уровень благодаря профессиональной системе ARC. Она изобретена непосредственно в Anthem и сравнима с лучшими аналогами от известных производителей. Единственная проблема — необходимость наличия компьютера с ОС Windows и серийным разъемом, самостоятельно ARX 700 осуществить автонастройку не может. Также ПК необходим для обновления прошивки, в базовом варианте прибор поставляется без поддержки 3D, но это исправлено в свежей версии микропрограммы. Любителей Apple придется огорчить — с Mac программное обеспечение Anthem несовместимо.

> Программ звукового поля немного, но целевая аудитория по-настоящему серьезных кинолюбителей их отсутствия не заметит.

АВТОКАЛИБРОВКА

Микрофон на стойке — очень разумный элемент, все, кто сталкивался с настройкой ресиверов, оценят его по достоинству.

Набор портов примечателен четырьмя HDMI-входами и одним выходом (все на задней панели), фирменным Anthem Dock и двумя USB-портами, по одному с каждой стороны. Стоит отметить обширный спектр шин управления — ИК, 12В триггеры и RS-232, все в наличии. Аналоговые коммуникации и S/PDIF присутствуют в почти полном объеме, исключено только S-Video. Возможно использование аппарата в роли процессора с внешними усилителями благодаря восьмиканальному выходу. Встроенный усилитель мощности выдает до 120 Вт на канал при двухканальной и порядка 90 Вт при полной нагрузке.

Арсенал декодеров полон, абсолютно все аудиодорожки на последних Blu-ray-дисках будут исполнены должным образом. Стоит отметить красочный графический интерфейс в меню и скейлер, приводящий видеосигнал всех источников к Full HD-стандарту.

В итоге охарактеризовать аппарат можно как истинно аудиофильский ресивер. Пусть за его цену можно найти образцы с более широким функционалом, мощнее (по заявленным параметрам) или богаче в арсенале портов, но простота конструкции и качественные компоненты важнее для получения действительно живого, полнокровного звучания в музыке и фильмах.

ПУЛЬТЫ УПРАВЛЕНИЯ

Штатный пульт ДУ универсален и достаточно удобен для управления ресивером, плейером и монитором. Дополнительный (для второй зоны) рассчитан только на сам ресивер.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Систему на основе MRX700 можно собрать пусть не слишком обширную (4 HDMI это не так много), зато самую современную.

StoreMags.com

StereKags.com

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
AV-ресивер

Anthem MRX 700

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

КОНСТРУКЦИЯ

заявленная мощность, Вт	*7x90*
стереовходы/выходы	*7/3*
оптические входы/выходы	*3/1*
коаксиальные входы/выходы	*2/1*
USB	*2*
LAN	*1*
порты HDMI	*4/1*
видеовходы S-Video/композитный/компонентный	*–/3/3*
триггер 12В	+
максимальная потребляемая мощность, Вт	*308*

ФУНКЦИИ

декодеры Dolby Digital Plus/ Dolby TrueHD	*+/+*
декодеры DTS /DTS-HD MA	*+/+*
версия ProLogic	*IIz*
скейлер	*1080p*
поддержка 3D Видео	+

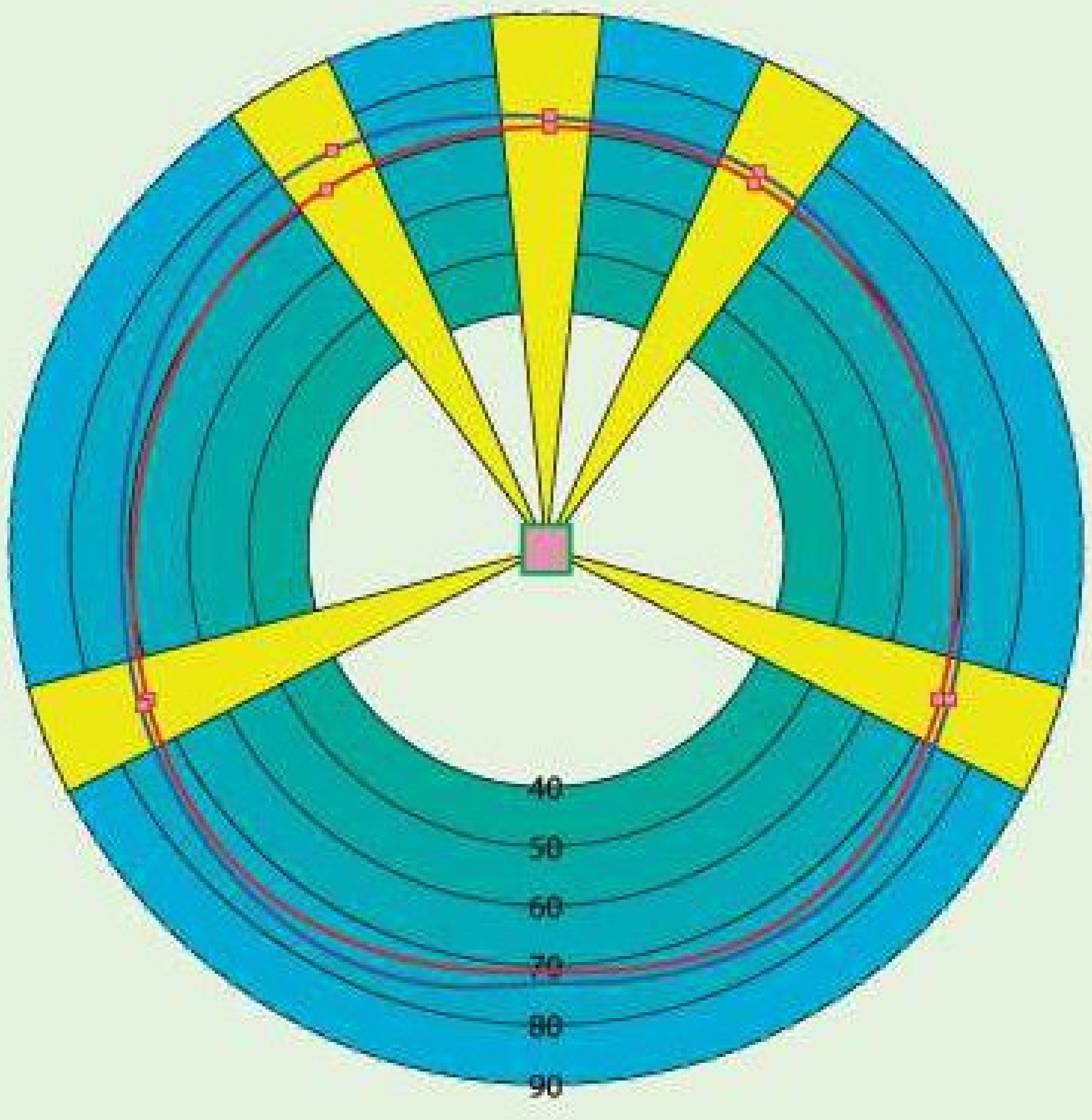
УПРАВЛЕНИЕ

автонастройка	+
пульт ДУ	+
графический интерфейс	+

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Апрель, 2011.

выходная мощность, Вт	*140*
КНИ	*0,17*
неравномерность АЧХ, дБ	*3,22*
взаимопроникновение каналов DD	*71*
взаимопроникновение каналов DTS	*73*
коэффициент демпфирования	*56*
верхняя рабочая частота –0,5 дБ	*90*
разбаланс каналов на частоте 1 кГц, дБ	*0,19*



[01] Разделение каналов

* КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

КОММЕНТАРИЙ

Измерение параметров ресивера — задача всегда нетривиальная. С одной стороны, можно подойти к вопросу «в лоб», измерив искажения исходного сигнала. Но так как основная задача данного класса приборов заключается именно в обработке звука таким образом, дабы в рамках тесной комнаты создать ощущение показа в огромном кинозале, им волей-неволей приходится модифицировать материал. Но все лишнее беспристрастная лабораторная техника трактует как непозволительный уход от канона. Есть аппаратура, которая при впечатляющих результатах измерений звучит безжизненно, а есть такая, которую на слух воспринимаешь «на ура», а сняв замеры, понимаешь, что эффект достигался индивидуальной трактовкой. MRX 700 как раз из последних. Пусть аппарат привносит много своего в дорожку фильма, но послушать его определенно стоит. В конце концов, многим важен эмоциональный эффект, а не точное попадание в ноты.

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

JBL STUDIO ONE – PRO SOUND COMES HOME*

Мощная, точная и стильная серия акустических систем JBL Studio One задала новый стандарт превосходного кинотеатрального звучания! Ей свойственно именно то исключительное качество, которое уже более 50 лет привлекает профессионалов и истинных меломанов по всему миру. Не зря же 75% кинотеатров по всему миру выбрали JBL!

Низкочастотные динамики моделей имеют диффузоры PolyPlas и высокую излучаемую мощность, а высокочастотные динамики CMMD Lite со сферическими диффузорами используются с волноводами Bi-Radial. Благодаря этому системы JBL Studio One отличаются исключительной детальностью и реалистичностью звучания, а также великолепным воспроизведением басов.

* Профессиональный звук у вас дома

www.harman-home.ru

MMS

За информацией о ближайшем дилере продукции JBL в России обращайтесь – ЗАО «Фирма «ММС». Тел.: +7 (495) 788 1700; www.mms.ru; e-mail: mms@mms.ru Розничная торговля в интернет-магазине www.harmanshop.ru Тел.: +7 (495) 788 4523; +7 (495) 788 4524
Телефон «Горячей линии» Службы Технической Поддержки – 8-800-333-0323 (звонок по России бесплатный).

HARMAN

© 2011 Harman International Industries, Incorporated. Все права защищены.
Harman Kardon – зарегистрированная торговая марка Harman International Industries, Incorporated.
Release: StoreMags & FantaMag

StoreMags.com

Samsung PS51D550

*53 990 ₽**

Добавить один дюйм к обычным 50 — оригинальная находка корейских инженеров. И рамку сделали тоньше, чтобы не увеличивать корпус. И цену поставили низкую.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*

ВНЕШНИЙ ВИД

Телевизор строгий, опрятный, массивный. Рамка вокруг матрицы и правда невелика, поэтому, когда он включен в затемненном помещении, корпус и вовсе не замечаешь.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

StoreMags.com

ДОСТОИНСТВА

- ★ Качественный показ 3D-видео
- ★ Встроенный проигрыватель мультимедиа (USB и DLNA)
- ★ Малая цена за такую диагональ

НЕДОСТАТКИ

- ★ Нет интернет-функций
- ★ Масштабирование видео низкого разрешения не такое качественное, как хотелось бы

Правда, более чем демократичный ценник все же сказался на функциональном оснащении телевизора. Так, в конструкции панели не используются антибликовое покрытие и фильтр черного. Но как ни странно, отсутствие этих довольно разрекламированных опций практически не повлияло на качество изображения. Вообще, картинка, которую выдает этот телевизор, очень и очень хороша. Но об этом чуть позже.

Удешевление коснулось и ныне модных «умных» функций телевизора. В новинке нет никакого интернет-функционала, ни виджетов, ни Smart Hub, но разработчики оставили возможность подключиться к домашней сети DLNA (для чего есть порт LAN), чтобы воспроизводить различный мультимедийный контент с компьютеров и NAS. Как известно, поддержка форматов файлов у Samsung достаточно хорошая, и в большинстве случаев не возникает вопросов даже с таким «проблемным» контейнером, как MKV. По каким-то причинам нет функции обратного аудио (трансляции звука с телевизора на ресивер) через HDMI, хотя сам порт версии 1.4.

Зато PS51D550 — это 3D-плазма, причем нового поколения. Новизна заключается в активных очках, подключаемых через протокол Bluetooth, доработанном процессоре обработки 3D HyperReal Engine и улучшенном алгоритме преобразования 2D в 3D. Все эти доводки дали замечательный во всех смыслах результат. По сравнению с прошлогодними плазмами, и даже в сравнении с прошлогодними топовыми LED-моделями объемное видео эта новинка показывает куда эффектней. Во-первых, инженеры на самом деле избавились от кросс-толка (взаимопроникновения картинок для левого и правого глаз), правда, это заслуга не только телевизора, но и новых очков, о чем читайте во врезке. Во-вторых, близкие и выдвигающиеся из экрана картинки теперь не рассыпаются на пиксели. В-третьих, в динамичных сценах объекты движутся исключительно плавно. Но вот что странно: при просмотре 2D-картинки, артефакты на двигающихся с высокой скоростью объектах и при панорамной съемке вполне заметны, и есть «волнения» пикселей вокруг контуров малых предметов. Впрочем, это относится по большей части к просмотру видео стандартного разрешения (DVD), изображение с Blu-ray-дисков идеально чистое. Что интересно, если включить преобразование 2D–3D, то картинка смягчается, становится естественнее и комфортнее для глаз, даже если смотришь старое доброе советское кино. Эффект 3D в таком случае следует уменьшить, благо доступны несколько градаций выстраивания глубины.

Подведем итог. Несмотря на упрощение конструкции телевизора, качество картинки от этого никак не пострадало.

> С таким ценником у этой модели и конкурентов-то нет, а картинка более чем удовлетворит киноманов, желающих купить 3D-телевизор.

3D-ОЧКИ

3D-телевизоры 2011 года от Samsung работают в паре исключительно с очками нового поколения, они транслируют сигнал синхронизации посредством беспроводного соединения Bluetooth. Младшая модель SSG-3100 оснащена батарейкой и внешне похожа на прошлогодние. Зато новые SSG-3300 и SSG-3700 выглядят совсем иначе — легкие (вес SSG-3700 всего 27 граммов), с удобными дужками из гибкого нейлона и фиксирующейся носовой накладкой. Кроме того, пользователи с ослабленным зрением могут заказать корректирующие ЖК-линзы или при помощи специального зажима закрепить собственные очки поверх оправы. Просидев в них несколько часов даже и не вспомнишь, что у тебя вообще-то очки на носу. Отметим, что все новые модели очков оснащены новыми ЖК-линзами с уменьшенным временем отклика и лучшим пропусканием света. Кроме того, к ним будет дополнительно предлагаться специальное устройство Wireless Charging Hub SWC-1000AC. На вид черный цилиндр, а фактически подставка для очков. На ней можно разместить сразу четыре пары, и они, пока лежат там, будут заряжаться. Да, это беспроводное зарядное устройство. Согласитесь, очень практично.

StoreMags.com

Samsung PS51D550

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ИЗОБРАЖЕНИЕ

PAL/SECAM/NTSC .... *+/+/+*
яркость, кд.м² .... *Н.д.*
контрастность .... *Mega (динамическая)*

ЗВУК

выходная мощность, Вт *2x10*
окружающее звучание .... *Dolby Digital Plus, SRS TheaterSound*
регулировка тембра/полос .... *+/5*
регулировка громкости наушников .... *+*

КОНСТРУКЦИЯ

тип экрана/диагональ (дюйм)/формат *Плазма/51/16:9*
физическое разрешение *1920x1080*
тюнер аналоговый/цифровой .... *+/DVB-T/T2/C*
HDMI 1.4/VGA, компонентный,
SCART/S-Video *4/1/1/1/–*
LAN/USB/SD .... *+/+/–*
выход Digital Audio .... *+*
выход на наушники .... *+*
габариты без подставки, мм *1196x715x57*
масса с подставкой, кг *26,1*

ФУНКЦИИ

обработка изображения .... *3D HyperReal Engine*
шумоподавитель .... *+*
обработка динамических изображений .... *600Hz Subfield Motion*
регулировка цвета по каналам RGB .... *+*
регулировка цветовой температуры/градации .... *+/4*
PiP (картинка в картинке) .... *+*
стоп-кадр .... *–*
режимы изображения/польз. .... *+/4*
телетекст .... *+*
часы .... *+*
On/Off/Sleep таймер .... *+/+/+*
«Замок от детей» .... *+*
интернет/локальная сеть/мультимедиа .... *–/+/+*
поддержка мультимедиа форматов .... *MKV, MPEG2, AVCHD, MP3, JPEG*

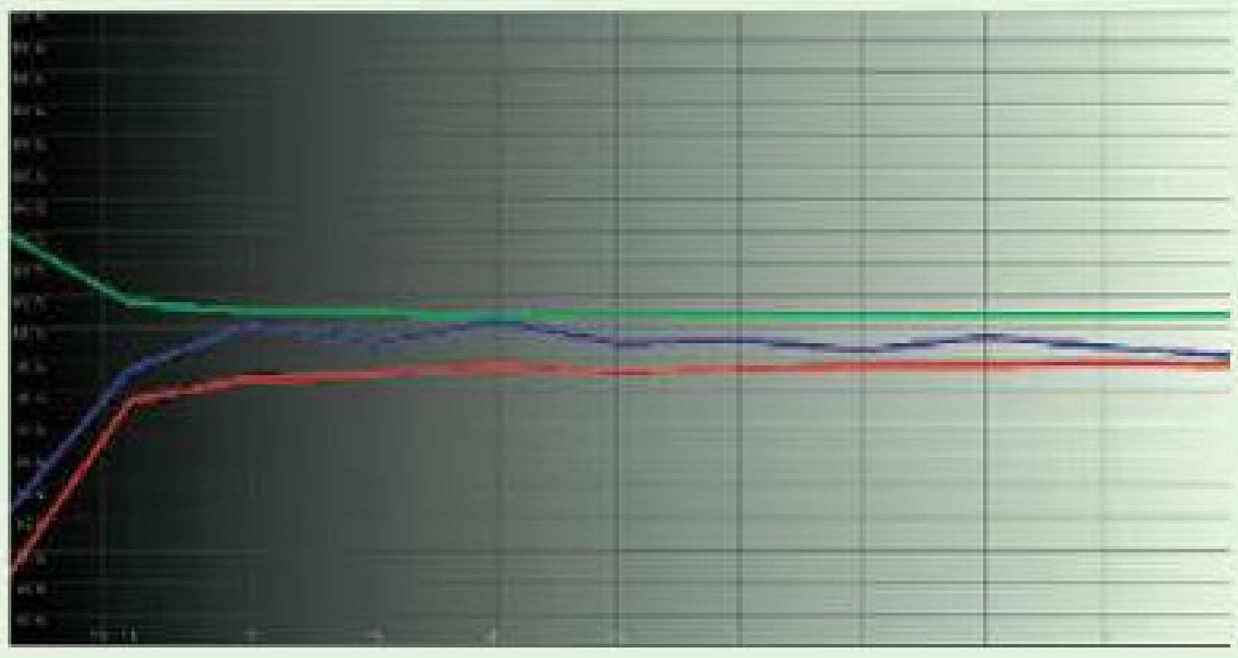
УПРАВЛЕНИЕ

русский язык меню/телетекста .... *+/+*
подсказки/электронный гид .... *+/+*
шина управления .... *AnyNet+*

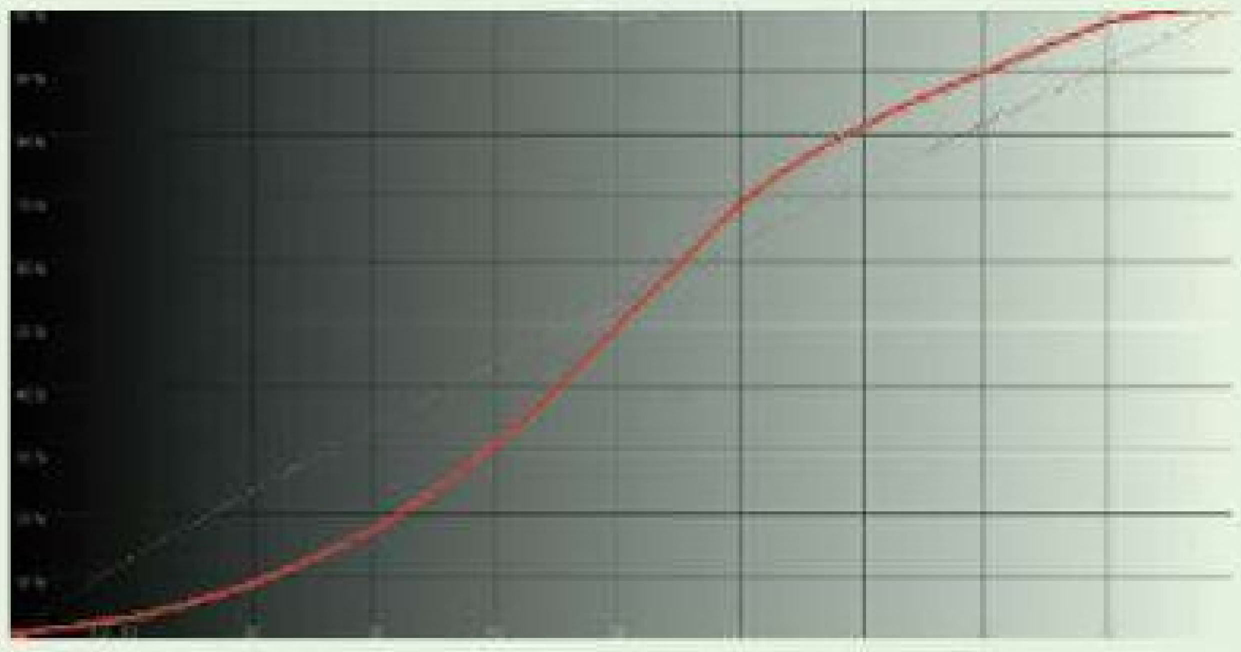
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено Stereo&Video. Апрель, 2011.

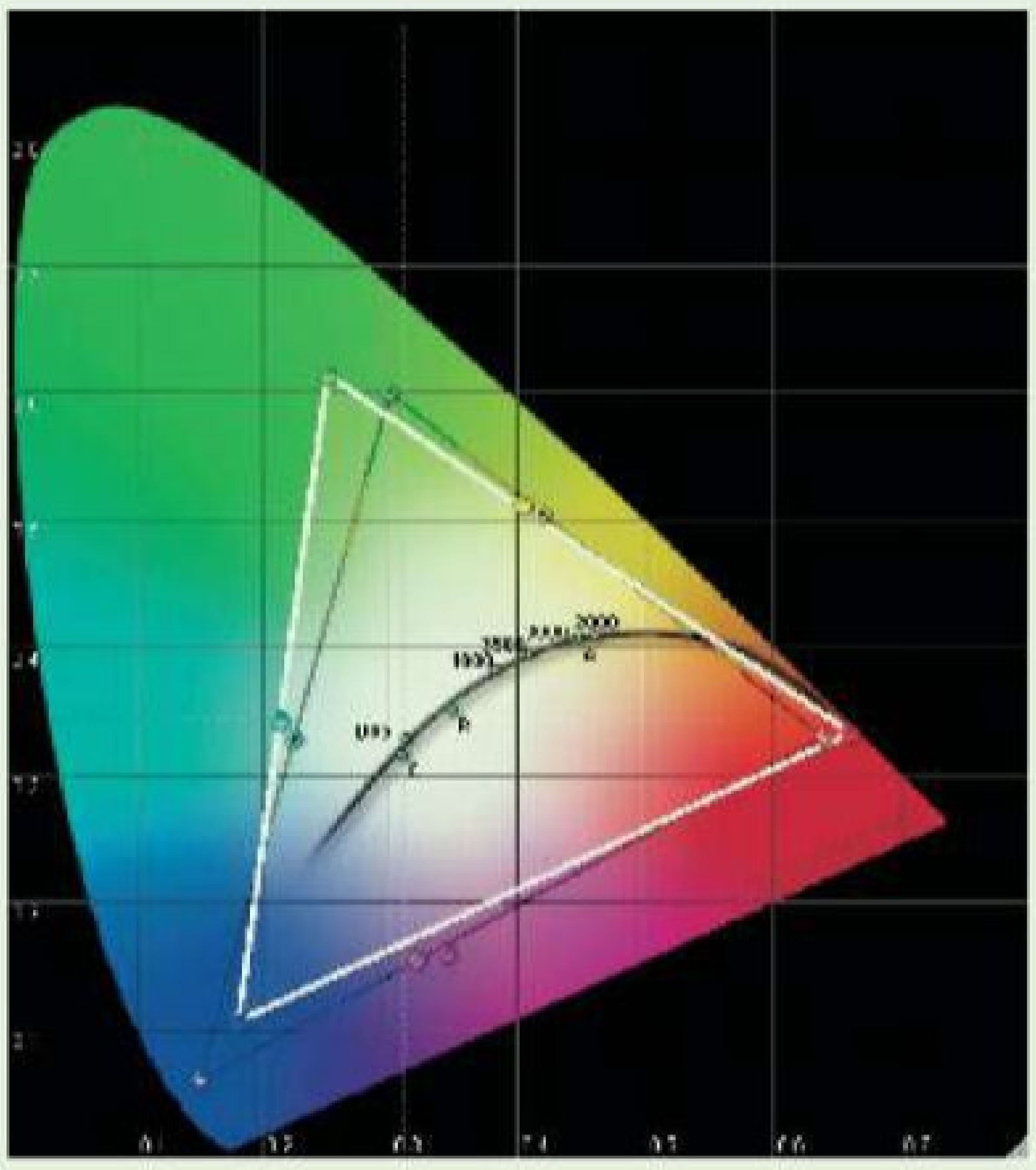
контрастность On/Off, динамическая
в режиме «Развлекательный» *49 420:1*
контрастность ANSI в режиме «Яркий» *842:1*
яркость, кд.м² *109,3*



[01] Баланс цветов



[02] Яркостный отклик



[03] График цветового охвата CIE 1931

КОММЕНТАРИЙ

Телевизор тестировался, к сожалению, не в полностью затемненном помещении — изучить новинку мы смогли только в стенах московского представительства Samsung, а не в собственной лаборатории. В силу чего можно провести коррекцию измерения контрастности On/Off, потому что выключенные ячейки плазмы обычно не дают уровень черного 0,484 кд/м², как в нашем случае; предположительно, цифры должны быть порядка 200 тыс.:1. Все остальные показатели предельно близки к реальности. Изгиб кривой яркости показывает, что телевизор слегка затемняет черный и засвечивает белый, таким образом достигается впечатление более контрастной картинки, правда, в ущерб честности и прорисовки оттенков в темных сценах. Хорошего баланса цветов мы смогли добиться, лишь прибегнув к ручной настройке параметров и выставив теплую температуру. Кстати, как это ни удивительно, вне зависимости от режима цветовая температура всегда была близка к стандартной точке D65, отклонения не превышали 300–400°K — это показывает, что модель предназначена прежде всего для использования в составе кинотеатра, а в случае внешней засветки цвета могут показаться немного блеклыми. S

Audiomania

Хороший звук от А до Я!

стереосистемы · домашние кинотеатры · кабель · аксессуары · мебель для аудио и видео · инсталляция

Инсталляция Аудиомании в квартире: акустические системы ELAC, электроника Arcam и Cyrus, телевизор Pioneer 60".

Хотите, чтобы просмотр фильма или прослушивание музыки доставляли вам истинное наслаждение?

Сейчас это стало возможно благодаря огромным шагам вперёд, которые делает современная техника.

Но как разобраться во всём её многообразии, чтобы получить превосходный результат?

К счастью, мы, сотрудники компании Аудиомания, имеем огромный опыт, и наша цель – помочь получить правильную систему, которая будет радовать вас великолепным изображением и качественным звуком долгие годы.

Аудиомания готова взять на себя не только продажу, установку и подключение техники, но и полный комплекс работ от проектирования домашних кинотеатров и комнат прослушивания музыки до готового результата.

Обычно этот процесс называется "инсталляцией", но мы вкладываем в это слово гораздо больший смысл, чем многочисленные "инсталляционные" фирмы.

Наши специалисты помогут собрать систему домашнего кинотеатра, исходя из ваших пожеланий и возможностей, учитывая все особенности выбранных компонентов и свойств помещения.

А чтобы вы могли сделать безошибочный выбор, приглашаем вас в наши комнаты прослушивания. Здесь вы сможете поэкспериментировать с сочетанием компонентов, что позволит выбрать звук, который нравится именно вам! Для сравнения вы можете привезти свою собственную аппаратуру или акустику.

Мы являемся не просто продавцами оборудования, а энтузиастами и любителями хорошей музыки, поэтому мы приложим все усилия, чтобы подобрать лучшее именно для вас.

Вы хотите, чтобы всё было сделано правильно?

Закажите стереосистему или домашний кинотеатр своей мечты в Аудиомании!

Penaudio: новая акустика со знакомым характером

Финская компания Penaudio представила новые модели акустики: напольную Penaudio Sara, полочные Penaudio Cenya и обновлённую серию Penaudio Rebel 3. Полочные АС Penaudio Cenya демонстрируют абсолютно новый уровень звучания, совмещая в себе широкий динамический диапазон модели Charisma и мощность и чистоту звучания систем Rebel 3.

Напольные системы Penaudio Sara разрабатывались финскими инженерами два года, в результате мы имеем бескомпромиссные, максимально компактные 2,5-полосные громкоговорители с фазоинвертором, поражающие слушателя своим звучанием и глубиной баса.

Аудиомания приглашает вас в свои комнаты прослушивания, где вы в комфортной обстановке сможете лично познакомиться с акустикой Penaudio.

PENAUDIO®
auditional wellbeing™

Полочная акустика **Penaudio Cenya (99 000 р.)**
Напольная акустика **Penaudio Sara (134 000 р.)**

"Красноречие по-новозеландски"

Новозеландский CD проигрыватель Perreaux CDt серии Eloquence обеспечивает великолепную передачу звучания с ваших компакт-дисков, а также воспроизводит музыку в формате MP3.

CD транспорт Perreaux CDt - идеальный партнёр для интегральных усилителей Perreaux Eloquence. Встроенный ЦАП этих усилителей разработан для исключительно безукоризненного проигрывания музыки. Усилители Eloquence уже давно получили признание на российском рынке и стали выбором большого числа аудиофилов. А комплект усилителя Perreaux Eloquence и CD транспорта Perreaux CDt, несомненно, станет настоящим подарком для тех, кто ценит качество звука.

Приглашаем Вас для демонстрации в комнаты прослушивания Аудиомании.

PERREAUX

CD проигрыватель **Perreaux Eloquence CDt Titan (113 200 р.)**
Стереоусилитель **Perreaux Eloquence 150i + eDAC (208 005 р.)**

Французский стиль жизни

Французская компания Davis Acoustics на протяжении последних 20 лет создаёт высококачественные акустические системы для самых требовательных ценителей хорошего звука.

Акустика Davis Acoustics - это настоящая сенсация, которая превратит ваш дом в концертный зал. Громкоговорители Davis Acoustics украсят любой интерьер своей внешностью и покорят любого детальным и четким, удивительно тёплым звучанием.

Благодаря специальным договорённостям и эксклюзивным соглашениям с производителем, Аудиомания предлагает вам настоящее европейское качество - уникальные системы Davis Acoustics - на треть дешевле любого известного нам аналога.

Оцените качество звучания и изготовления акустики Davis Acoustics в комнатах прослушивания Аудиомании

Davis acoustics

Напольная акустика
Davis Acoustics Matisse (26 900 р.)

Напольная акустика
Davis Acoustics Vinci (64 900 р.)

г. Москва
Метро «Электрозаводская»,
Барабанный переулок, д. 4, стр. 1
тел.: (495) 645-1580

Метро «Улица 1905 года», Звенигородское шоссе, д. 4,
ТЦ «Электроника на Пресне», павильоны А3 и А5
тел.: (495) 788-3341

г. Санкт-Петербург
Метро «Фрунзенская», ул. Киевская, д. 5, корп. 3
тел.: (812) 318-7240

Регионы России
тел.: 8-800-555-1580 (звонок бесплатный)

Бесплатная доставка в регионы России. Подробности на сайте:

www.audiomania.ru

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format
Release: StoreMags & FantaMag

Optoma HD200X

*37 000 ₽**

Optoma больше известна как производитель универсальных недорогих проекторов для бизнеса, но есть у компании и небольшая кинотеатральная линейка.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*

ВНЕШНИЙ ВИД

Горячий воздух выводится через переднюю решетку. За ней хорошо видно лампу, она будет даже чуть-чуть освещать комнату в дополнение к основному световому потоку.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

StoreMags.com

ДОСТОИНСТВА

- ★ DLP-проектор с разрешением Full HD
- ★ Низкая стоимость
- ★ Мощная лампа и высокая яркость
- ★ Сбалансированные цвета

НЕДОСТАТКИ

- ★ Громкая вентиляция
- ★ Заметный «эффект радуги»
- ★ Низкая контрастность

Несмотря на малую стоимость, Optoma HD200X — это не урезанная по функционалу младшая модель. Конечно, при такой стоимости невозможны дорогие решения типа трехчиповых схем, потому HD200X обходится одним DLP-чипом и цветовым колесом без дополнительных сегментов. Минус этой конструкции давно известен — эффект радуги, особенно заметный на белых однотонных изображениях. Плохо то, что в случае с HD200X он виден и при воспроизведении обычного видео, и на темных сценах (мрачные фильмы-нуар переливаются всеми цветами, а не должны бы). Правда, эффект радуги — явление субъективное, кто-то его вовсе не замечает.

Следующий недостаток — шум вентилятора. В тех.паспорте заявлен уровень шума 29 дБ (в экономическом режиме). Но скажу честно, это чертовски громкие 29 дБ. Работу проектора придется заглушать приличной громкостью акустики. Если смутит горячий воздух, идущий от корпуса, можно увеличить обороты вентилятора (функция «Усил.Вент.»), но шуметь он станет гораздо сильнее. И да, за полтора часа просмотра фильма проектор обогрел комнату среднего размера…

Пару лет назад Full HD-проектор стоил заоблачных денег, а сейчас он дешевле среднего телевизора с диагональю 40 дюймов.

Примирившись с двумя вышеперечисленными изъянами, в остатке имеем хороший недорогой проектор. Цвета натуральные, причем режим «Эталон» дает действительно эталонные настройки, что подтвердили замеры. Пришлось лишь слегка поднять красный цвет, чтобы картинка соответствовала стандартам по показателям сенсора. Очень близким к режиму «Эталон» оказался пресет «Кино» — различия настолько ничтожны, что непонятно, зачем вообще сделаны два режима. С другой стороны, кинотеатральный проектор без пункта меню «Кино» — это нонсенс. И если общепринято, что это мягкая картинка с балансом белого, сильно смещенным в теплый тон, то HD200X предельно прямолинеен. Как фильм снят, таким его и увидите. Правда, цвета хоть и честные, но слегка блеклые, так невзрачностью отличается зеленый (у травы явный «осенний» оттенок). Зато лица выглядят естественно, нет красных носов и африканской смуглоты.

Когда на экран выведена панорамная съемка, картинка немного дрожит — у этого проектора нет никаких систем обработки движений. Однако алгоритм масштабирования видео низкого разрешения более чем хорош. Включив фильм с DVD-диска, я отметил полное отсутствие «лесенок» на диагональных линиях. Но все равно, увидев результат работы HD200X, сразу хочется сказать — он показывает подобно моделям двух-, трехгодичной давности (только тогда Full HD-проектор стоил заоблачных денег, а сейчас он дешевле среднего телевизора с диагональю 40 дюймов). Симптом «давности» — малая контрастность. Современные проекторы оснащены быстрыми ирисовыми диафрагмами, которые, в паре со специальными алгоритмами, повышают уровень контрастности, попутно увеличивая четкость. Всего этого в Optoma HD200X нет — есть рядовой проектор, рабочая лошадка для тех киноманов, кто любит яркие приключенческие картины и хочет посмотреть их на большом экране, не затратив на это много средств.

ОБЪЕКТИВ

Небольшой зум (x1,2) и резкость настраиваются вручную поворотом колец на объективе. На верхнюю панель выведены основные кнопки управления функциями проектора.

ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Пульт незамысловатый, на нем поместились практически все функции, начиная от выбора соотношения сторон экрана, заканчивая быстрым переключением режимов. Подсветка включается при нажатии любой кнопки.

КОММУТАЦИОННАЯ ПАНЕЛЬ

Проектор оснащен двумя портами HDMI v.1.3, чтобы можно было к нему напрямую подсоединить сразу два источника видео высокой четкости.

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Проектор

Optoma HD200X

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ИЗОБРАЖЕНИЕ

размер проецируемого изображения, м ... *0,96–7,64 (16:9)*
проекционные расстояния, м ... *1,49–9,96*
световой поток, люмен ... *1500*
контрастность ... *350:1 ANSI*
разрешение ... *1920x1080*
PAL/SECAM/NTSC ... *+/+/+*
коррекция трапец. искажений верт./гор. ... *+/–*
Zoom оптич./цифр. ... *1,2x/–*

КОНСТРУКЦИЯ

тип чипа, дюйм, формат ... *DLP/0.65", 16:9*
частота вертикальной развертки, Гц ... *24–85*
частота горизонтальной развертки, кГц ... *15,3–91,1*
установка проектора фронт/тыл/потолок/стол ... *+/+/+/+*
сдвиг линз верт./гор. ... *–/–*
ресурс работы лампы, часы ... *3000*
лампа тип/мощность, Вт ... *P-VIP/230*
объектив, фокус/диафрагма ... *+/–*
видеовходы S-Video/композитный/компонентный/VGA/DVI/HDMI ... *–/+/+/+/+/2*
триггер 12 Вт ... +
аудиовходы RCA/MiniJack ... *–/–*
звук ... –
максимальная потребляемая мощность, Вт ... *308*
уровень шума, дБ (нормальный режим) ... *29*
габариты, мм ... *324x234x97*
масса, кг ... *2,9*

ФУНКЦИИ

стоп-кадр ... –
регулировка цветовой температуры ... +
регулировка цвета по каналам ... *+, RGB*
счетчик ресурса лампы ... +
Blue (Black) Screen ... +

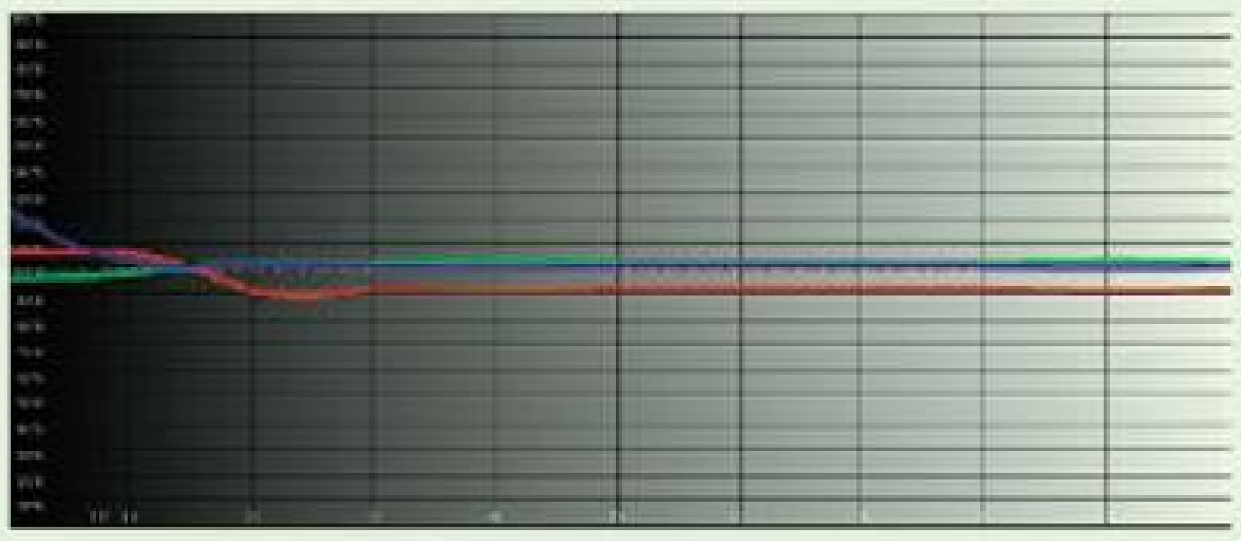
УПРАВЛЕНИЕ

русский язык меню ... +
подсказки, текст/рисунок ... *–/–*
ИК-приемник команд управления, фронт/тыл ... *+/–*
пульт ДУ/подсветка кнопок ... *+/+*

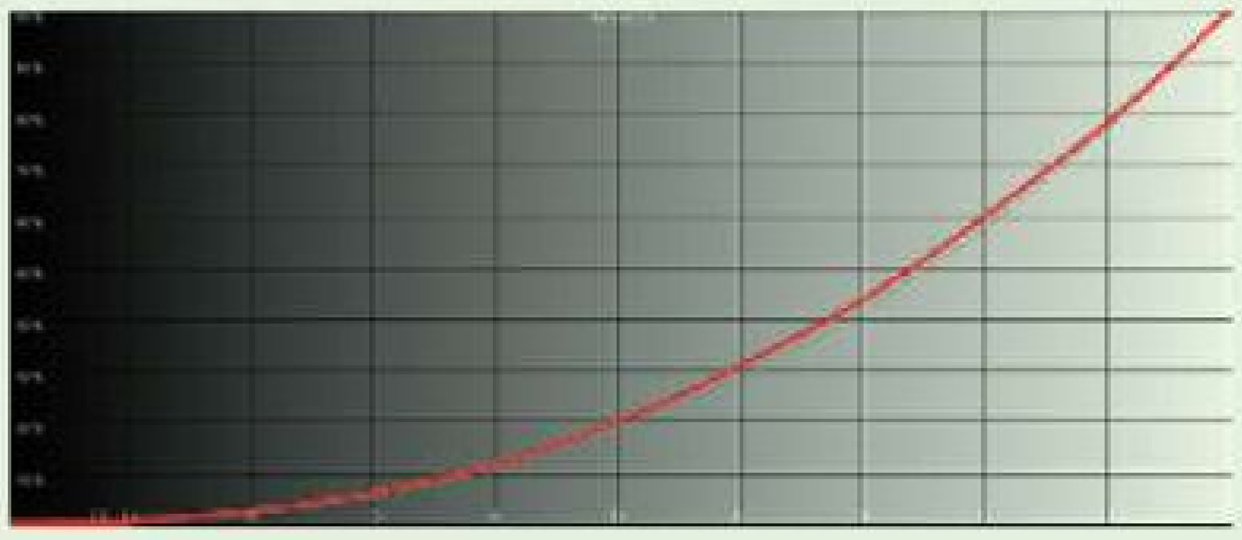
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Апрель, 2011.

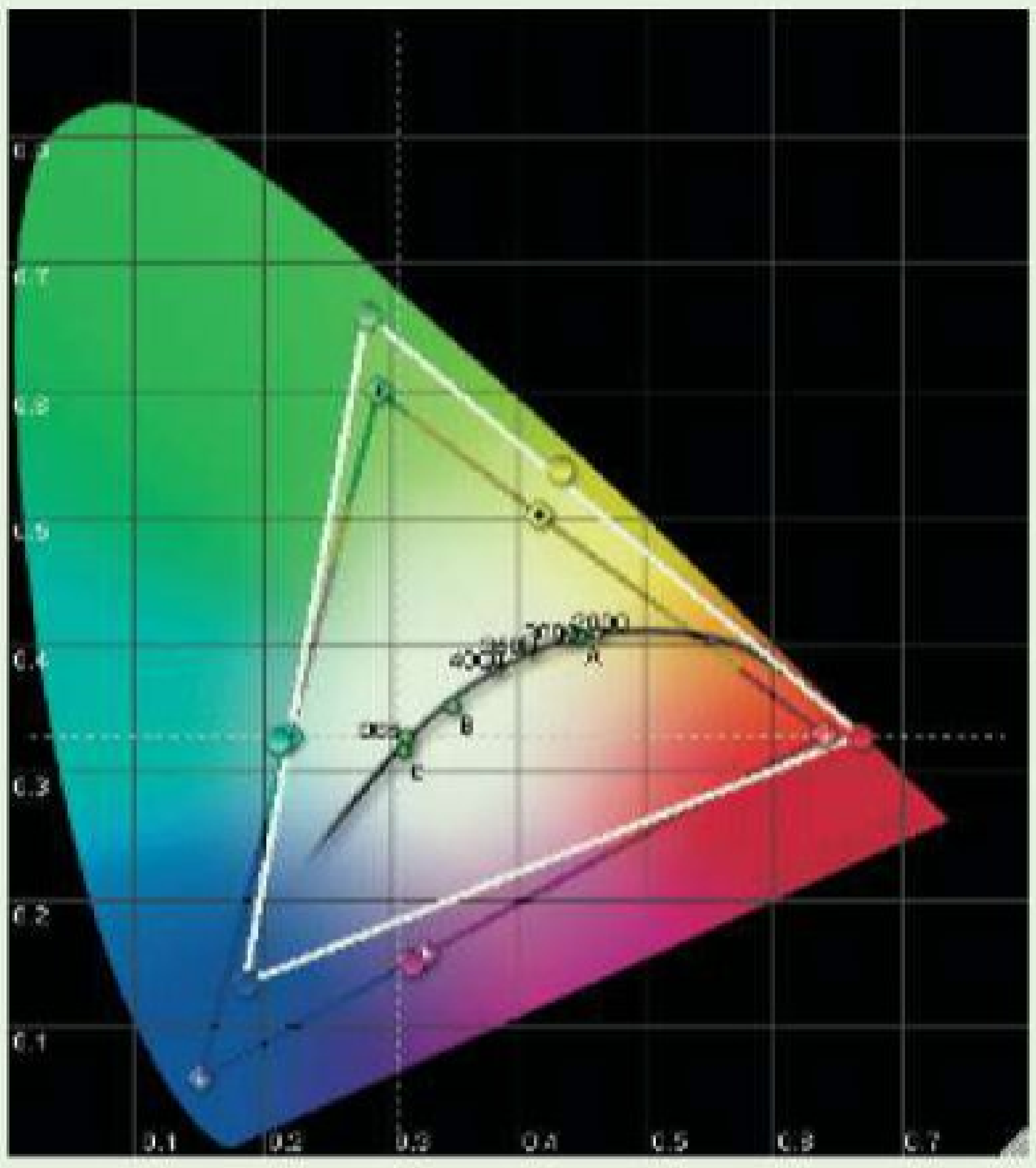
контрастность On/Off в режиме «Эталон» ... *1355:1*
контрастность ANSI в режиме «Эталон» ... *306:1*
яркость, кд.м² ... *664,1*
цветовая температура, °K ... *6846*



[01] Баланс цветов



[02] Яркостный отклик



[03] График цветового охвата CIE 1931

КОММЕНТАРИЙ

Замеры показали идеальную сбалансированность цветов — это по-настоящему сильная сторона проектора. Причем даже в режиме «Яркий», где обычно наблюдается разброс, вся «тройка» практически не отошла от эталонных значений. На цветовом локусе (в режиме «Эталон») видно смещение к теплым тонам. При просмотре кино это не очень хорошо для темных сцен, потому что начинает преобладать коричневый оттенок.

Контрастность, как и ожидалось, невысокая. В режиме «Эталон» она составляет 306:1 (ANSI), что любопытно, в режиме «Яркий» цифры получились предельно близкие — 310:1. Измерение соотношения контрастности On/Off также не бьет рекордов (к чему уже мы привыкли, измеряя модели с ирисовой диафрагмой), всего 1355:1, и еще более низкое в режиме «Яркий» — 1135:1. Уровень черного предсказуемо неглубокий — 0,539 кд/м².

Кривая яркостного отклика близка к идеалу, что, впрочем, мы отметили сразу на тестовых изображениях — проектор первоклассно отображает все уровни серого. S

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

Красота и объем звучания Yamaha

MediaMarkt предлагает эксклюзивные акустические решения для вашего пространства от Yamaha.

Почему покупатель выбирает ТВ-стенды Yamaha?

- Это простое и стильное звуковое решение для домашнего интерьера
- Надо всего лишь установить телевизор на стенд, и у вас готов полноценный домашний кинотеатр, выполненный в изысканном дизайне
- Благодаря HDMI-коммутации можно дистанционно управлять звуковой системой с пульта телевизора
- Функция автоматической калибровки Intellibeam, доступная только для систем Yamaha, настраивает звуковую систему под вашу комнату всего за 3 минуты и гарантирует оптимальное многоканальное звучание
- Благодаря программе Cinema DSP, которая воспроизводит оригинальные звуковые поля всемирно известных концертных залов и театров, создается ощущение совершенно нового акустического окружения
- Наличие множества звуковых настроек еще больше расширяет возможности системы

MediaMarkt®

StoreMags.com - Free Magazines Download In True PDF format
Release: StoreMags & FantaMag

StoreMags.com

Sunfire SDS-12

*23 300 ₽**

Компания Sunfire хорошо известна своими мощными сабвуферами. Собственно, компания начиналась не с акустики, а с разработки усилителей высокой мощности.

ТЕКСТ *Александр Князев, Николай Баландин*

ВНЕШНИЙ ВИД

Все довольно скромно и строго. Видимо, главная цель была — сделать прибор максимально незаметным.

* Указана приблизительная цена

StoreMags.com

ДОСТОИНСТВА
- ★ Отличная энерговооруженность
- ★ Прозрачная регулировка
- ★ Компактные размеры

НЕДОСТАТКИ
- ★ Недостаточна глубина самых низких частот

ОТДЕЛКА
- Черный ясень
- Вишня

Сегодня компания Sunfire предлагает покупателю не только сабвуферы или усилители, но и целые комплекты электроники и акустики для домашнего кинотеатра. Что касается сабвуферов, то их можно разделить на 4 линейки: от самых простых Dynamic Series до очень дорогих True Subwoofer. Наша модель относится к наиболее бюджетной линейки Dynamic Series. Внешне модель не содержит ничего лишнего: обычный корпус в форме куба, большой 300-мм динамик с волоконно-композитным диффузором на передней стенке, такой же пассивный радиатор на нижней стенке, а также задняя панель управления и коммутации. Вся конструкция опирается на четыре пластиковые ножки в форме конусов, оканчивающиеся резиновыми подкладками. Сочетание динамика и пассивного радиатора компания называет Dual Drive, что не означает использования двух активных динамиков, как можно было бы подумать. В конструкции используется цифровой усилитель мощностью 300 Вт, способный в пике выдать до 600 Вт. Конечно же, предусмотрена ограничивающая цепь, не позволяющая усилителю и динамику работать с опасной перегрузкой и в то же время максимально сохраняющая форму сигнала. Используя

> В сабе использована передовая система Dual Drive, то есть использован пассивный радиатор, а не фазоинвертор.

технологию частотно-фильтрующего дизайна FFD (Frequency Filtration Design), конструкторы добились частотного баланса на всем протяжении низкочастотного диапазона. Особое внимание уделено уменьшению энергопотребления в случае невысоких нагрузок. Предусмотрен автоматический переход в режим ожидания.

Основное управление аппаратом осуществляется тремя поворотными регуляторами, позволяющими настраивать громкость, частоту среза кроссовера и сдвиг фазы 0°–180°. Переключатель позволяет выбрать автоматическое включение сабвуфера или режим постоянной работы. У сабвуфера предусмотрен лишь линейный/LFE-вход. Зато есть линейный выход с фильтром низкой частоты для подключения усилителя фронтальных АС. К сабвуферу отдельно предлагается беспроводной передатчик звукового сигнала на частоте 2,4 ГГц, что может оказаться удобным в случае сложности прокладки дополнительных проводов.

Сабвуфер производит сильное впечатление своей мощностью. К сожалению, ее большая часть расходуется слишком высоко, где-то в области верхнего баса. Думаю, что ящик с излучателями надо было настраивать значительно ниже. Регулировки кроссовера в данном случае ситуацию не спасают. Кстати, рулится сабвуфер достаточно прозрачно и легко. Область применения этого монстра: однозначно в домашнем кинотеатре.

ВИД СНИЗУ

Узнать пассивный излучатель по внешнему виду не получится. Выглядит он так же, как обычный динамик.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

На панели усилителя есть номинальный набор регулировок и коммутаций.

Sunfire SDS-12

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

габариты, мм *423x370x394*
масса, кг *17,2*
мощность усилителя, Вт .... *300 (600)*
частотный диапазон, Гц *28–150*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Апрель, 2011.

ИЗМЕРЕНИЯ

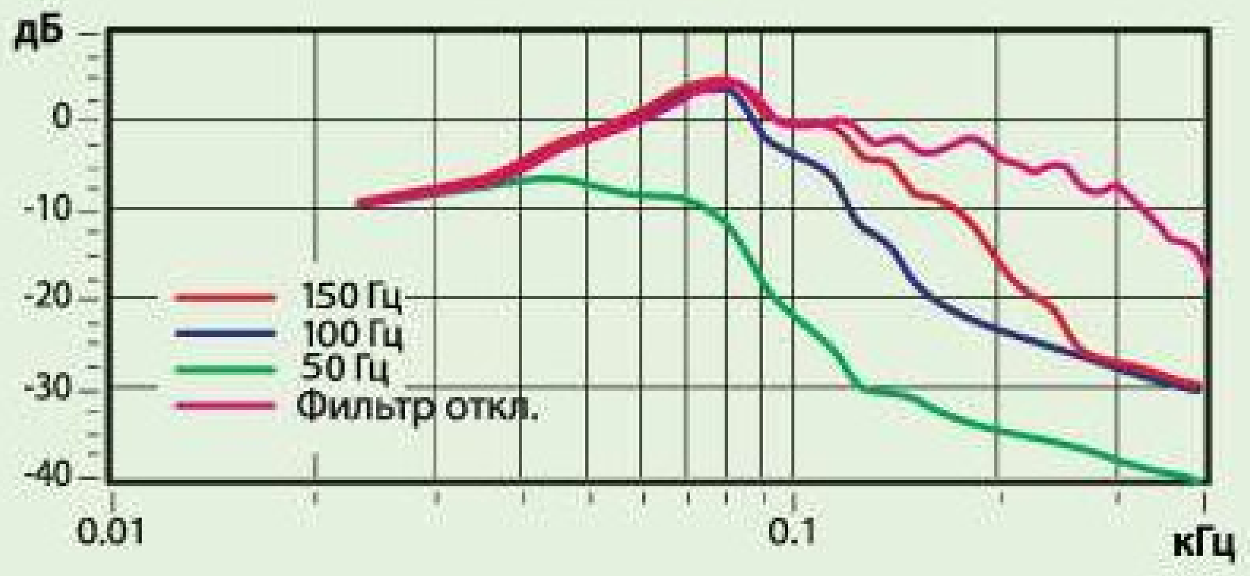
Средний КНИ*
40–160 Гц, 94 дБ, % *0,37*
40–160 Гц, 88 дБ, % *0,32*
40–160 Гц, 82 дБ, % *0,42*
нижняя граница (–10 дБ), Гц *35*

ФУНКЦИИ И УПРАВЛЕНИЕ

высокоамплитудные входы/выходы .... *–/–*
линейный вход (L/R) .... +
линейный выход (L/R) .... +
кроссоверный вход (Bypass, LFE) .... +
диапазон регулировки
частоты среза ФНЧ, Гц *50–150*
регулировка фазы .... *0°–180°*
автовключение .... +
фильтр высоких частот .... +

КОНСТРУКЦИЯ

тип акустического
оформления .... *пассивный радиатор*
динамик, мм
(материал) .... *300 (волоконный композит)*



[01] Кривая АЧХ при разных значениях частоты среза

[02] Кривая нелинейных искажений

* КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

КОММЕНТАРИЙ

АЧХ сабвуфера имеет хорошо выраженный максимум на частотах 70–80 Гц. Впрочем, неравномерность АЧХ сглаживается плавным поведением характеристики с обеих сторон от этого максимума. Таким образом, нижняя граница достигается на участке 30–40 Гц, что довольно неплохо для не очень дорогого сабвуфера. Регулировка кроссовера работает неплохо, но лишь приблизительно совпадает с обозначениями на шкале регулятора. Весьма хорош КНИ аппарата. Он не столь низок, как у более дорогих моделей, но при этом строго держится ниже 1% вплоть до 40 Гц и ниже 3% до 30 Гц. Приятно, что уровень искажений мало зависит от громкости — сабвуфер ведет себя хорошо в любом случае. S

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format
Release: StoreMags & FantaMag

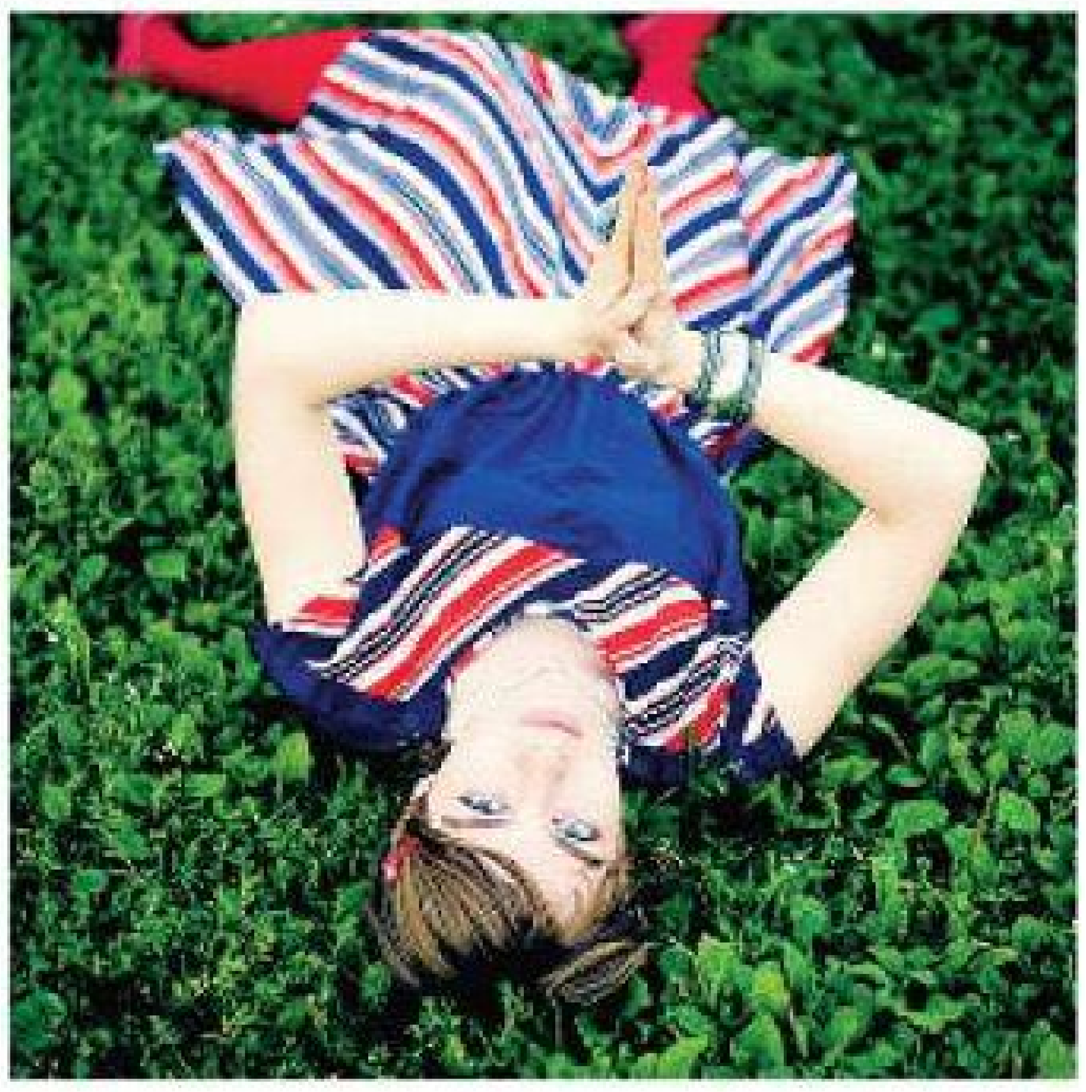
RECORDНЫЙ СБОРНИК

OpenSpace.ru и Юрий Чернавский представляют 13 лучших треков, присланных на конкурс Record 2.0, и их авторов.

ТЕКСТ *Денис Бояринов*

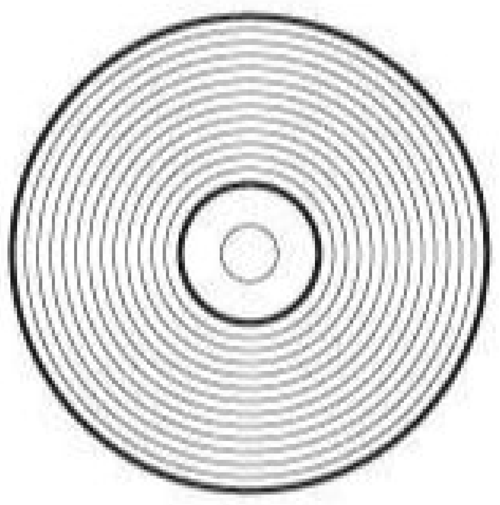
ЮРИЙ ЧЕРНАВСКИЙ
Знаменитый поп-композитор и экспериментатор, автор легендарного альбома «Банановые острова».

В 1986 году Юрий Чернавский — отец мальчика Бананана (помните «АССУ»?) и на тот момент второй композитор в СССР (после Раймонда Паулса) — основал студию популярной музыки «Рекорд», которая стала первой советской крупной независимой профессиональной компанией в области энтертейнмента. Со студии «Рекорд» начались карьеры продюсеров Сергея Лисовского и Игоря Матвиенко, групп «Ласковый май» и «Мираж», поп-звезд Натальи Ветлицкой, Олега Газманова и многих других.
В октябре 2009-го Чернавский, в начале 1990-х переехавший на ПМЖ в Лос-Анджелес, и культурный портал OpenSpace.ru открыли виртуальный продюсерский центр «Record 2.0» — открытую площадку для общения молодых талантов, видящих свое будущее в музыке и мировом шоу-бизнесе, и специалистов звукозаписывающей индустрии, которой всегда необходимы новые герои, новые идеи и новые таланты. В экспертный совет «Record 2.0», возглавленный Юрием Чернавским, вошли композитор-патриарх Эдуард Артемьев, первый англоязычный российский поэт-песенник Карен Кавалерян, основатель и президент немецкого звукозаписывающего лейбла Pikosso Records Марио Косс, продюсер и саунд-инженер No Doubt Джордж Лэндресс и калифорнийский музыкант и продюсер Алекс Тиори. Молодым музыкантам было предложено присылать свои треки на суд уважаемых профессионалов. По регламенту конкурса к рассмотрению принимались только инструментальные композиции или песни на английском языке, да и все общение на Record 2.0 велось на английском — ведь этот язык является стандартом общения для мировой рекорд-индустрии. Со времени открытия на конкурс поступило около 1000 песен со всех уголков России и ближнего зарубежья. Больше двух сотен из них полностью соответствовало условиям конкурса и было опубликовано на OPENSPACE.RU. В свою очередь, из этого лонг-листа экспертный совет выбрал 13 наиболее интересных, которые и вошли в предлагаемый вашему вниманию сборник.



[01] Kate Andreas —
Wake Up

Москвичка Катя Андреас — журналист и музыкант. В каждой профессии у нее получается сделать что-то неожиданное и озадачивающее. Последняя музыкальная весточка от нее, присланная на конкурс «Record 2.0», называется «Wake Up», была сочинена известным режиссером Павлом Руминовым («Мертвые дочери», «Обстоятельства»), записана многоопытным музыкантом Олегом Чубыкиным и представляет собой лаконичный поп-рок — пусть и с сильным акцентом, зато очаровательный в своей наивности.



К ЭТОМУ ЖУРНАЛУ ПРИЛАГАЕТСЯ CD «RECORD 2.0»

На конкурс поступило около 1000 песен *со всех уголков страны.*

StoreMags.com

StereoMags.com

[02] 19.84 — Lullaby

Московская группа «19.84», возглавляемая Василием Зорким, играет размашистый гитарный рок в британских традициях — громкий, резвый и даже ослепительный (в буквальном смысле: на гала-концертах музыканты устраивают специальное световое шоу). «Lullaby» — песня с дебютного EP «19.84», практически первый студийный опыт; с тех пор группа выпустила пластинку на лейбле «Союз» и прописалась в программах хороших московских клубов.

[03] Gidropony — Space Station 2098

Бойцовский восьмибитный рок от группы из Саранска. Мордовские трендсеттеры на редкость плодовиты (4 самоизданных альбома за 2 года), но, увы, слишком скромны и нечасто выезжают с гастролями — впрочем, и музыка их требует изрядной подготовки с джойстиком в руках. Но надо признать, что Gidropony на голову выше других российских восьмибитчиков — хотя бы потому, что не только шалят со звуками из приставки Nintendo, но и умеют использовать традиционные музыкальные инструменты.

[04] Cosmonaut Grechko — Space Station 2098

В юбилейный для космонавтики год саратовскому продюсеру Виктору Ключникову, выступающему под псевдонимом Cosmonaut Grechko, обязательно должно повезти. Пусть его ремиксы на «Daft Punk» и «Yeah Yeah Yeahs» еще не получили официальный статус, но уже заметны в сетевых коммьюнити. Более того, в январе этого года его кассетный релиз «All The Time» выпустил маленький, но симпатичный лейбл Teenage Gang Records; а сам «Космонавт» стал соучастником международной творческой бригады Night Moves Collective.

[05] Andrei & Eleonora — Dance With Me

Петербургский проект Andrei & Eleonora уже хорошо знаком любителям ностальгического спейс-диско в духе 70-х. Погастролировав по стране и собрав довольно щедрые авансы от музыкальных блогеров, летом 2010 года Andrei & Eleonora распались в связи с переездом одного из участников Андрея Никонорова в столицу. Теперь существуют два самостоятельных проекта Moonoton (Андрей Никаноров) и Eleonora (Элеонора Бабаева и Антон Кроткевич) — а значит, стильных, выдержанных поп-треков от этих музыкантов станет в два раза больше, что не может не радовать.

[06] Selfplayers — No War

Столичные джангл-дикари Selfplayers нашли свою нишу — едва ли на наших просторах найдутся более отчаянные раггамаферы (есть ли они вообще?). Они так бодро копируют ямайский акцент и выдают такой плотный и лихой вал звука, что тексты их песен разобрать довольно сложно — впрочем, это не про «No War». «Самограйки» не спешат сливаться с поп-истеблишментом и объявлять себя российским ответом Asian Dub Foundation — вместо этого они подолгу тусуются в Гоа, снимают там видеоклипы и обещают в этом году выпустить дебютный альбом.

[07] Gaber — Rings Of The Saturn

Екатеринбургская группа Gaber выступает в родном городе уже около двух лет, но с пропиской своей музыки пока не определилась. На конкурс «Record 2.0» уральские поп-рокеры делегировали песню «Rings Of The Saturn», но выяснилось, что у этого трека есть не менее удачная русскоязычная версия, а в новом репертуаре Gaber с нею соседствуют песни на стихи Николая Гумилева и Владимира Шахрина («Чайф»).

[08] Молескин — Ничего

Еще один сюрприз для жюри: с момента подачи заявки на конкурс «Record 2.0» нижегородская группа с названием «Пойду Искупаюсь В Бассейне» переименовалась в «Молескин», дополнилась вокалисткой и успела победить в еще одном конкурсе. В качестве приза «Молескин» получили возможность записать альбом, его смело рекомендуем любителям «человеческой» поп-музыки. Понравившаяся нам инструментальная композиция «Nothing» из репертуара не исчезла,но обогатилась русским текстом·

[09] Indigo Diva — Rainy Season

В социальных сетях портом приписки группы Indigo Diva значится немецкий город Дюссельдорф — но, к счастью, в весеннем расписании концертов фигурируют Магнитогорск и Челябинск, а значит, у нас есть возможность оценить их таланты до окончательной эмиграции. На это вдохновляет конкурсный трек «Rainy Season» — трогательная баллада, акустический гимн грядущему «лету любви».

[10] 2 Dollars Gat — Ping Vs Pong

В ноябре прошлого года группа 2 Dollars Gat дала 20 (двадцать!) концертов в центральной части России, что тянет на рекорд. Их бодрый ретророк действительно ко двору не только в родном Тольятти, но и в каждом крупном городе мира, где когда-то продавался журнал NME — по концертному драйву тольяттинский гаражный рок ничуть не уступает лондонскому и нью-йоркскому.

[11] Kakao — Always

Самый загадочный участник проекта «Record 2.0» — известно только, что это дуэт из Москвы — но дело свое музыканты знают хорошо. «Always» — одна из немногих англоязычных работ Kakao, остальной русскоязычный репертуар, наверное, можно охарактеризовать как «экспериментальный лаунж». Это чрезвычайно нежная, седативная музыка, которая вполне могла бы звучать на лучших афтепати столицы — очень странно, что до сих пор не звучит.

[12] Dakila — Script

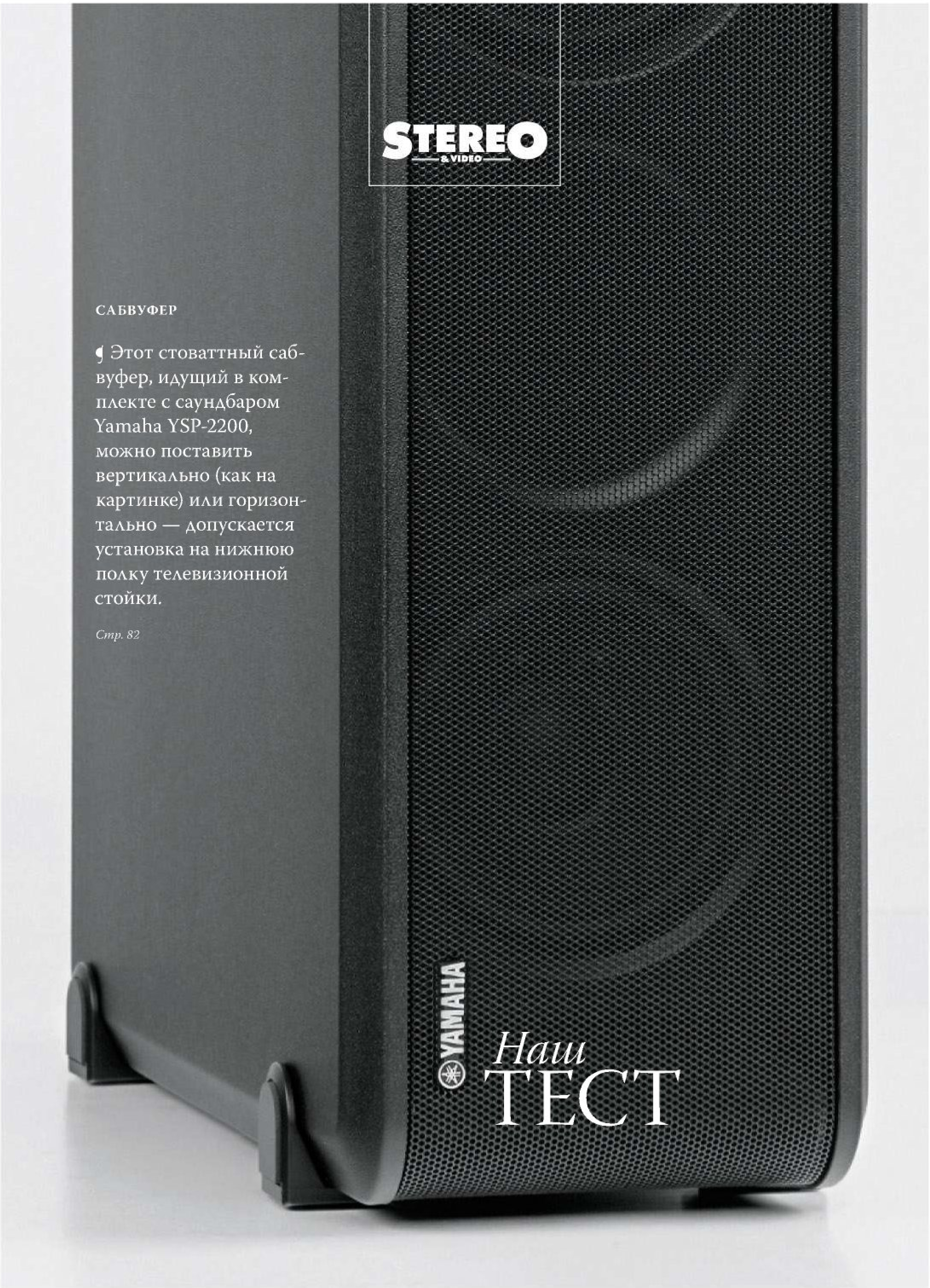
Dakila — сольный проект Евгения Петрусенко, гитариста украинской ню-металлической группы «Тол». В отрыве от коллег Евгений занимается экспериментальной электроникой: трек «Script» разом напоминает и остромодный дабстеп, и замедленный EBM, и звуковые коллажи к старым фильмам про человекообразных гигантских роботов. «Script» — хорошая заявка на победу, правда, неизвестно, насколько серьезно Петрусенко будет развивать свой проект в дальнейшем. Кажется, у группы «Тол» планов гораздо больше.

[13] Kustarnitsa — 2012

Загадочная формация Kustarnitsa регулярно появляется в московских клубах и все время удивляет поклонников — то новым составом, то новой концепцией звучания, то странными вступлениями к песням, больше похожими на лекции. Kustarnitsa — постоянно меняющийся музыкальный организм, за которым очень интересно и столь же сложно следить. Трек «2012» наилучшим образом зафиксировал их гараж-роковый период. S

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag



STEREO & VIDEO

САБВУФЕР

❡ Этот стоваттный сабвуфер, идущий в комплекте с саундбаром Yamaha YSP-2200, можно поставить вертикально (как на картинке) или горизонтально — допускается установка на нижнюю полку телевизионной стойки.

Стр. 82

Наш ТЕСТ

StoreMags.com - Free Magazines Download In True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

StoreMags.com

1.1 – ЭТО ПОБЕДА!

StoreKags.com

Участники теста

*28 000 – 47 000 ₽**

Телевизор вот-вот сравняется по толщине с мобильным телефоном, и окружать его полногабаритными колонками — не круто. На помощь приходят саундбар, комплекс акустических систем в одном корпусе, оснащенный полноценным AV-ресивером, а нередко и BD-транспортом. Сабвуфер обязателен.

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Было бы наивно считать саундбар полноценной заменой комплекта 5.1, поэтому во главу угла следует поставить функциональный набор и в первую очередь — умение работать с видео «интернетного» происхождения (файлами AVI и MKV). Приветствуются связь со Всемирной паутиной (лучше беспроводная) и способность создавать объемную аудиокартину в комнате любой конфигурации.

LG HLX55W

28 000 ₽*

★★★★★ Изображение
★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★★ Управление

ПУЛЬТ ДУ
Углубление на тыльной стороне — для указательного пальца, а выпуклость на фасаде служит местом расположения регулятора громкости. Удобно!

ДОСТОИНСТВА
- ★ Поддержка 3D
- ★ Беспроводной сабвуфер
- ★ Штатная док-станция для iPod

НЕДОСТАТКИ
- ★ Отсутствует линейный стереовход на задней панели

КОНСТРУКЦИЯ

Умение современных дизайнеров создать в рамках небольшого бюджета модель, выглядящую шикарно, вызывает неподдельное восхищение. В основе корпуса — панель из прозрачного оргстекла, в нее вделана металлическая решетка, за которой находится акустическая система формфактора 4.0 (колонки фронтальных и тыловых каналов, создающие виртуальный окружающий звук). В центре располагается «медальон» (иначе не скажешь), являющийся одновременно BD-транспортом и зоной управления. Здесь находятся дисплей и сенсорные кнопки выбора режима воспроизведения (при нажатии кнопка откликается, подмигивая). Прикоснемся к значку Play. «Медальон» переместится вперед, открыв доступ к щели для загрузки диска. Оригинально, не правда ли? На левую грань выведены порт USB, аналоговый вход 3,5 мм для внешнего плейера и разъем для док-станции (она входит в комплект). В задней панели сделан карман, где находятся порты HDMI и LAN, выход композитного видео и оптический аудиовход. Комплектный сабвуфер имеет небольшие размеры и подключается по Wi-Fi, поэтому не имеет ограничений по размещению. Посредством Wi-Fi можно вписать саундбар в домашнюю сеть (модуль Wi-Fi поддерживает протоколы CIFS и DLNA, которые позволяют создавать беспроводные комплексы совместимых устройств и обмениваться медиаконтентом), но разработчики советуют использовать этот вариант только в крайнем случае.

ФУНКЦИИ

В наличии восемь DSP-режимов; самый полезный, на наш взгляд, Clear Voice, отвечающий за то, чтобы речь не утонула в океане спецэффектов современного блокбастера. Разумеется, есть возможность повысить уровень баса и задействовать тонкомпенсацию. С оптического носителя или флеш-карты читаются все популярные аудио- и видеоформаты вплоть до MKV и AVCHD, а с BD воспроизводится 3D-картинка. Кроме того, есть возможность просматривать контент с интернет-ресурсов YouTube, Picasa и данные о погоде с AccuWeather. Отметим и поддержку сервиса Gracenote, выдающего сведения о музыкальных композициях.

УПРАВЛЕНИЕ

Меню простые, информативные, без графических наворотов и вместе с тем нескучные. При инсталляции устанавливаются только самые необходимые параметры; сабвуфер обнаруживает головное устройство без проблем.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Отличный подарок тому, кто жаждет проводить в гостиной сеансы стереоскопического кино, не влезая в долги, грозящие серьезно ослабить семейный бюджет.

* УКАЗАНА ПРИМЕРНАЯ ЦЕНА

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

Panasonic SA-BFT800

30 000 ₽*

★★★★★ Изображение
★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Функции
★★★★★ Управление

ПУЛЬТ ДУ

Довольно крупное устройство с четко выраженными рабочими зонами. Центр тяжести выбран правильно, поэтому пульт не стремится выскользнуть из рук.

ДОСТОИНСТВА

★ Поддержка 3D
★ Беспроводной сабвуфер
★ Слот для SD-карты

НЕДОСТАТКИ

★ Нет аналогового аудиовхода

КОНСТРУКЦИЯ

Если посмотреть на саундбар анфас, дизайн его корпуса может показаться угловатым, но взгляните на него сверху и вы увидите, что все не так тривиально. Грили акустических систем несколько изогнуты, а центральная часть фасада выдвинута вперед. Она представляет собой сдвижную дверцу из плексигласа — не простую, а прямо-таки волшебную. И вот почему. Среди кнопок, отвечающих за управление (они расположены рядком на верхней грани), есть обозначенные как Disc и iPod. При нажатии на первую створка перемещается влево, открывая доступ к отделению для диска. Пока все предсказуемо, не так ли? А если нажать кнопку iPod? Думаете, будет выбран соответствующий вход и на дисплее высветится название самого популярного плейера? Насчет дисплея вы угадали, но дверца… Она сдвинется вправо, обнажив встроенную в углубление док-станцию для iPod'а!
На задней стенке в углублении находится традиционный для саундбара букет разъемов: выходы HDMI и композитного видео, порт LAN и оптический вход цифрового аудио. Впрочем, опять есть исключение в виде нестандартного разъема для радиопередатчика — в комплект входит беспроводной сабвуфер.

ФУНКЦИИ

Под крышечкой на верхней стенке спрятались вход USB и слот для SD-карты. С соответствующих носителей, а также с дисков воспроизводятся не только файлы Divx, но и Divx HD с разрешением до 1080р. Поддерживается AVCHD, а также графика JPEG и сжатая музыка MP3. SD-карта используется, главным образом, для нужд BD Live, так как встроенная память отсутствует. Предусмотрена работа во Всемирной паутине, в частности, прямой доступ к таким популярным сервисам, как YouTube.

УПРАВЛЕНИЕ

Меню простые, информативные, их русификация проведена со знанием дела и русского языка. Никаких проблем с инсталляцией нет и быть не может — разумеется, при включенном телевизоре: на него выводятся настроечные меню, понятные даже ребенку. Сабвуфер тоже не капризничает — головное устройство находит его быстро, беспроводная связь устойчива.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Модель удачно сочетает простую инсталляцию с достаточно качественным звучанием. Аудиокартина получается подробная, при этом эффекты не кажутся искусственными или очерченными чересчур резко. Громкость можно повышать практически до максимума, не опасаясь искажений. Сабвуфер на удивление хорошо согласован с головным устройством. Превосходный аппарат для тех, кто хочет идти в ногу со временем, но умеет ценить деньги.

* указана приблизительная цена

StoreMags.com - Free Magazines Download In True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

Philips HTS9140

*33 000 ₽**

★★★★★ Изображение
★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★ Управление

ПУЛЬТ ДУ

Он хорошо лежит в руке, но к двойному кольцу управления не так-то просто привыкнуть. «Номерные» кнопки, выполненные в виде волн, посажены часто.

ДОСТОИНСТВА

★ Практичный дизайн
★ Качественный сабвуфер

НЕДОСТАТКИ

★ Щелевая загрузка диска

КОНСТРУКЦИЯ

Отличный пример сотрудничества дизайнеров с конструкторами. Широкая полоса из матового алюминия на верхней части корпуса и подсвеченная синим каемка из плексигласа в его нижней части великолепно гармонируют с отделкой телевизоров Ambilight. Скругленные обводы позволяют расположить драйверы веером (их шесть, по три слева и справа). Таким образом удается расширить стереобазу, не прибегая к манипуляциям с фазой сигнала, что неизбежно ухудшило бы его качество. Органы управления сделаны сенсорными и вынесены на верхнюю стенку, причем Eject — крайняя, ее не заслоняет диск, наклонно вставляющийся в слот, который расположен здесь же. Разместить саундбар можно на горизонтальной или вертикальной поверхности. В закрывающихся съемными крышками карманах на задней стенке спрятаны компонентный и композитный выходы, HDMI, линейный стереовход (2xRCA), LAN и оптический аудиовход. Еще один аналоговый стереовход (3,5 мм) и порт USB вынесены на правую боковую грань. Сабвуфер стандартного для «саундбарных» моделей объема — проводной, его кабель имеет длину, достаточную для размещения «басовика» в любой точке комнаты. Он неброский, однако его фасад (сюда выведен порт фазоинвертора) отделан рояльным лаком, что позволяет использовать сабвуфер для украшения интерьера.

ФУНКЦИИ

Специальный USB-порт в центре задней панели саундбара служит для подключения Wi-Fi-донгла — комплект можно без особых хлопот вписать в беспроводную домашнюю сеть. Для чтения разнообразных (AVI, MKV, DivX, Xvid, JPEG) файлов с флеш-карты предназначен боковой USB-порт. Неожиданными для наших экспертов оказались регулировки звука: шесть DSP-режимов (включая фирменный Ambisound) и регуляторы тембров не только по низам и верхам, но и по средним частотам, а также возможность синхронизировать аудио- и видеоряд. С Blu-ray-дисков можно просматривать трехмерную картинку — разумеется, на поддерживающем этот стандарт телевизоре

УПРАВЛЕНИЕ

Сенсорные клавиши находятся на верхней грани, поэтому вешать саундбар непосредственно под плоской панелью не рекомендуем. Что касается меню, то они представляют собой систему иконок, понятную без перевода, так что найти нужную опцию труда не составит.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Если верить разработчикам, два встроенных в центральный блок массива громкоговорителей по глубине создаваемой пространственной картины способны конкурировать с комплектом 5.1. В реальности редкий звук залетит за спину слушателю. Но стереосигнал воспроизводится на редкость реалистично.

* Указаны приблизительные цены

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

Harman Kardon BDS 600

*47 000 ₽**

★★★★★ Изображение
★★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★ Управление

ПУЛЬТ ДУ

Центральное место занимает овал с секторами курсорных клавиш. Вокруг него группируются дуги, на которых расположены остальные кнопки.

ДОСТОИНСТВА

★ Полноценный ресивер с возможностью «достройки» до форм-фактора 5.1

НЕДОСТАТКИ

★ К большинству функций нет доступа с передней панели

КОНСТРУКЦИЯ

Аппарат имеет совершенно оригинальную компоновку — состоит из BD-ресивера и саундбара с сабвуфером. Последний, в свою очередь, представляет собой установленные в один корпус левую, центральную и правую колонки. Нет никаких ухищрений с драйверами для создания виртуального звучания «механическим» путем. На задней стенке (впрочем, слово «задний» здесь не вполне точное, поскольку в поперечном сечении саундбар почти круглый) находятся полдюжины высококачественных акустических клемм. Ресивер являет собой образец элегантной простоты: скругленные вертикальные грани, отделка под черный рояльный лак… А подсвеченный молочно-белым барабан регулятора громкости буквально чарует потенциального покупателя. Показания флуоресцентного дисплея как будто рождаются на фасаде. Транспорт имеет щелевую загрузку, механизм работает совершенно бесшумно. Под регулятором громкости расположены вход 3,5 мм для подключения внешнего плейера и порт USB (читаются любые файлы). Один взгляд на заднюю панель, и становится ясно: это полнофункциональный ресивер, оснащенный пятью каналами усиления и набором самых современных декодеров. Помимо акустических клемм имеются два оптических входа, два входа линейного стерео, а также порт The Bridge III для подключения фирменной док-станции. Сабвуфер тоже полноценный, имеет регулировку громкости и триггерный вход для внешнего управления.

ФУНКЦИИ

Поскольку ресивер буквально рассчитан на все случаи жизни, в меню предусмотрена любая конфигурация от 2.0 до 5.1. Иными словами, нарастить систему до полного размера можно запросто. С флеш-карты читаются любые файлы вплоть до DivX HD. Режимов DSP немного, но для создания виртуального объемного звучания через акустику 3.1 есть вариант Dolby Stereo.

УПРАВЛЕНИЕ

С передней панели можно лишь включить ресивер и извлечь диск. Соответствующие кнопки находятся на верхней грани, поэтому прикосновение к ним не оставляет следов на лакированном фасаде. Меню русифицированы, и не без помощи русскоязычного редактора, так что работать с ними очень приятно.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Аппарат, «по-взрослому» воспроизводящий не только саундтреки, но и музыку. Советуем присмотреться к нему любителям рок-концертов на BD или DVD, а также тем, для кого саундбар — лишь первый шаг на пути к многоканальности. В дальнейшем мощность аудиосистемы можно наращивать постепенно: начать с тылов, а потом и фронт проапгрейдить.

* указана приблизительная цена

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

Yamaha YSP-2200 / BD-S667

32 500 ₽*
10 000 ₽*

★★★★★ Изображение
★★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Функции
★★★★ Управление

ДОСТОИНСТВА
★ Солидная конструкция
★ Качественный звук
★ Полноценный BD-плейер

НЕДОСТАТКИ
★ Не предусмотрено размещение саундбара на стене
★ Отсутствует FM-тюнер

ПУЛЬТ ДУ
Пульты выполнены в едином дизайне, практически одинаковы по размерам и имеют похожую раскладку, поэтому их довольно легко перепутать.

КОНСТРУКЦИЯ
Фирму Yamaha следует считать прародительницей саундбаров — она первой начала выпускать систему форм-фактора 1.1, назвав ее звуковым проектором. Он составляет основу и рассматриваемого нами комплекта. Головное устройство представляет собой длинный брус (тот самый bar по-английски) достаточно большой глубины и малой высоты. Внутри расположены AV-процессор, многоканальный усилитель и матрица из 16 миниатюрных динамиков, призванная создавать сложную интерференционную аудиокартину, имитирующую звучание системы вплоть до 5.1. Для этого используется акустика помещения (отражения от стен). Имеется система автокалибровки, в связи с чем в комплект входят настроечный микрофон и штатив к нему (картонный, собирается «елочкой» из двух частей и ставится на зрительское место). Крепление саундбара к стене не предусмотрено, зато сабвуфер можно установить как горизонтально, так и вертикально. Он подключается при помощи проводов и полностью согласован с саундбаром, поэтому никаких регулировок не имеет. Этот комплект продается отдельно, а тестируется совместно с BD-проигрывателем Yamaha BD-S667, аппаратом средней ценовой категории, читающим файлы любых популярных аудио- и видеоформатов как с оптических носителей, так и с флеш-карты или внешнего накопителя.

ФУНКЦИИ
К саундбару можно подключить Bluetooth-модуль или док-станцию для iPod (есть фирменный разъем) и осуществлять поиск нужного трека с пульта ДУ саундбара. Уровень баса и верхов регулируется, можно переназначить входы и дать им названия. Плейер без хлопот вписывается в домашнюю сеть или подключается к интернету.

УПРАВЛЕНИЕ
Меню саундбара очень простые — в отличие от его инсталляции. Разумеется, можно доверить ее системе автокалибровки, но, если желаете добиться от максимума, не поленитесь разобраться в инструкции (она поставляется на CD-ROM). Жаль, что нельзя управлять системой с одного пульта — каждый командует лишь устройством, ему подопечным. У пульта проигрывателя на тыльной стороне сделаны три выемки под указательный палец, что облегчает работу с разными группами кнопок.

РЕКОМЕНДАЦИИ
Звучание порадовало реализмом и раскованностью. Обычно саундбары создают эффект окружения, ухудшая фронтальную локализацию, но в данном случае это не катастрофа: диалоги различимы. К тому же это единственный комплект, который справился с воспроизведением классической музыки. Обзаведитесь универсальным пультом ДУ, и все будет Hi-Fi!

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format
Release: StoreMags & FantaMag

StoreKags.com

Под капотом

Каждый соискатель уникален по компоновке, оснащению или возможностям, что доказывают приведенные ниже иллюстрации с пояснениями.

[01]

[02]

LG HLX55W

В комплект саундбара входит док-станция для iPod. Разъем для ее подключения **[01]** — на левой стенке саундбара вместе с портом USB и аналоговым входом 3,5 мм. В задней панели сделан карман **[02]**, где находятся порты HDMI и LAN, выход композитного видео и оптический аудиовход.

[01]

[02]

PANASONIC SA-BFT800

Нажмите кнопку iPod на ПДУ или верхней грани саундбара, и дверца, закрывающая BD-транспорт, сдвинется вправо, обнажив док-станцию для iPod'a **[01]**. В углублении на задней стенке находится нестандартный разъем для радиопередатчика **[02]** — в комплект входит беспроводной сабвуфер.

[01]

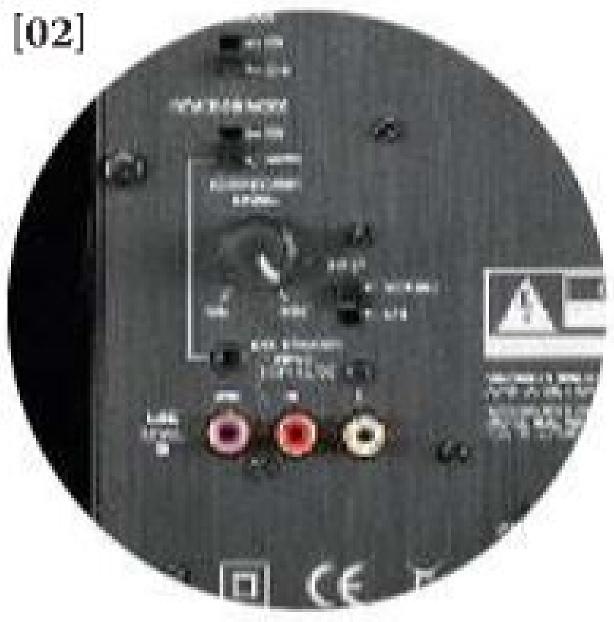
[02]

PHILIPS HTS9140

На фото **[01]** показан специальный USB-порт для подсоединения Wi-Fi-донгла — саундбар можно без особых хлопот вписать в беспроводную домашнюю сеть. В закрывающихся съемными крышками карманах на задней стенке (на фото **[02]** один из них) спрятаны выходы AV-порты, LAN и вход для подключения док-станции.

[01]

[02]



HARMAN KARDON BDS 600

Поскольку BD-ресивер этого комплекта оснащен пятью усилителями, на его задней панели **[01]** пять пар акустических клемм. Здесь же имеются два оптических входа, два линейных входа и порт The Bridge III для док-станции. Сабвуфер **[02]** имеет регулировку громкости, фазы и триггерный вход.

[01]

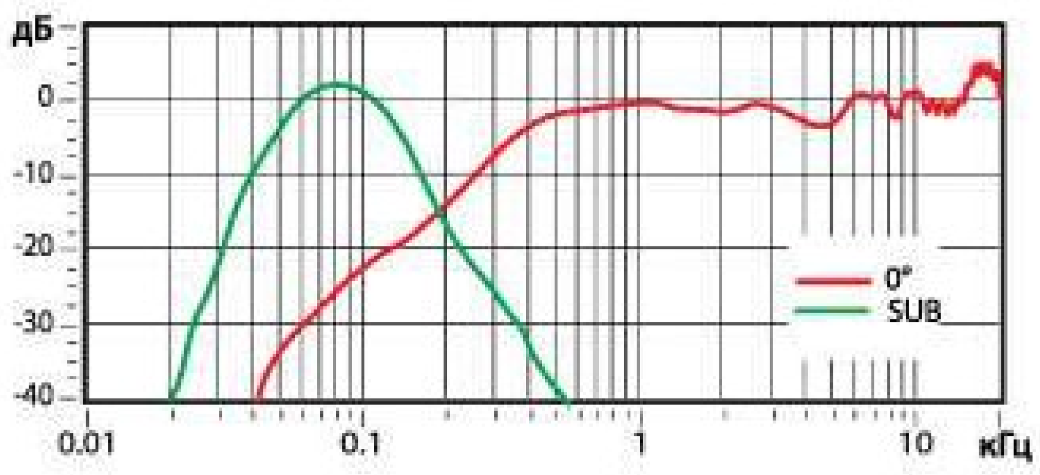
[02]

YAMAHA YSP-2200 / BD-S667

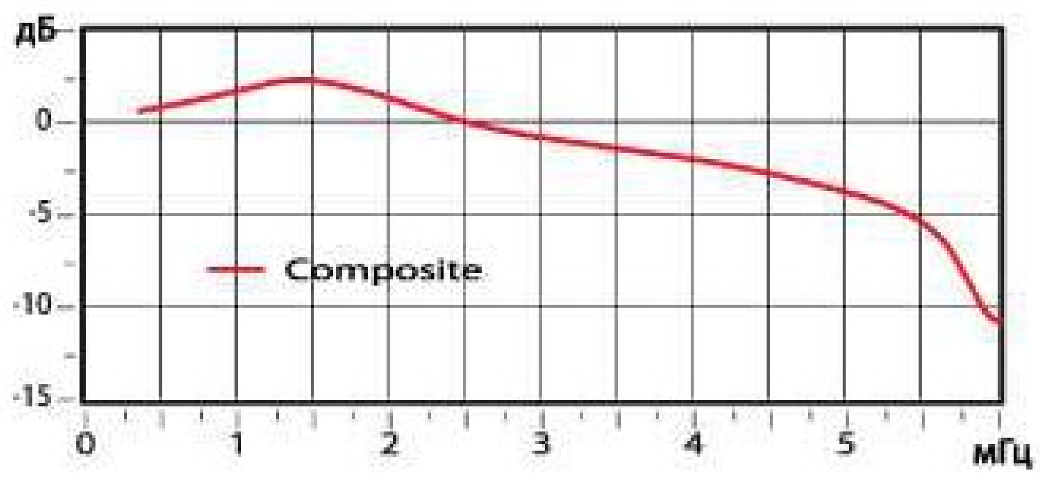
Задняя панель саундбара содержит **[01]** порт для подключения фирменной док-станции, четыре входа HDMI, два оптических входа, линейный аудиовход и выход композитного видео для монитора. Показанный на фото **[02]** фрагмент тыловой панели BD-плейера свидетельствует о его солидной экипировке.

Измерения

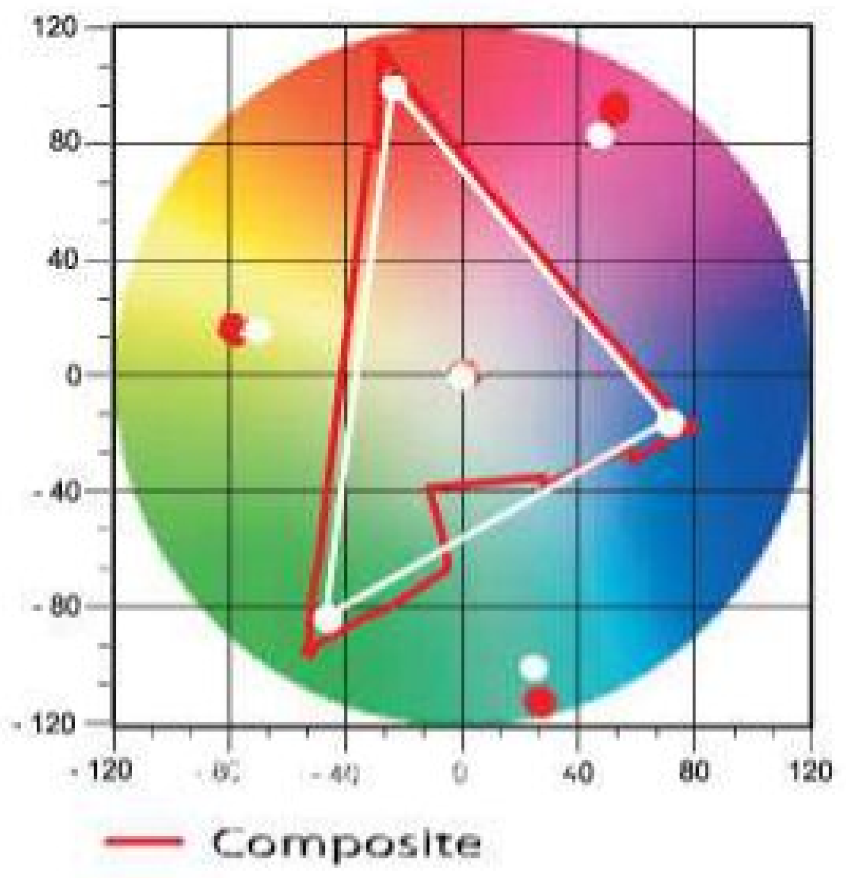
LG HLX55W



[01] АЧХ сателлитов и сабвуфера



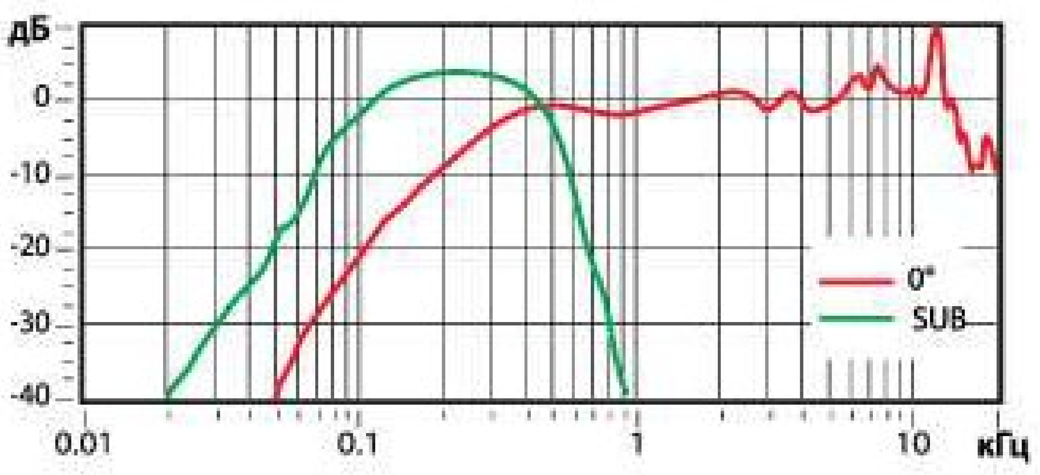
[02] МЧХ видеотракта



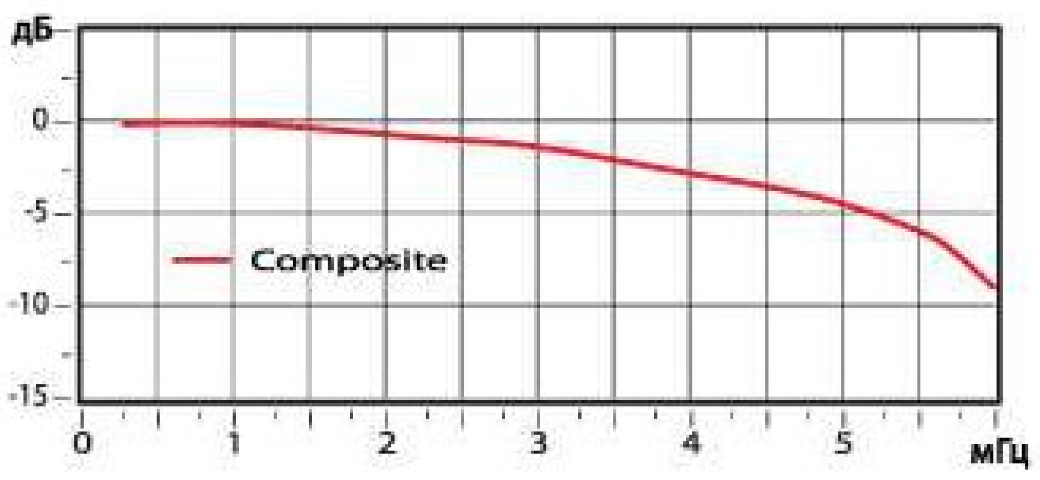
[03] Баланс видеосигнала

Для столь недорогой системы характеристики на удивление качественные. Неравномерность АЧХ едва ли не самая низкая по тесту, в речевом диапазоне сателлиты ведут себя как хорошие Hi-Fi-колонки — звучат без всплесков или провалов. Подъем в области 15 кГц совершенно не ощущается, т.к. объем полезной информации здесь минимален. Вопросы вызывает лишь согласование сателлитов с сабвуфером: графики перехлестываются на уровне –15 дБ вместо положенных –6 дБ. В итоге басовик локализуется. С видеотрактом все в порядке — даже для композитного сигнала кривая МЧХ доходит до 5,8 МГц по уровню –10 дБ. В канале цветности сигнал обрабатывается правильно, без внесения шумов.

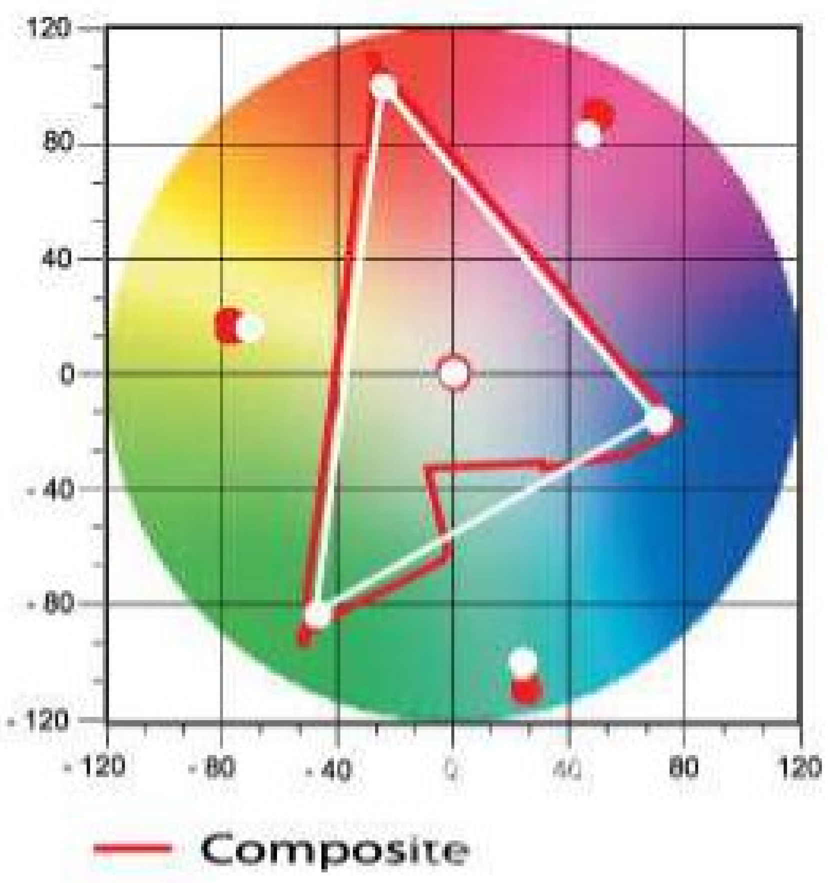
Panasonic SA-BFT800



[01] АЧХ сателлитов и сабвуфера



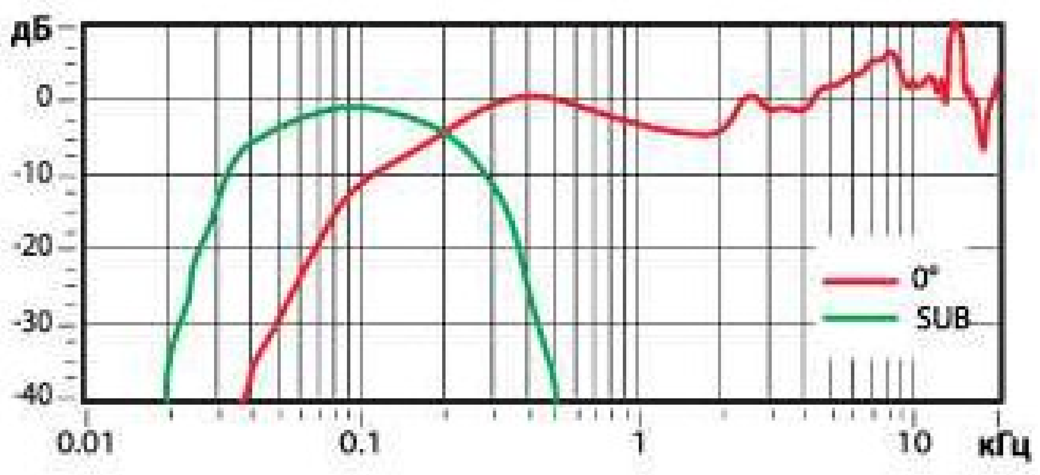
[02] МЧХ видеотракта



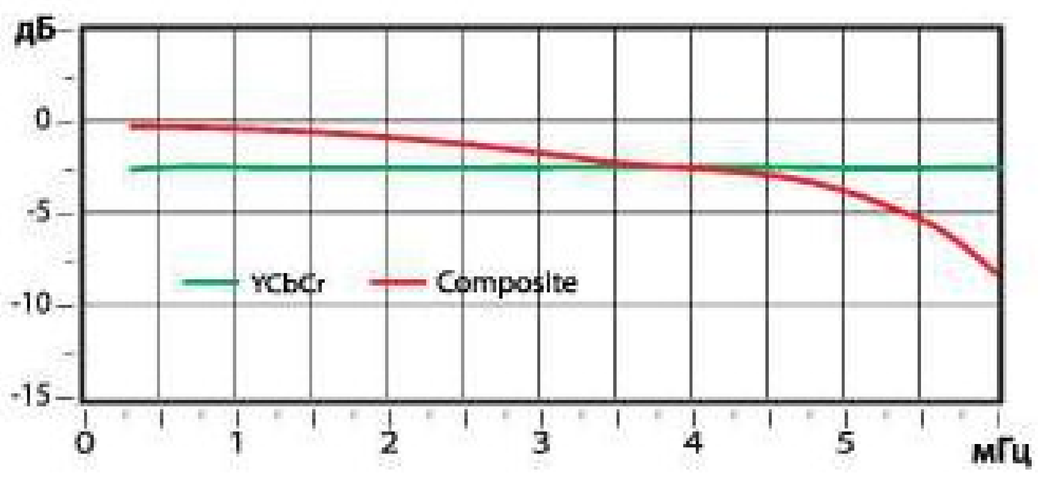
[03] Баланс видеосигнала

Неравномерность АЧХ у этого аппарата близка к средней по тесту, что для одного из самых недорогих аппаратов в подборке — достижение. АЧХ сателлитов практически образцово ведет себя вплоть до 10 кГц и лишь затем позволяет себе «выплеснуть наболевшее» (скачок на 10 дБ в районе 12 кГц), который приводит к некоторому подчеркиванию высокочастотных эффектов. Для укрупнения басовой составляющей сопряжение сателлитов с сабвуфером организовано на частоте 600 Гц, что превращает басовик в еще один ясно слышимый сателлит. МЧХ видеотракта (с DVD) по уровню —10 дБ простирается до 6,5 МГц (хороший результат для BD-плейера). Канал цветности охватывает цветовое пространство полностью.

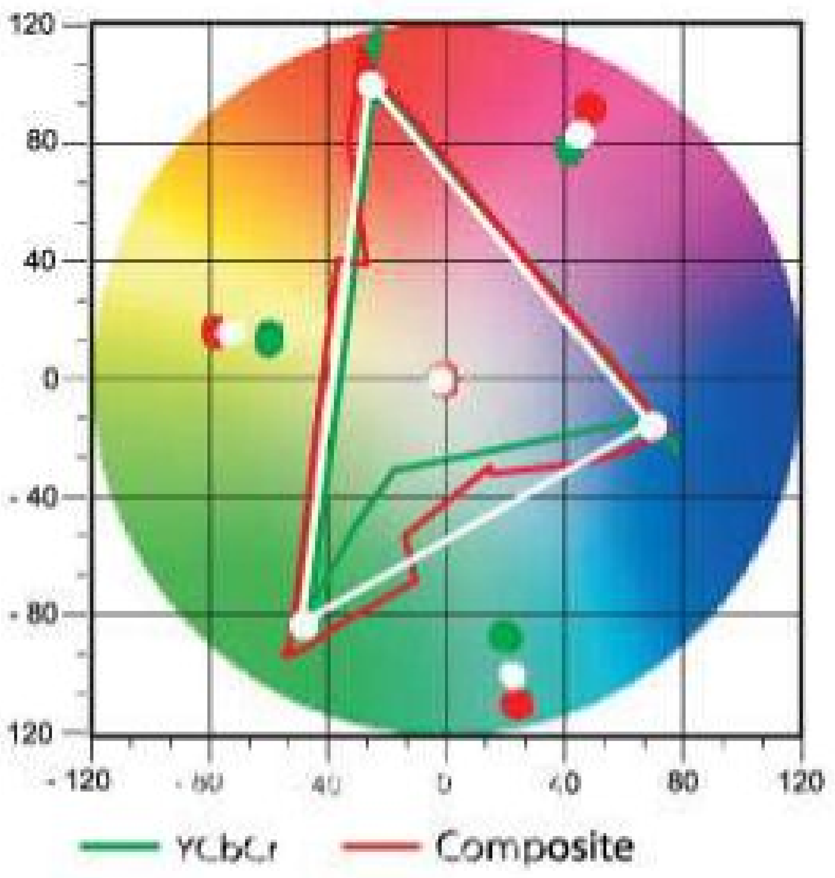
Philips HTS9140



[01] АЧХ сателлитов и сабвуфера

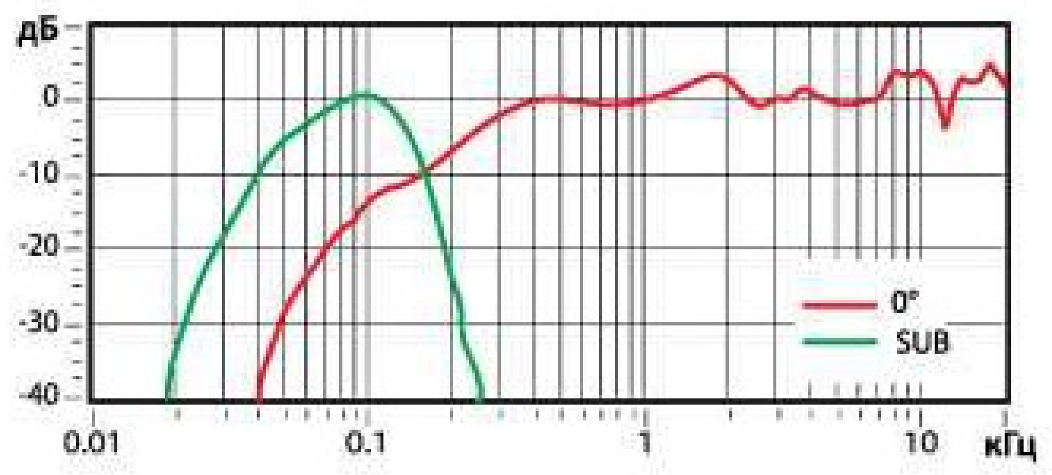


[02] МЧХ видеотракта

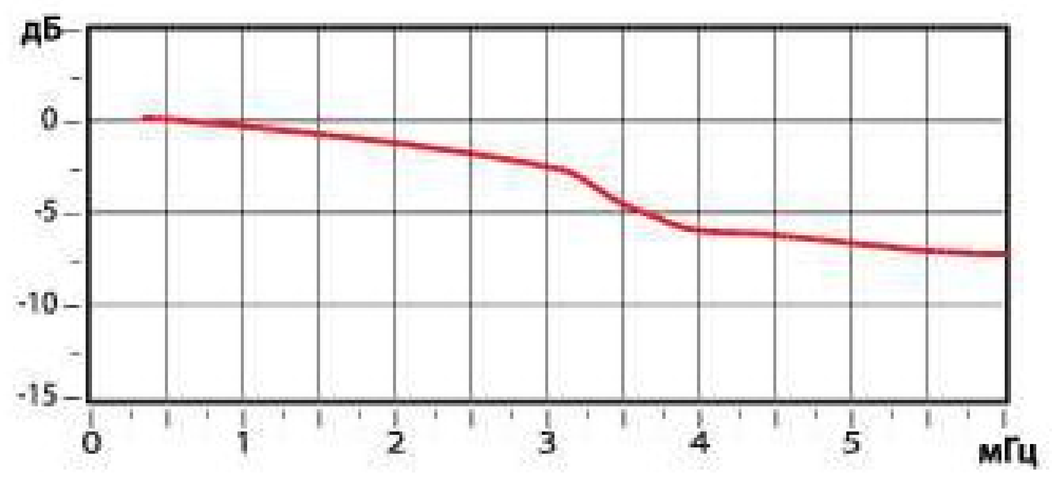


[03] Баланс видеосигнала

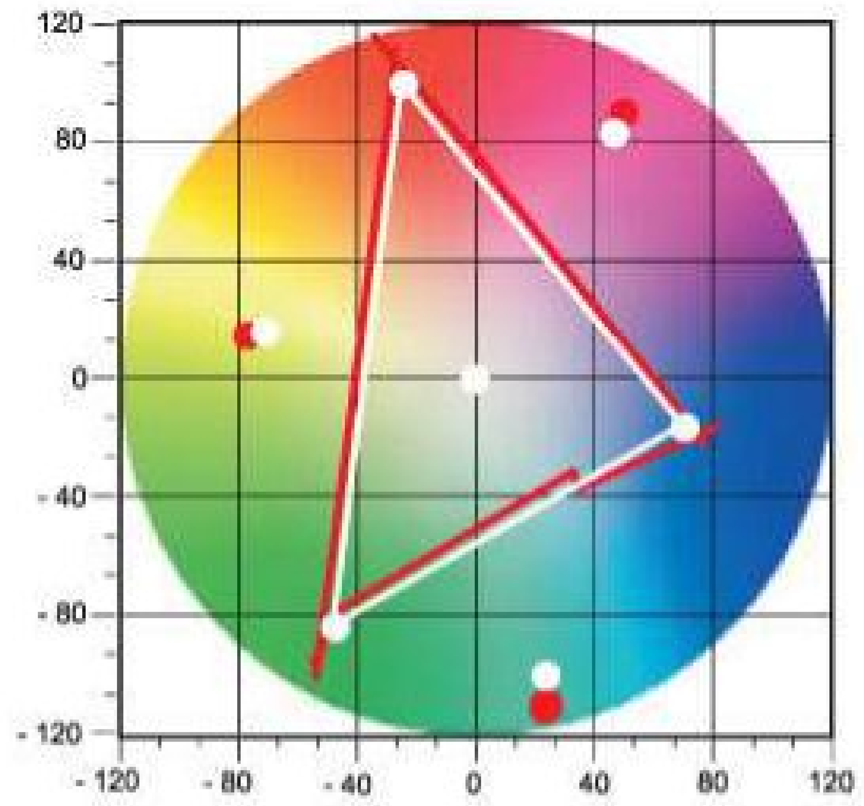
Измерения дали достаточно высокую неравномерность АЧХ, однако такой результат вызван всплеском на 13 кГц и спадом на 18 кГц, что на звучание практически не влияет (да, перкуссия звучит резко, но для воспроизведения саундтреков такая особенность — скорее, достоинство). Сабвуфер и сателлиты сопряжены на редкость грамотно: звуковая эстафета передается на уровне –6 дБ, поэтому результирующая характеристика получается ровной. Частота раздела довольно высока, но сабвуфер не локализуется. Яркостный тракт функционирует безукоризненно: компонентный сигнал 1080i доходит до 6 МГц по уровню 0 дБ. Баланс белого идеальный, цветовые переходы отображаются превосходно, шумов нет.



[01] АЧХ сателлитов и сабвуфера



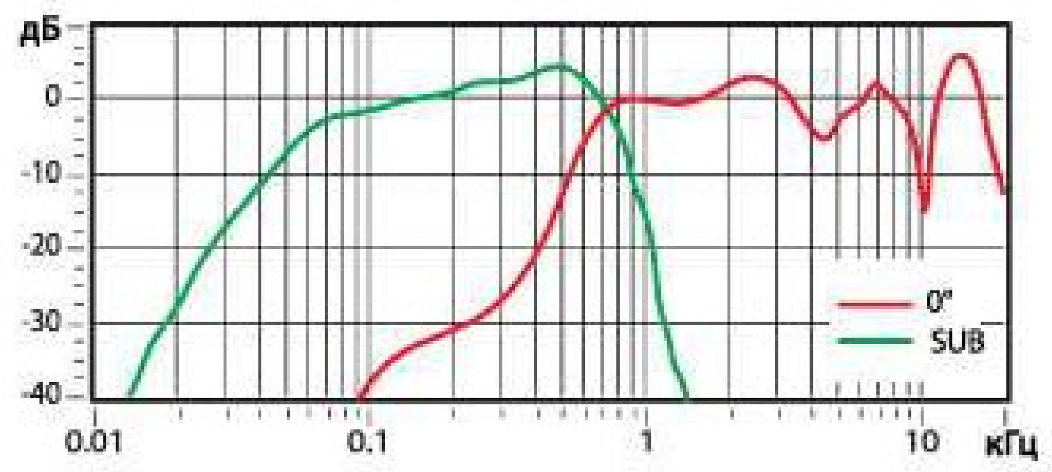
[02] МЧХ видеотракта



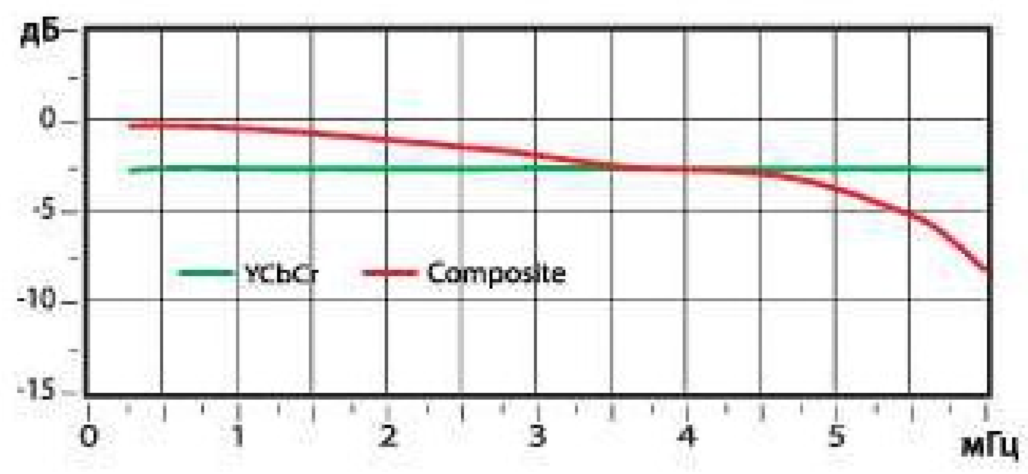
[03] Баланс видеосигнала

Harman Kardon BDS 600

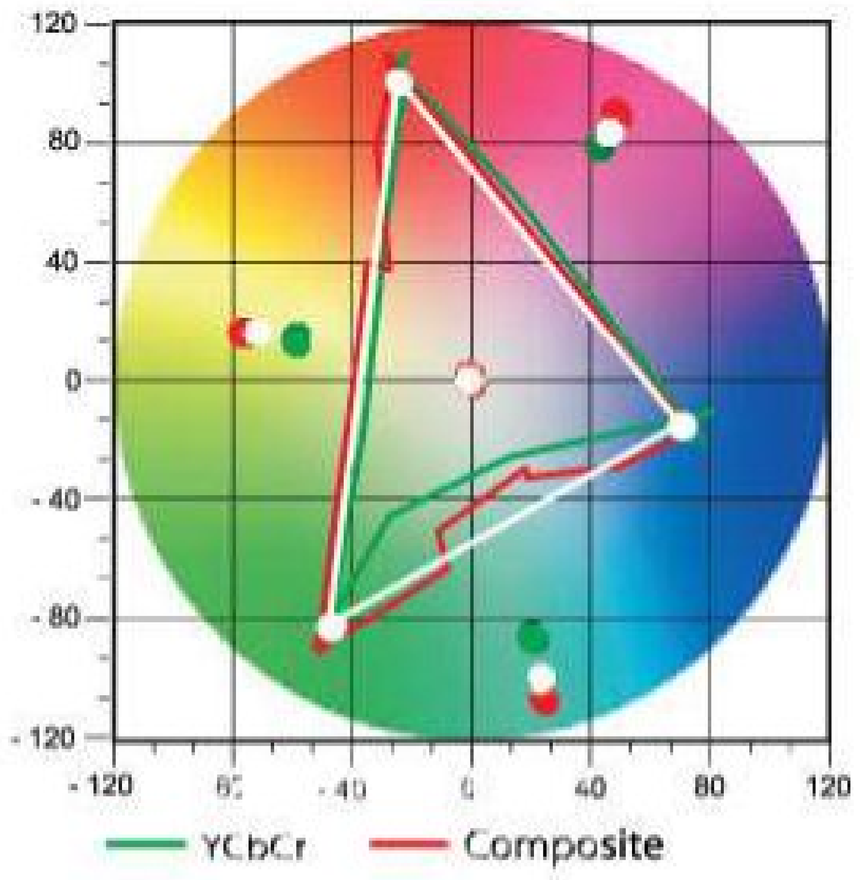
Комплект продемонстрировал АЧХ с наименьшей неравномерностью (всего 2 дБ), и действительно, АЧХ сателлитов идет «параллельно земле» примерно до 12 кГц (затем, после «трещины» глубиной 5 дБ, характеристика вновь выравнивается). Сабвуфер хорошо согласован с сателлитами по громкости (впрочем, ее можно регулировать), но точка перехлеста находится на уровне –10 дБ, так что на результирующей характеристике получается провал. Однако к отрыву сабвуфера от сателлитов это не приводит. МЧХ композитного сигнала по уровню –10 дБ достигает 6 МГц. Канал яркости работает изумительно, выдавая сигнал с идеальным балансом белого, низким уровнем шума и четкими цветовыми переходами.



[01] АЧХ сателлитов и сабвуфера



[02] МЧХ видеотракта



[03] Баланс видеосигнала

Yamaha YSP-2200/BD-S667

Чрезвычайно необычная АЧХ. Частота сопряжения сабвуфера с сателлитами составляет ни много ни мало 700 Гц. При таком раскладе сабвуфер, конечно, локализуется, тем более что перехлест графиков происходит на уровне –2 дБ и на результирующей характеристике должен возникнуть горб. В речевом диапазоне характеристика достаточно ровная, но на 3,5 кГц и 10 кГц заметны глубокие провалы — по всей видимости, сказывается тот факт, что в саундбаре находится матрица из 16 громкоговорителей, дающих в совокупности сложную интерференционную картину. Зато видеотракт (фактически — BD-плейер) заслуживает высшей похвалы: МЧХ компонентного сигнала совершенно ровная, горизонтальная.

StoreMags.com - Free Magazines Download In True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

StoreMags.com

Сводная таблица

Фирма / Модель / Цена, ₽	LG HLX55W 28 000*	Panasonic SA-BFT800 30 000*	Philips HTS9140 33 000*	Harman Kardon BDS 600 47 000*	Yamaha YSP-2200/BD-S667 32 500/10 000*
ЗВУК И КОНСТРУКЦИЯ					
Мощность, Вт основной блок/сабвуфер	4x70/150	2x60/120	Н.д./Н.д.	5x65/200	70/200
Выходы					
композит/S-Video/RGB (SCART)/компонентный/HDMI	+/–/–/–/+	+/–/–/–/+		–/–/–/–/+	+/–/–/+/+
AV-входы/выходы	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Стереовходы/выходы/наушники	1/–/–	1/–/–	2/–/–	3/–/–	1/–/–
Цифровые аудиовходы/выходы					
коак.; опт.; USB/LAN	–/–; 1/–; +/+	–/–; –/–; +/+	1/–; 2/–; +/+	1/–; 2/–; +/+	1/–; 2/–; +/+
Габариты центрального блока/сабвуфера, мм	1040x166x92/196x390x356	1035x85x188/250x356x323	955x155x96 196x397x342	102x401x260 (ресивер); 110x920x89 (саундбар)/353x267x267	435x86x257 (плейер); 944x79x145 (саундбар)/435x137x350
Масса центрального блока/сабвуфера, кг	5,3/6,8	5,4/6,1	6,6/6,0	6,5+3,7/9,0	4,3/6,0
Потребление, Вт, работа/Standby	Н.д/Н.д	Н.д/Н.д	115/0,2	110+200/18	55/4,0
ФУНКЦИИ					
Декодеры					
DPL/DPL II/DD/DTS	–/+/+/+	–/+/+/+	–/+/+/+	+/+/+/+	+/+/+/+
DTS-ES/DD EX	+/+	+/+	+/+	+/+	+/+
Воспроизведение MP3/WMA/JPEG/DivX	+/+/+/+	+/+/+/+	+/+/+/+	+/+/+/+	+/+/+/+
Дополнительные аудиорежимы	9	–	6	–	–
Ограничение динамического диапазона	+	+	+	+	–
Тюнер	FM	FM	FM	FM	–
Прогрессивная развертка	PAL/NTSC	PAL/NTSC	PAL/NTSC	PAL/NTSC	PAL/NTSC
Автоматическая настройка звука	–	–	–	–	+
Переназначение цифровых входов	–	–	–	–	+
УПРАВЛЕНИЕ					
Порядок воспроизведения аудио					
Слайд-шоу (JPEG)	+	+	+	+	+
Пульт ДУ					
дополнительные устройства	–	–	–	–	–
обучение/код	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
S&V					
Нижняя граничная частота сабвуфера, Гц	40	60	40	40	43
Нижняя граничная частота АС, Гц	240	190	100	150	550
Средняя неравномерность АЧХ (100–20 000 Гц), дБ	2,7	4,6	4,9	2,9	6,2

* Указаны рыночные цены

Результаты

LG HLX55W

*28 000 ₽**

★★★★★ Изображение
★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★★ Управление

HARMAN KARDON BDS 600

*47 000 ₽**

★★★★★ Изображение
★★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★ Управление

Вводить критерий «цена/качество» у нас не было морального права, поскольку разброс аппаратов по стоимости значителен. В результате тест получился обзорный, победителя как такового нет, но есть призы симпатий. Их завоевали саундбар LG — за превосходный функциональный набор при невысокой цене и комплект Harman Kardon — за высококачественное воспроизведение как музыки, так и саундтреков.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Качество комплектующих сегодня таково, что Blu-ray-транспорт, встроенный в саундбар, не уступает по характеристикам стационарному BD-проигрывателю. Отсюда — «пятерки» всем участникам.

ЗВУК

В первую очередь мы оценивали умение соискателей создавать трехмерную звуковую картину. Конечно, состязаться с полноценными многоканальными комплектами они не в состоянии, здесь задача другая: заставить слушателя хотя бы поверить в то, что за спиной у него раздаются некие звуки. Лучше всего это удается комплекту Yamaha в режиме «5 лучей» (5 beams) — при условии, что вы потратили час-полтора на инсталляцию системы и установили ее либо в углу комнаты, либо в узком помещении (чтобы боковые стены оказались на небольшом расстоянии от саундбара). Мало того, заметная тыловая составляющая создается здесь за счет некоторого ухудшения фронтальной локализации, а подчас и разборчивости диалогов. Другим путем пошли разработчики Philips. Они расположили боковые драйверы под некоторым углом к плоскости саундбара, что автоматически привело к расширению стереобазы. Фронтальная локализация не пострадала, но тыловые эффекты здесь — фантомные в полном смысле этого слова. Впрочем, этот недостаток присущ всем участникам теста, так что в конечном итоге наши эксперты оценивали аудиокартину, создаваемую перед ними, а не позади них. И наилучшей она оказалась у комплекта Harman Kardon (НК), что еще раз доказывает: классическая компоновка оказывается самой действенной. О ней поговорим ниже.

КОНСТРУКЦИЯ

Саундбар Harman Kardon представляет собой собранные в одном корпусе левую, центральную и правую колонки (соответствующие кластеры динамиков хорошо видны через гриль), поэтому результирующее звуковое поле получается однородным — в отличие от, например, Yamaha, в котором 16 драйверов (у НК их семь). Хорош и сабвуфер НК: он полноценный, имеет регулировку громкости, может включаться по внешнему сигналу. Направленный в пол драйвер создает устойчивую звуковую волну. BD-ресивер, входящий в комплект НК, рассчитан на подключение пяти колонок, т.е. достроить систему до форм-фактора 5.1 труда не составляет. Определенные сомнения вызвала щелевая загрузка, но они не оправдались: после десяти циклов загрузки-выгрузки поверхность диска осталась девственно чистой. Это касается не только НК, но также Philips и LG. Panasonic — единственный из соискателей, оснащенный транспортом с вертикальной загрузкой (диск навешивается на шариковый фиксатор). Это позволило остроумно использовать традиционную в таких случаях сдвижную дверцу: она окрывает доступ еще и к встроенной док-станции. Кстати, саундбар LG комплектуется штатным доком. У остальных участников предусмотрены только разъемы для его подключения. Сабвуферы LG, Panasonic и Philips — беспроводные, саундбары допускают крепление на стену. Басовик Yamaha можно размещать как горизонтально, так и вертикально.

ФУНКЦИИ

Все соискатели оборудованы USB-портом, через который читается большинство популярных аудио- и видеоформатов вплоть до Divx HD с разрешением до 1080p, MKV и AVCHD. У саундбара Philips USB-порт служит и для подключения Wi-Fi-донгла — HTS9140 можно без особых хлопот вписать в беспроводную домашнюю сеть. Любой комплект предусматривает вход в интернет и получение доступа к разнообразным сервисам, в т.ч. YouTube. LG, Panasonic и Philips поддерживают сигнал 3D с BD-дисков. LG оснащен восемью DSP-режимами, в том числе и очень полезным, на наш взгляд, режимом Clear Voice, не позволяющим речи затеряться в грохоте спецэффектов. Ресивер НК и звуковой проектор Yamaha оборудованы раздельными регуляторами тембра низких и высоких частот. Philips имеет даже регулятор СЧ-тембра и возможность синхронизировать аудио- и видеоряд.

УПРАВЛЕНИЕ

Доступ к большинству режимов воспроизведения с передней панели предусмотрен у всех аппаратов, кроме НК, имеющего всего две кнопки. Они выведены на верхнюю грань. На верхней стенке расположены и сенсорные клавиши саундбара Philips. Отсюда вывод: эти аппараты имеют определенные ограничения по размещению, в частности, Philips необходимо устанавливать на определенном расстоянии от телевизора (особенно, если учесть, что и диск у Philips загружается сверху). Что касается пультов управления, то они все в той или иной степени эргономичны, но наиболее удобен в работе ПДУ саундбара LG. S

* указана приблизительная цена

StoreMags.com

STEREO & VIDEO

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОДПИСКА

БЫСТРО И УДОБНО!

katmat.ru/e-journals

*ПОЛУЧИТЕ СВЕЖИЙ НОМЕР STEREO&VIDEO НА СВОЙ КОМПЬЮТЕР
ИЛИ iPAD РАНЬШЕ ВСЕХ!*

stereo.ru/forum

*НА ФОРУМЕ — ВСЕ ОБ АУДИО-
И ВИДЕОТЕХНИКЕ*

Присоединяйтесь к Stereo&Video в социальной сети facebook.

ФАКТУРА

Колонки Mozart Grand отделаны шпоном розового дерева (палисандра), по плотности превосходящего дуб в полтора-два раза.

Стр. 104

HIGH *End*

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

HIGH END
Цифровой проигрыватель / ЦАП

Bryston BDP-1 / BDA-1

*90 000 / 90 000 ₽**

* указана предполагаемая цена

StoreMags.com

ЦИФРОВАЯ АУДИОФИЛИЯ

Дуэт аппаратов, способный коренным образом изменить расхожее представление о цифровом проигрывателе как о переносной «игрушке», в которой портативность и удобство пользования главенствуют над качеством звучания.

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format
Release: StoreMags & FantaMag

Bryston BDP-1 / BDA-1

Передние панели

Фасады аппаратов предельно функциональны: на матовой вороненой поверхности расположен дисплей (у проигрывателя) и кнопки, отвечающие за основные функции (у цифроаналогового преобразователя — за выбор источника).

Начну с банальности: времена меняются. Твердокаменные аудиофилы упрямо твердят, что звук должно писать только в аналоговом виде, и продолжают перепахивать грампластинки алмазным плугом звукоснимателя. Вместе с тем все больше появляется и ценителей качественной «цифры» высокого разрешения — их паролем становится «24/96» или даже «24/192», т.е. аудиопоток 24 бита/192 кГц. Однако звуковая ориентация этих людей настолько нетрадиционна, что соответствующие записи ни на каких носителях не выпускаются — хотя в спецификации Blu-ray возможность чтения потока 24 бита/192 кГц предусмотрена. Слава богу, есть мощная «народная альтернатива»: интернет, где подобных файлов — тысячи. Происхождение и собственно качество такого «аудиосамогона» оставим за рамками статьи. Важно, что спрос рождает предложение, и наоборот. Однако до недавнего времени для чтения файлов 24/96 или 24/192 звуколюбу приходилось сооружать сложный аудиокомплекс на основе компьютера — устройства, разработчикам которого вряд ли даже известны такие термины, как взаимопроникновение или перекрестные помехи. Соединить в одном устройстве аудиовозможности компьютера с аудиофильским качеством звучания и призван дуэт компонентов канадской компании Bryston, знаменитой своим бескомпромиссным подходом к конструированию.

В первую очередь процесс превращения цифрового файла в звук был разбит на два этапа — первичную обработку данных (прием, декомпрессию сжатых форматов, организацию поиска нужного файла в массиве) и цифроаналоговое преобразование. За

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format
Release: StoreMags & FantaMag

StoreMags.com

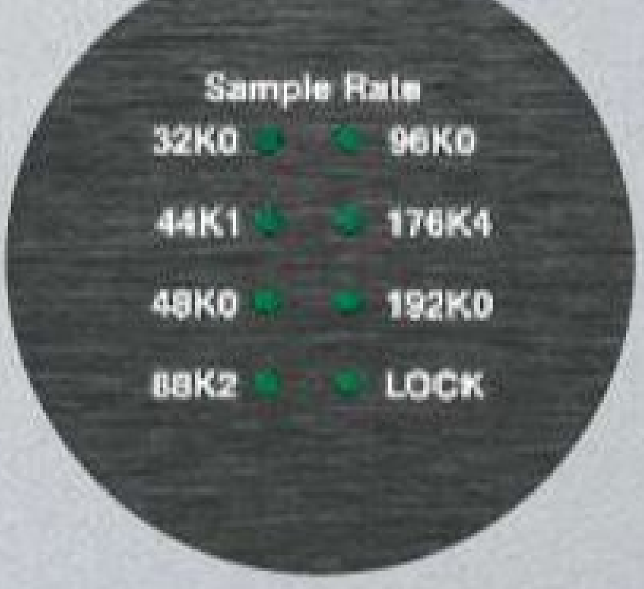
каждый отвечает отдельное устройство (на фирме Bryston сторонятся подхода «все в одном», насмешливо именуя его «методом Викторинокс» по названию фирмы, выпускающей ножички с множеством лезвий). Таким образом удается свести наводки и помехи к минимуму. В результате мы имеем устройства, о которых и идет речь — проигрыватель и ЦАП. Оба имеют элегантный, но деловой дизайн, подчеркивающий примат функциональности над внешностью (конек фирмы Bryston). Перед проигрывателем BDP-1 стоит задача найти нужный пользователю файл на подключенном по интерфейсу USB устройстве хранения данных, будь это «флешка» или HDD, преобразовать его в PCM-сигнал и подать на ЦАП. Видеоцепи не предусмотрены, поиск осуществляется по флуоресцентному дисплею на фасаде проигрывателя посредством курсорных кнопок. Внутри BDP-1 установлен микрокомпьютер, работающий на Lunux'е (он грузится в режиме read only, поэтому зависнуть практически не может). Компрессированные файлы MP3/WMA декодируются, файлы высокого разрешения (до 24 бита/192 кГц в формате AIFF, FLAC или WAV) просто преобразуются в PCM.

Внешний вид
По размерам и отделке проигрыватель и ЦАП идеально гармонируют друг с другом. Иначе и быть не может!

Устройство работает с четырьмя USB-источниками, а также может подключаться к домашней сети через разъем Ethernet. Возможно внешнее управление по интерфейсу RS-232, есть вход/выход триггера 12 В, позволяющий плейеру включать и выключать ЦАП или другую технику, а также «просыпаться и засыпать» по сигналу извне. Передавать информацию на ЦАП можно как по несимметричной шине (сигналу SPDIF, выводимому на гнездо BNC), так и по балансной (AES/EBU, разъем XLR). Разработчики гарантируют защиту от потерь при передаче и минимальный джиттер. Дело в том, что BDP-1 получает непосредственный доступ к файлам без стриминга по сети. Он лишь управляется по Ethernet'у. Также проигрыватель подчиняется командам с фирменного пульта ДУ BR-2 (опция).

А что же ЦАП? Он не только превращает «цифру», но и по желанию владельца увеличивать частоту дискретизации. Разумеется, BDA-1 способен работать с несколькими источниками цифрового сигнала. На его заднюю панель выведены четыре коаксиальных и два оптических входа, балансный AES/EBU и USB-вход. Есть и выход SPDIF, позволяющий организовать сквозной цифровой канал. Аналоговый сигнал выводится в несимметричном (2xRCA) и балансном (2xXLR) виде. Эти разъемы позолоченные, на них подается сигнал с предусилительных каскадов, выполненных на дискретных элементах. Установить новую версию программного обеспечения можно при помощи интерфейса RS-232.

Результат столь солидного подхода налицо. Пожалуй, впервые запись MP-3 один из наших экспертов-слухачей принял за CD-DA и долго не мог поверить своим ушам. Не скажу, что увеличение частоты дискретизации приводило к драматическому улучшению качества, но определенная резкость, присущая CD-записям, несколько сглаживалась при их прослушивании в варианте 24/192. Если вы предпочитаете музыку «из паутины» и у вас есть несколько «лишних» тысяч долларов, чтобы дополнить этот комплект достойным усилителем и акустикой, вы нашли свое аудиосчастье.



Вверху
На фасаде ЦАП'а имеются светодиодные индикаторы, указывающие частоту дискретизации обрабатываемого сигнала, а также индикатор Lock, свидетельствующий о том, что эта частота остается неизменной.

Пожалуй, впервые запись MP3 один из экспертов принял за CD-DA и долго *не мог этому поверить.*

Поскольку BDP-1 не оборудован встроенной памятью, необходимо использовать внешний накопитель. В линейке фирмы Bryston таких устройств два: флеш-карта и жесткий диск объемом 1 Тб. Разумеется, можно использовать и стандартные USB-устройства.

На тыловой стенке плейера BDP-1 безраздельно властвуют цифровые разъемы — от USB и Ethernet'а до балансного AES/EBU. ЦАП BDA-1 оборудован, разумеется, и аналоговыми выходами, как несимметричными, так и балансными. Не забыты и управляющие входы.

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

StoreMags.com

Bryston BDP-1 / BDA-1

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ЦИФРОВОЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ BDP-1

Цифровые входы
- балансный .... –
- коаксиальный .... –
- оптический .... –
- USB .... *2+2*
- Ethernet *RJ45*

Цифровые выходы
- балансный AES/EBU .... +
- коаксиальный *1xRC*
- оптический .... –

Управляющие входы/выходы
- интерфейс RS-232 .... +
- триггер / 12 В .... +/+

масса, кг *6,9*
габариты, мм *432x79x290*

Функции
чтение форматов
MP3/WMA/WAV/FLAC .... +/+/+/+

Управление
с передней панели или с пульта BR2 .... +

ЦИФРОАНАЛОГОВЫЙ ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬ BDA-1

Цифровые входы
- балансный AES/EBU *1xXLR*
- коаксиальный .... *2xBNC+2xRCA*
- оптический *2xToslink*
- USB .... +

Цифровые выходы
коаксиальный *1xRCA*

Аналоговые выходы
- несимметричный *2xRCA*
- балансный *2xXLR*

Управляющие входы
- интерфейс RS-232 .... +
- триггер 12 В .... +

масса, кг *8,2*
габариты, мм *432x70x290*

Функции
повышение частоты
дискретизации до, кГц *48/88/96/176/192*

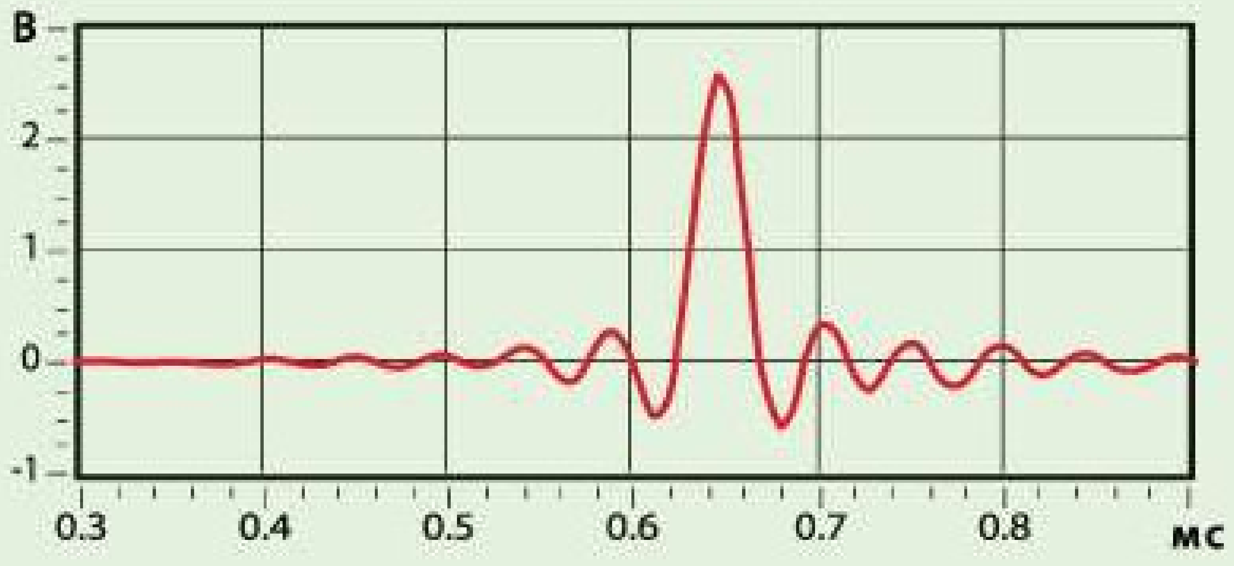
Управление
С передней панели или с пульта BR2 (опция)

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

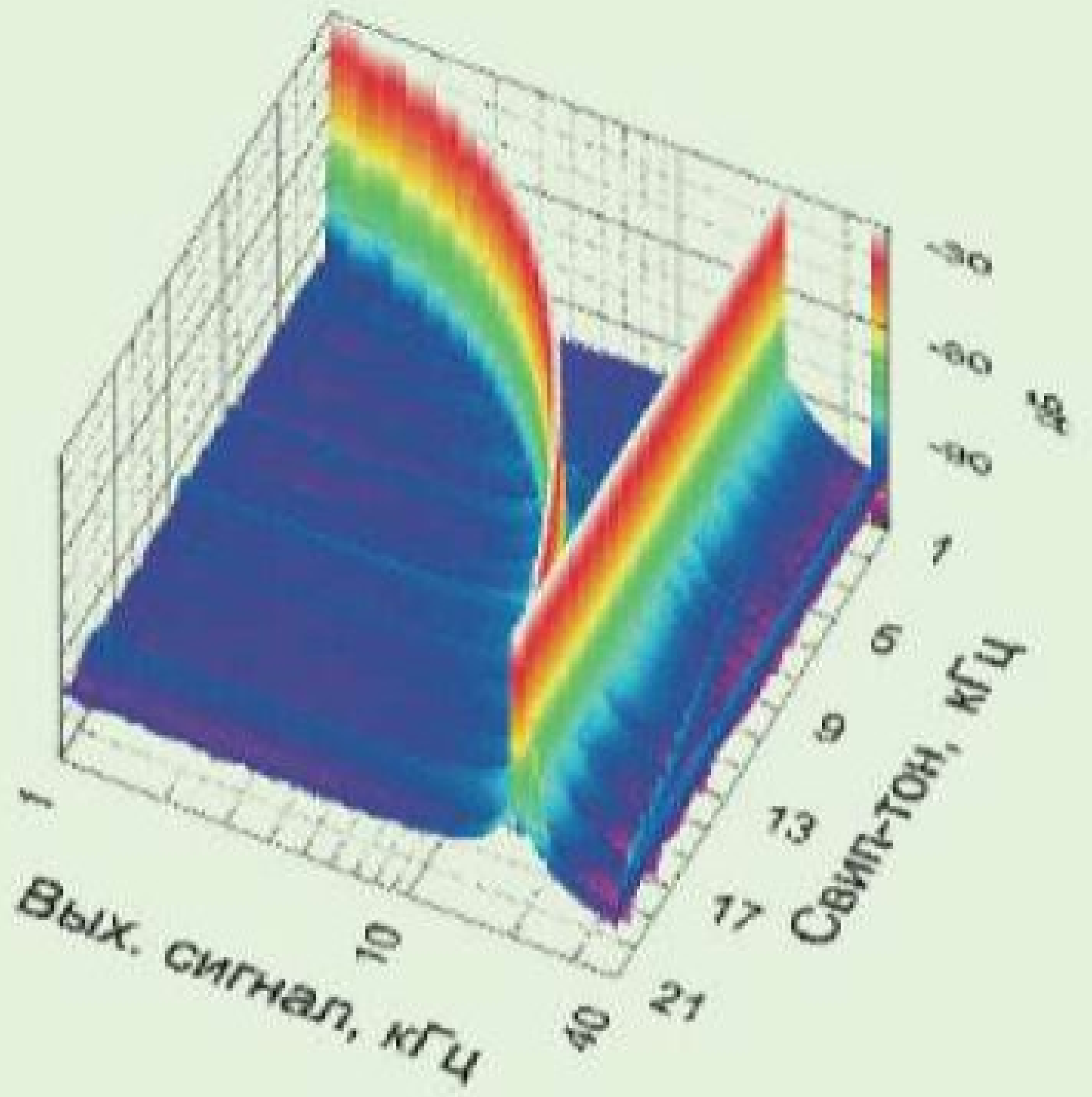
Измерено в лаборатории Stereo&Video. Апрель, 2011.

неравномерность АЧХ, дБ *0,24*
дисбаланс каналов
на частоте 1 кГц, дБ .... *(L-R) 0,01*
КНИ на частоте 1 кГц, % *0,0007*
пиковое значение КНИ, % *0,0044*

[01] Результирующие АЧХ и КНИ



[02] Отклик на прямоугольный импульс



[03] Спектр выходного сигнала

* КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

КОММЕНТАРИЙ

Внимательный читатель заметил, что данные измерений не соотнесены с аппаратами. Это непроста — результаты характеризуют совместную работу устройств. Иными словами, цифровой сигнал с флеш-карты подавался на вход проигрывателя BDP-1, а итоговый аналоговый снимался с балансных выходов BDA-1. Что же получилось? Неравномерность АЧХ низкая — всего 0,24 дБ, причем львиная ее доля приходится на края диапазона, где полезной информации почти нет. Дисбалансом каналов и вовсе можно пренебречь, поскольку его величина составляет всего 0,01 %. График отклика на одиночный импульс красноречиво свидетельствует о том, что фаза входного сигнала на выходе не инвертируется. Спектр выходного сигнала практически чист от паразитных наводок и искажений. Фильтр в ЦАП'е достаточно простой, о чем говорит отклик на прямоугольный импульс. Значит, никаких дополнительных искажений фильтр не внесет. S

StoreMags.com

StoreMags.com

Vienna Acoustics Mozart Grand

*151 800 ₽**

МОЦАРТ ПО-ВЕНСКИ

Vienna Acoustics на сегодня, пожалуй, самый известный и именитый производитель акустики из Австрии.

ТЕКСТ *Александр Князев*

Vienna Acoustics Mozart Grand

Излучатели
Через прозрачный диффузор основного излучателя пытливый глаз может увидеть много интересного.

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

Шипы
Для уверенного позиционирования акустика имеет металлический подиум с шипами.

У нас сегодня в гостях представитель акустической линейки Concert Grand: младшая напольная колонка Mozart Grand в роскошной отделке rosewood. Эта модель сконструирована в две с половиной полосы. То есть нижний динамик работает только как НЧ-звено, а верхний — как СЧ/НЧ. Басовое оформление: фазоинвертор. Корпус акустики собран из 1,6-дюймовой МДФ и покрыт натуральным шпоном по новой технологии. Изнутри он укреплен внутренними переборками с дополнительным демпфированием. Визуально передняя и задняя панель отделены от основного кабинета небольшой канавкой. Это улучшает восприятие довольно глубокого тела колонки. Элегантный алюминиевый подиум оснащен стальными шипами. Обе фирменные 6-дюймовые головки собственной разработки оснащены XPP полипропиленовыми диффузорами с инвертированными резиновыми подвесами. Твитер использован от фирмы Scan Speak. Он имеет 28-мм шелковый купол, пропитанный вручную. Особое внимание при производстве акустики на фирме придают точности подбора пар излучателей. То же самое касается и компонентов кроссовера. Они имеют погрешность не хуже одного процента. Для внутренней разводки используется высококачественный медный провод. Клеммы необычной формы добавляют ощущение серьезной и дорогой вещи. Они покрыты сплавом золото/серебро для максимально низкого сопротивления контактного перехода и обладают выдающимися антикоррозионными свойствами. Необычны также защитные грили. В них применяется патентованная система V-shaped diffusor, оптимизирующая дисперсию колонки. Субъективный тест подтвердил высокий класс этой акустики. Звучание оказалось довольно ясным и слитным. Общая тональность колонки ощутимо светлая. ВЧ замечательные, середина немного резковата и суха. Низ довольно крупный, он имеет небольшую склонность к подгуживанию. Есть и заметная диспропорция в масштабах. Так, на ВЧ и НЧ они сопоставимы, а вот в голосовом диапазоне масштаб заметно уменьшен. Здесь наверняка было бы полезно подобрать акустический провод с выпуклой и смягченной серединой. Тембры узнаваемы и богаты: прекрасно передаются настроение и смысл музыкального произведения. Общая подача колонки довольно пластичная и свободная. Точно выставленная акустика рисует прекрасную сцену. Она значительно шире колонок и имеет приличную глубину. Строится она чуть вниз, так что для ее компенсации может потребоваться небольшой наклон акустики назад, тем более что шипы позволяют это легко сделать. Надо сказать, что эти колонки от Vienna Acoustics оставляют довольно приятное впечатление. Есть ощущение класса, радует также внимание разработчиков к мелочам. Одним словом, взрослый, зрелый продукт.

Колонки от Vienna Acoustics оставляют приятное ощущение *продукта высокого класса.*

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

Шильдик на тыловой панели украшает серийный номер изделия, проставленный вручную.

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

Vienna Acoustics Mozart Grand

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

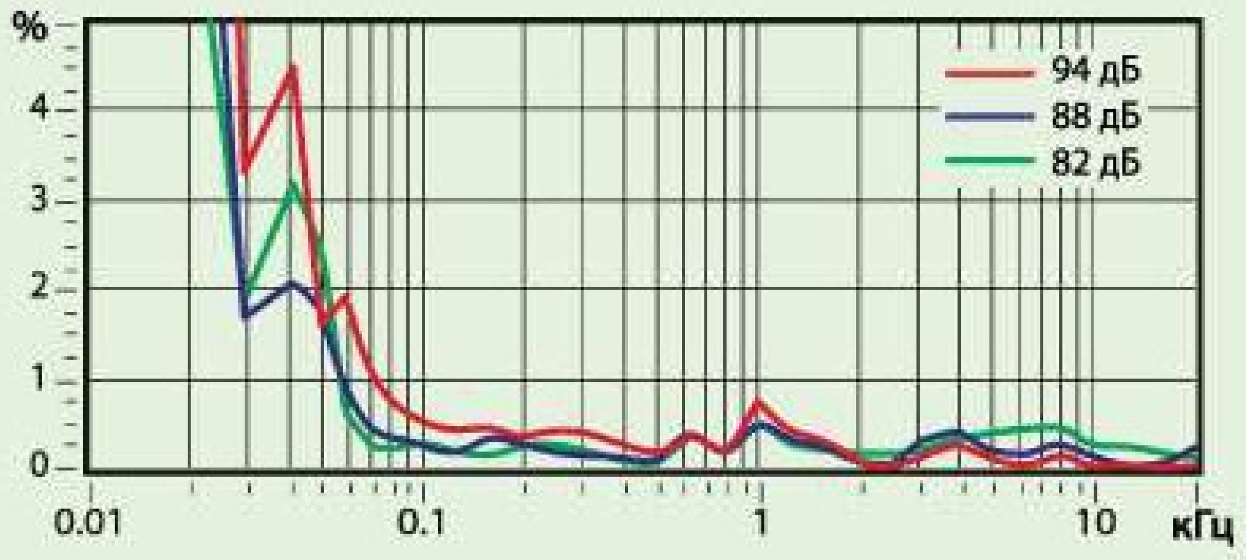
чувствительность на 2,83 В на 1 м, дБ *90*
мощность (макс.), Вт *30–200*
габариты, мм *940x170x295*
частотный диапазон, Гц *32–22 000*
количество полос *2,5*
акустическое оформление .... *фазоинвертор*
Динамики, мм (материал диффузоров)
ВЧ .... *27 (шелк)*
СЧ/НЧ .... *2x150 (XXP полимер)*
номинальное сопротивление, Ом *4*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Апрель, 2011.

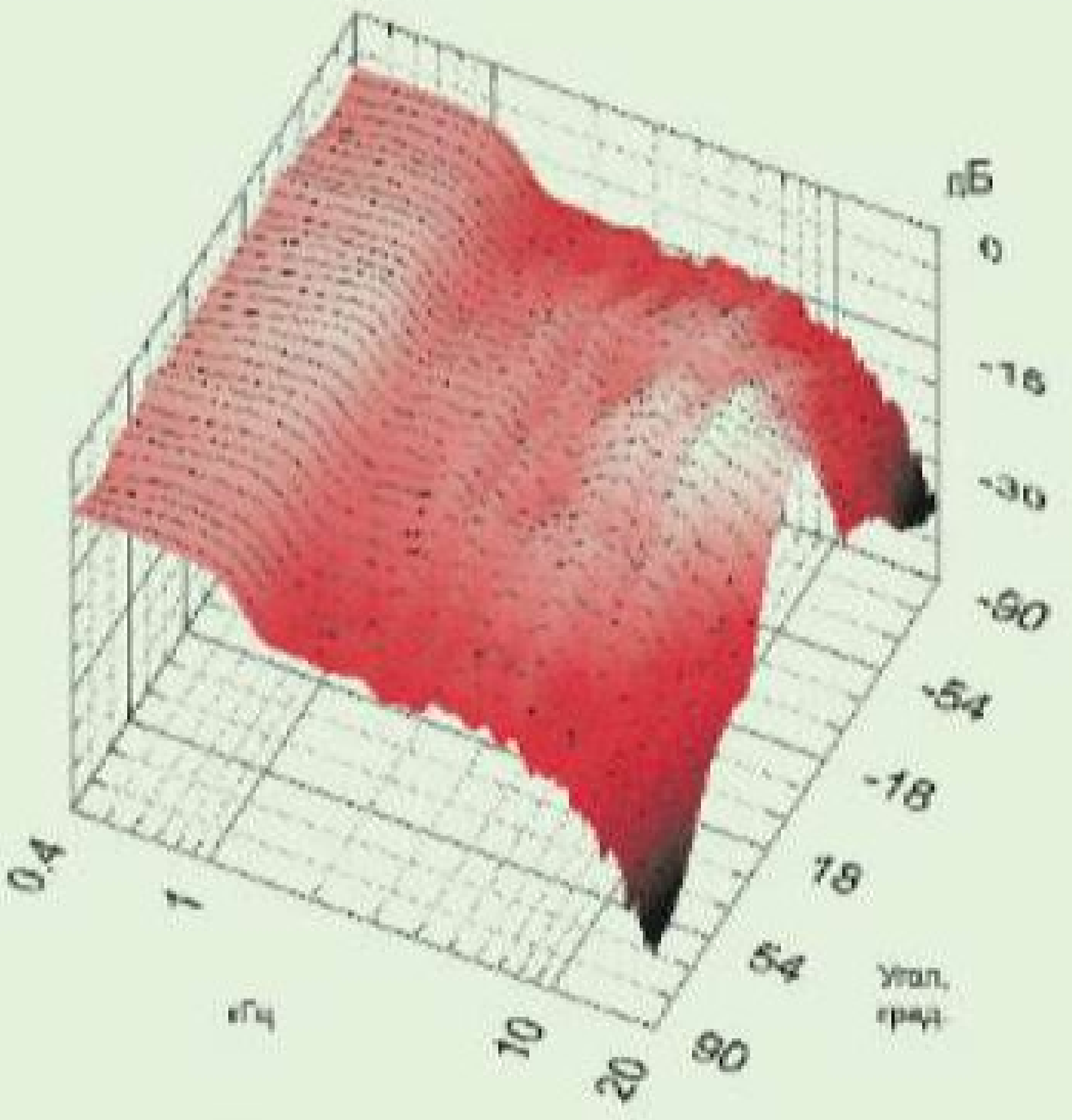
Средний КНИ*
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ, % *0,29*
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ, % *0,26*
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ, % *0,29*
40–100 Гц, 94 дБ, % *1,61*
40–100 Гц, 88 дБ, % *0,90*
40–100 Гц, 82 дБ, % *1,09*
Неравномерность АЧХ
100 Гц — 20 кГц, ±дБ *2,56*
160 Гц — 1,3 кГц, ±дБ *0,91*
1,3–20 кГц, ±дБ *2,61*
300 Гц — 5 кГц, +дБ *1,53*
Дисбаланс АЧХ**
160 Гц — 1,3 кГц, дБ .... *–1,32*
1,3–20 кГц, дБ *0,02*
дисбаланс АЧХ (30°), дБ .... *–6,04*
неравномерность АЧХ (30°), ±дБ *3,84*
нижняя граница АЧХ (–10 дБ), Гц *50*
чувствительность (100 Гц — 20 кГц),
1 Вт/1 м, 1 кГц, дБ................ *92*
Сопротивление
среднеквадратичное отклонение, Ом *4,10*
среднее значение, Ом *7,15*
максимальное значение, Ом *20,78*
минимальное значение, Ом *3,61*

[01] Кривая АЧХ



[02] Коэффициент нелинейных искажений

[03] Кривая импеданса



[04] Частотно-угловая характеристика

КОММЕНТАРИЙ

АЧХ колонки демонстрирует традиционную для фазоинвертора активность в районе настройки порта и последующий провал в мидбасу и нижней середине, вплоть до 1 кГц. Далее следует ощутимое снижение отдачи от 1,5 до 6 кГц. Затем после 10 кГц следует чрезмерная активность. Видимо, горб на 1 кГц в ответе за резкость, а дальнейший спад на СЧ является причиной уменьшения масштаба звука в голосовом диапазоне. Кривая искажений говорит о слишком быстром их росте с понижением частоты: уже на 75 Гц они достигают критического значения 1%. Импеданс на самых критичных низких частотах не вызывает никаких опасений, чего нельзя сказать о СЧ, в частности, о зоне в районе 2 кГц. S

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format
Release: StoreMags & FantaMag

В Интернете дешевле

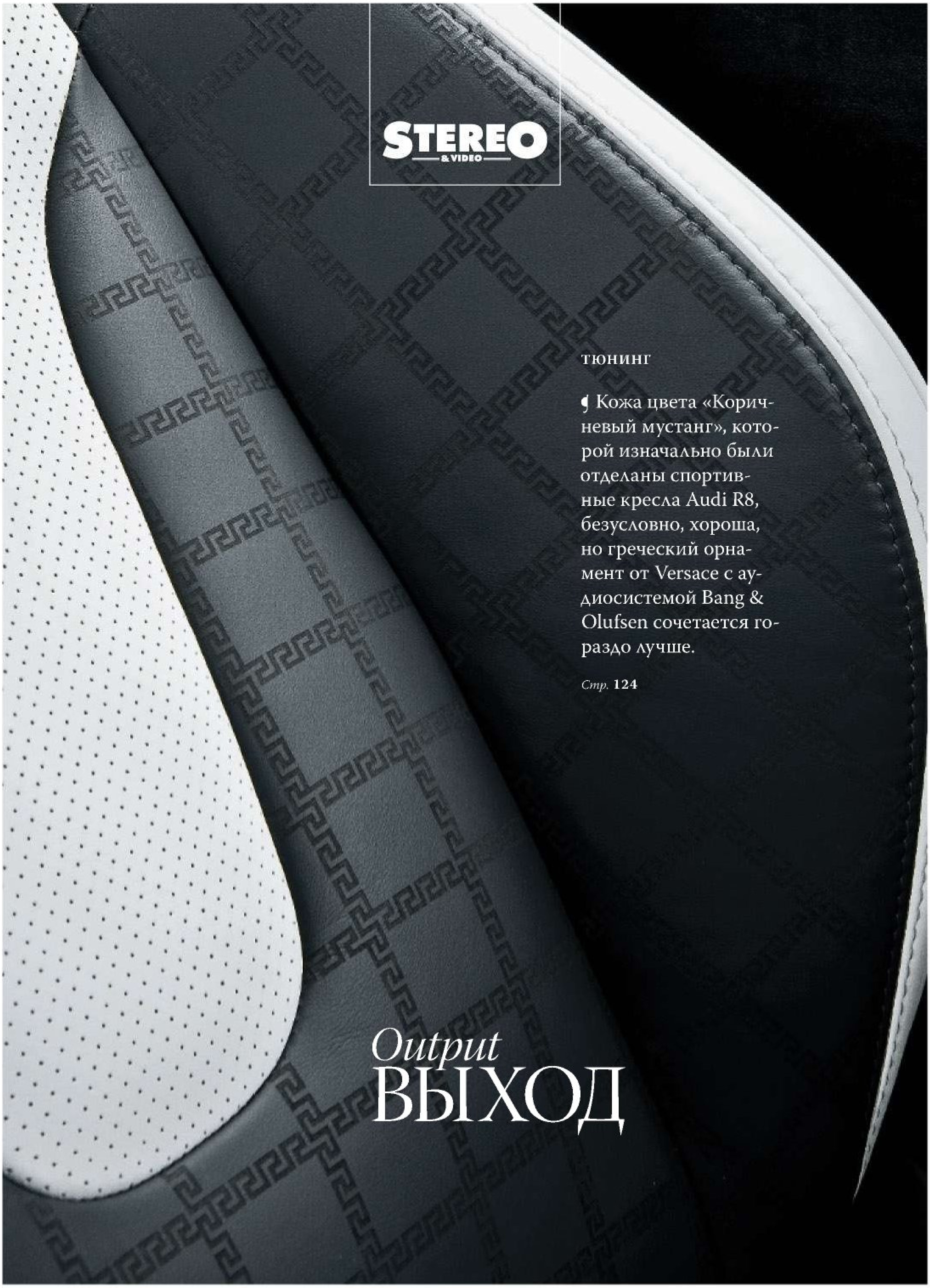
ЗАХОДИ, ВЫБИРАЙ, СРАВНИВАЙ

ТОВАРЫ@mail.ru®

torg.mail.ru

РЕКЛАМА

StoreMags.com



STEREO & VIDEO

Output
ВЫХОД

тюнинг

Кожа цвета «Коричневый мустанг», которой изначально были отделаны спортивные кресла Audi R8, безусловно, хороша, но греческий орнамент от Versace с аудиосистемой Bang & Olufsen сочетается гораздо лучше.

Стр. **124**

StoreMags.com - Free Magazines Download In True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

StoreMags.com

ФОТО: (C) GALA HLOOHOS/LMI

StoreMags.com

ЧЕЛОВЕК ИЗ БАРХАТА

Он един во многих лицах: один из лидеров самой одиозной группы в истории рок-н-ролла, академический композитор из минималистской плеяды, талантливый исполнитель чужих песен. Но одно из этих лиц — лицо продюсера: Джон Кейл умеет слышать чужой звук и доносить его до слушателей.

текст *Александр Беляев*

СКАЖИТЕ, КТО ЭТО?

До сих пор на вопрос «кто такой Джон Кейл» принято отвечать, что «это один из Velvet Underground». Тот самый американский коллектив, воспитанный в стенах «Фабрики» Энди Уорхола, конечно, очень важная веха в развитии рок-н-ролла — предтечи панка, «альтернативы» и еще многих музыкальных течений, так принято считать. Но что гораздо важнее — именно VU выразили новые ощущения по поводу рока и новое отношение к нему, не столько как к музыке, скорее — как к арт-объекту.

Нет, он не просто «один из Velvets». В музыкальном отношении он вообще был главной движущей силой этой группы, которую, к слову, сегодня назвали бы продюсерским проектом, или того хуже — очередной выходкой скандального селебрити Энди У. В этом «бархате» Джон Кейл был самым подкованным музыкантом, в отличие от коллег по группе — настоящим профессионалом с классической выучкой.

Биография Кейла хорошо известна, прежде всего из его автобиографии «Переведите «дзен» на валлийский». Родился 9 марта 1942 года в деревне Гарнант, на юге Уэльса. Места там глухие и, так сказать, «аутентичные»: до школы Кейл даже по-английски не говорил. В школе начал играть на фортепиано и альте, сразу же обнаружив яркий талант. В начале 60-х учился в лондонском Goldsmiths College, потом получил стипендию в США, где попал в компанию актуальных авангардистов — Джона Кейджа и Ла Монте Янга, с которым «мы сидели и по четыре часа играли одну и ту же ноту!» В 1964-м познакомился с поющим поэтом Лу Ридом, их новоиспеченный коллектив взял под свое крыло Энди Уорхол.

Я дважды интервьюировал Джона Кейла, и дважды организаторы нашего общения в ультимативной форме приказывали мне «не спрашивать про VU и Лу Рида». Про Энди Уорхола можно — но один вопрос, не больше. К счастью, последний меня интересует постольку-поскольку, а первые — не интересуют вообще. А самого Кейла я считаю совершенно недооцененным музыкантом, хотя понятно, что он сам во всем виноват: слишком талантлив, слишком трудолюбив, слишком много знает. Рекорд-лейблам всегда было трудно его позиционировать, хотя та же Columbia, выпускавшая ранние сольные альбомы Кейла и плоды его сотрудничества с Терри Райли, отчаянно билась, чтобы вывести музыканта в рок-звезды первой величины. Кейл говорил мне, что сам не знает, кто его аудитория: «Одно время на концерты ходили люди средних лет, после альбома 2005 года «blackAcetate» вижу в зале много тинейджеров».

ПОМОГАТЬ ДОСТИГАТЬ

Да, он недооценен как музыкант, если судить по тиражам проданных альбомов и хит-синглам (которых почти нет). Но один талант Джона Кейла рекорд-бизнес и коллеги-музыканты оценили бесспорно: мастерство продюсера. Он заставит звучать что угодно и кого угодно. В стилистическом отношении дискография Кейла-продюсера еще более прихотлива, чем перечень его сольных работ. Здесь легендарный альбом «Horses» легендарной Патти Смит, дебютный альбом «The Stooges», кельтский фольклор Алена Стивеля, манчестер-бит Happy Mondays, «гараж» Jesus Lizard и даже некая псевдоклассика в виде поющего ангельскими голосами женского коллектива Mediæval Baebes. Из Siouxsie & the Banshees он в 1995 году сделал настоящую гладкую поп-группу — это может нравиться, может не нравиться, но свою порцию чартового успеха и ротацию на MTV бывшие панк-демоны получили.

На вопросы Кейл отвечает медленно, выбирая слова. В ответах парадоксальным образом сочетаются лаконичность и уклончивость. «Мне действительно нравится продюсировать других музыкантов. Мне нравится помогать кому-то в достижении поставленных целей. Я всегда стараюсь представить, что дзен-мастер сделал бы в данной ситуации… И выходит, что главное — не давать артисту прямого ответа на все вопросы, но предлагать решение другими способами».

Velvet Underground
Мало кто тогда покупал их пластинки, но говорят, что каждый, кто купил, основал потом свою собственную группу.

ФОТО: GETTY IMAGES/FOTOBANK

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

Седовласый панк

Если рассматривать Игги Попа и его Stooges как предтечу панка, то Кейл — крестный отец панк-рока. Он в отличие от большинства ровесников-музыкантов не скрывал симпатий к громкой и резкой музыке.

STOOGES И HORSES

В Velvet Underground он не занимался звуком, но после того как ушел из группы, вдруг стал получать предложения продюсировать пластинки. Первыми были Нико и The Stooges — эти, по его словам, были чисто концертной группой, в которой все держалось на сценическом безумстве Игги Попа. «Нужно было сохранить их энергетику», — считает Кейл. Он до сих пор уверен, что ему это не очень удалось — студию дали всего на пять дней: три на запись, два на микширование. Тем не менее, у Кейла начала складываться репутация продюсера-новатора, дерзкого, способного адекватно переносить на пленку и ацетат музыкальную ауру самых безумных артистов.

Одна из его вершин — «Horses», альбом Патти Смит 1975 года, записанный в нью-йоркской студии Electric Lady. Во время записи происходил полный хаос, который Кейлу приходилось контролировать. Он, например, убедил музыкантов заменить их плохие и дешевые, «панковские», инструменты на нормальные, которые хотя бы настроить можно было. «Так мы сэкономили кучу времени. А ребята были молодые и горячие. Они хотели все сделать быстрее. Ждать, когда перемотается пленка на магнитофоне, для них это было, как серпом по яйцам!» Для песни «Land» он записал три дорожки с голосом Патти и заставил ее саму сводить все три. И именно ей — но благодаря ему! — каким-то образом удалось нащупать нужный баланс между голосами.

Параллельно с сольной карьерой в начале 70-х он был практически штатным продюсером на Warner. Занимался, в частности, перемикшированием некоторых альбомов из каталога лейбла в квадрофоническое звучание. Казалось, за квадро — будущее, но, как мы сейчас знаем, ему было уготовлено место в резервации аудиофилов. Да что говорить, даже сейчас, в эпоху 5.1 старое доброе стерео никуда не делось.

ОТ ЛОНДОНА ДО МАНЧЕСТЕРА

В конце 70-х Кейл вернулся на родину, в Великобританию. Там у него появились подопечные в виде группы Squeeze, которая впоследствии получила большую известность в Великобритании и относительную в США. Squeeze играли странную, эклектичную «новую волну». Кейл спродюсировал их дебютный EP «Packet of Three» (1977), потом помог группе заключить контракт с A&M Records. Сингл «Take Me I'm Yours» добрался до 19-й позиции в британском чарте. Это был успех, но, по мнению многих, Кейл сильно пригладил звучание группы. Сам же он рассказывает, что они с инженером Джоном Вудом действительно довольно сильно влияли на аранжировки. «Работая со Squeeze, я увлекся дублированием гитарных соло. Я говорил Глену Тилбруку: в этой песне не нужно блюзовое гитарное соло, тебе нужно соло сумасшедшее. Он играл. Я говорил: окей, а теперь повтори. Повторить было непросто».

В 80-е он занимался, в основном, собственными альбомами, но в конце десятилетия ему поступило предложение от Тони Уилсона, легендарной (в том числе, после нескольких кинокартин) личности, шефа манчестерского лейбла Factory Records. Предложение такое: спродюсировать дебютный альбом «Happy Mondays», группы, которая впоследствии всех на уши поставила. Альбом «Squirrel & G-Man» вышел в 1987-м, но, если верить Кейлу, запись получилась почти чудом. Музыканты во время т.н. «работы» находились в совершенно безумном состоянии, «не знаю уж, что там за вещества на них так действовали». Легко понять ужас продюсера — сам Кейл к тому моменту «бросил пить, стал отцом, мир казался прекрасным». Однако дебют заложил первый камень международной славы «Понедельников», в этом сомнений нет.

Кейл был способен перенести на пленку музыкальную ауру самых безумных артистов.

МОСКОВСКИЕ ХРОНИКИ

В 1989-м Кейл записал альбом, который для российского меломана покажется самым странным в его дискографии. В этом альбоме он не числится продюсером — им числится Брайан Ино. Кейл в этом проекте был своего рода интеллектуальным продюсером. Альбом «Words for the Dying» был записан… в СССР, точнее — в Москве. Это, напомню, 1989 год: перестройка уже идет, политические свободы начались, но с перемещением иностранцев по стране еще не так все просто. Кейлу пришла в голову идея записать струнные для альбома (своего рода квазиклассического экзерсиса на стихи великого валлийца Дилана Томаса) в Москве с оркестром Гостеле-

ФОТО: (C) GALA RECORDS/EMI

StoreMags.com

радио. В 90-е западные кинопродюсеры стали нанимать московские оркестры для записи саундтреков, но в конце 80-х международные проекты проводились с большим трудом. Простое «наймем оркестр — запишем пластинку — заплатим денег» еще не работало. Мешать могло все, что угодно: бюрократия, логистика, валютная политика внутри страны… Но была одна хорошая лазейка: жена Брайана Ино. В давнем интервью журналу Fuzz Кейл рассказывал об этом так: «Нам очень повезло, что нам удалось использовать московский оркестр, а это случилось исключительно благодаря работе, которую Энтия Норман-Тейлор вела до этого с московскими артистами. У нее были связи с Гостелерадио, что было очень важно для нашего проекта — без этого контакта у нас ничего бы не получилось». Кейл сразу понял, что приехал не зря: «В оркестре были уникальные музыканты. Пианист сыграл мне на рояле Эррола Гарнера, а это один из самых трудных для исполнения джазовых пианистов: у Гарнера были огромные руки, и он мог брать аккорды, которые обычному пианисту взять невозможно. Но этот человек просто сидел и играл Гарнера!» В Москве же Кейл впервые услышал и полюбил тувинское горловое пение, узнал про музыку многочисленных народов СССР. Но над саундом и аранжировками «Words for the Dying» мудрить не стал: «Оркестровка очень ортодоксальная: мы не использовали никаких необычных музыкальных приемов, необычных инструментов — она была сделана для вполне традиционного камерного оркестра с хором. А оркестровка хороша только тогда, когда хороша сама песня».

С ТЕМИ, В КОГО ВЕРИШЬ

Кейл кажется неутомимым и всеядным: он то делает кавер-версию песни LCD Soundsystem, то продюсирует американских инди-рокеров Ambulance Ltd, то представляет Уэльс как современный художник на венецианской биеннале, то презентует сценическую версию собственного альбома «Paris, 1919». Нет никаких сомнений, что он, вот уже четыре года не садившийся за пульт ради не своих интересов, при мало-мальски любопытном предложении не упустит шанса им воспользоваться — чьи бы это интересы ни были. Продюсировал же он саундтрек к фильму «The Smokin' Aces» с участием таких разных артистов, как Скотт Эштон из The Stooges и GZA из Wu-Tang Clan!

«Нужно работать с теми, в кого веришь. Наверное, выгодно было бы все время работать с кем-то одним, но если мне вдруг перестало бы нравится то, что он делает, то я просто подвел бы самого себя. И в конечном итоге мне бы перестали доверять».

В Москве Кейл услышал и полюбил *тувинское горловое пение, узнал про музыку народов СССР.*

Кавалер и его орден

12 июня 2010 года Джон Кейл (вместе с Грэмом Нэшем из Crosby, Stills and Nash) королевским указом был награжден главным орденом Великобритании — The Most Excellent Order of the British Empire (OBE).

ФОТО: (С) GETTY IMAGES/FOTOBANK

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

Топ-5

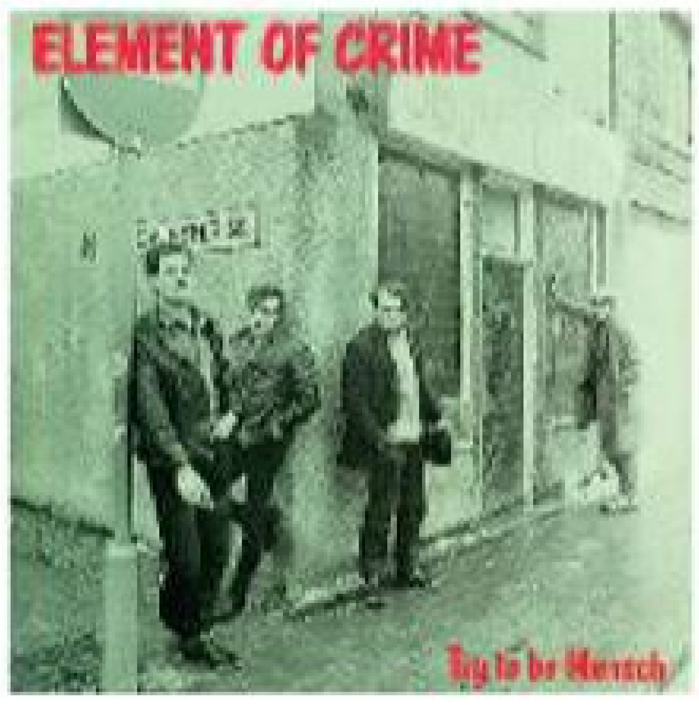
5 лучших альбомов Джона Кейла — выбор редакции.

[01] The Stooges — The Stooges *(Elektra, 1969).* Поначалу они записали пять песен (больше и не было), но руководство лейбла потребовало еще. За ночь Игги написал еще три. Альбом достиг 106-го места в американских чартах, а тридцать лет спустя вошел в список 500 главных альбомов всех времен.

[02] The Modern Lovers — The Modern Lovers *(Beserkley, 1976).* Здесь Кейл продюсировал шесть треков из девяти. В процессе записи у лидера группы, Джонатана Ричмэна, изменились настроения. Впрочем, настроения у него менялись постоянно, потому альбом, записанный в 1972-м, вышел в свет только 4 года спустя.

[03] Nico — The End *(Island, 1974).* Четвертый сольный альбом вокалистки Velvet Underground и третий, где Кейл выступал продюсером. Говорят, он не хотел записывать кавер на песню The Doors, давшую название альбому — а Нико, наоборот, из-за чего чуть не поссорилась с Кейлом.

[04] Patti Smith Group — Horses *(Arista, 1975).* Дебютный альбом Патти Смит и одна из главных записей ранней американской панк-сцены. Песня «Break It Up» посвящена памяти Джима Моррисона, а Elegie — памяти Джими Хендрикса; немного необычно для панк-альбома.



[05] Element Of Crime — Try To Be Mensch *(Polydor, 1987).* Четыре немца во главе с трубачом, поэтом и певцом Свеном Регенером исполняли «новую волну» со скрипкой и аккордеоном, во многом апеллируя к традиции предвоенных немецких зонгов, но пропуская их сквозь призму любимых Регенером Лу Рида и, понятное дело, Кейла. 5

BERKLINE® США
КРЕСЛА И ДИВАНЫ
ДЛЯ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА

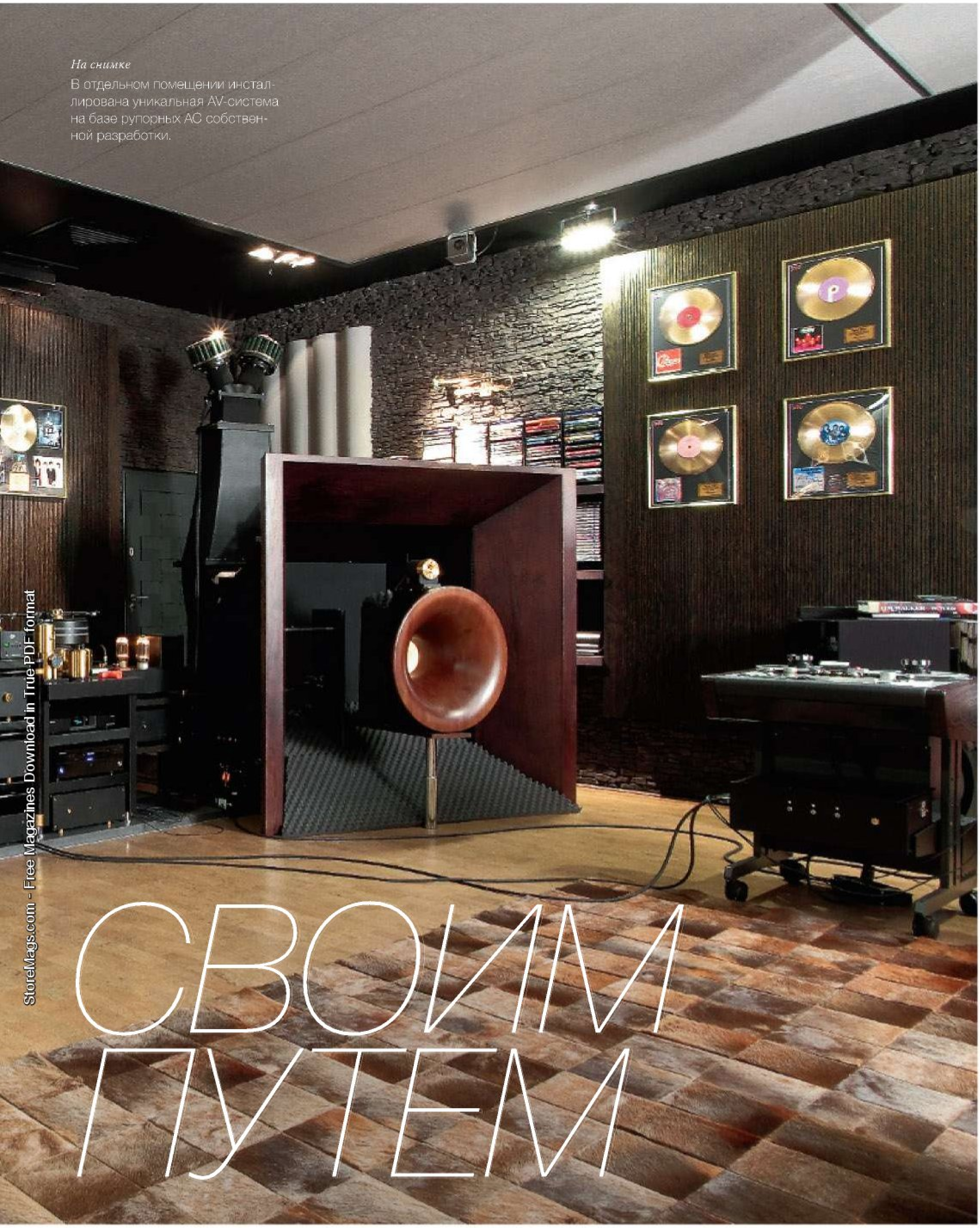
16 СЕРИЙ. БОЛЕЕ 70 ВАРИАНТОВ ОТДЕЛКИ.
Исключительное качество и комфорт. Широкие возможности выбора отделки, цвета и комплектации. Модульная конструкция кресел Berkline позволяет собирать ряды из любого числа мест.

CTC CAPITAL
ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ
INFO@CTCCAPITAL.RU ■ WWW.CTCCAPITAL.RU
111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2
Отдел продаж: (495) 363-48-88; факс: [illegible]
Инсталляции: (495) 363-48-87 ■ Аренда: (495) 363-48-83 ■ Сервис: [illegible]

StereoKings.com

Технический прогресс вторгается в нашу жизнь, не спрашивая разрешения. Однако какими бы совершенными ни были нынешние технологии, увлеченные конструированием аудиофилы обращают свои взоры к истокам индустрии, а именно к винтажной технике.

ТЕКСТ *Аркадий Коротов* **ФОТО** *Дмитрий Алексеев*



На снимке
В отдельном помещении инсталлирована уникальная AV-система на базе рупорных АС собственной разработки.

СВОИМ ПУТЕМ

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

На снимке сверху

Басовый рупор фронтальных 3-полосных АС имеет длину 3,6 м. Тыловая часть с двумя драйверами Goto загнута к потолку под углом 90 градусов.

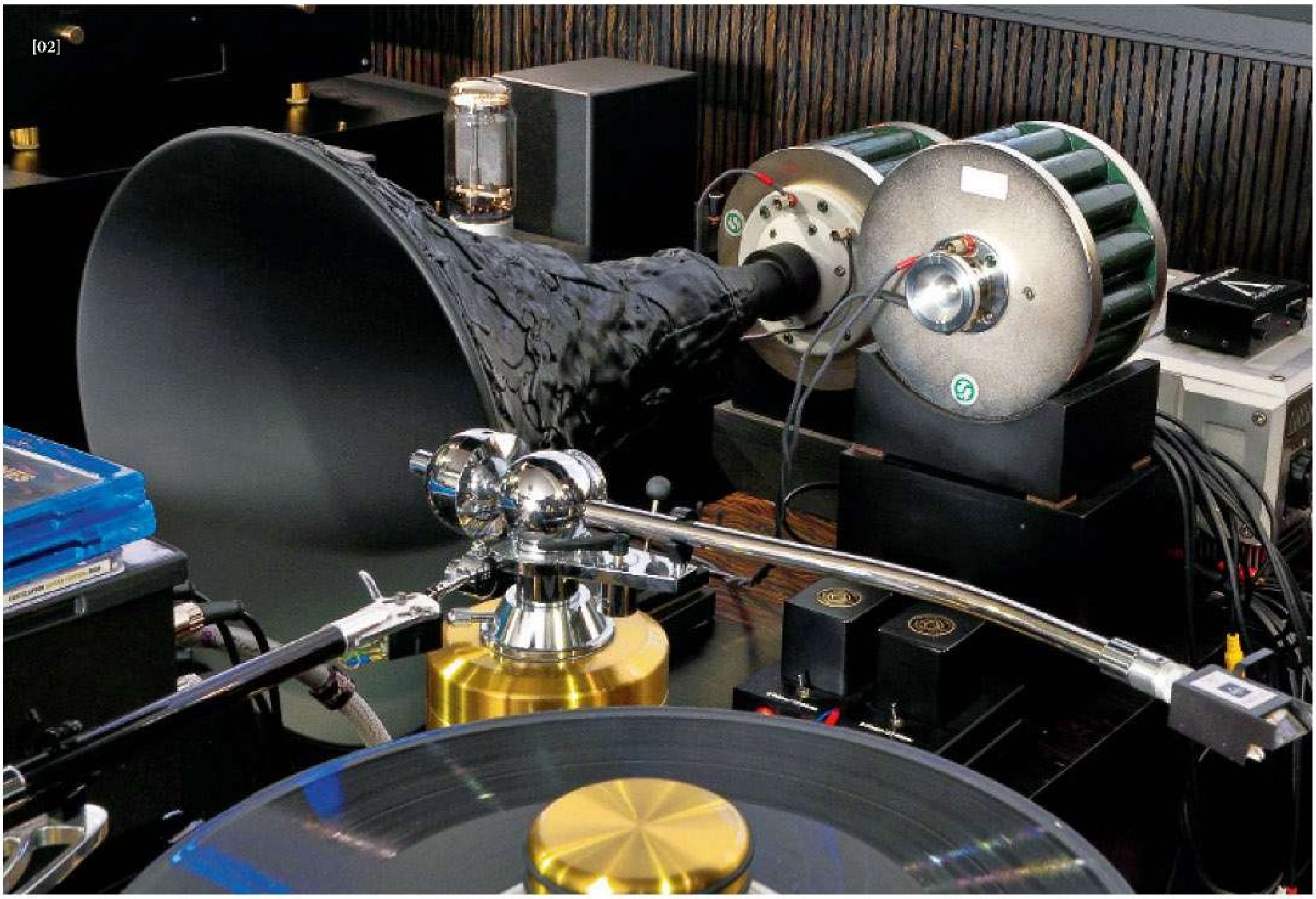
[01]

Чего же так не хватает современной высокотехнологичной цифровой AV-электронике для развлечений? Скорее всего, однозначного ответа мы не получим. Хотя бы потому, что звуковое восприятие и жанровые музыкальные предпочтения во многом индивидуальны. Единственное, в чем нет сомнений, это стремление производителей и любителей-самодельщиков извлечь из своих детищ звук, идентичный натуральному. Идеальным примером такого позитивного развития отрасли, на наш взгляд, может послужить хобби одного из наших старых знакомых. Описание AV-системы Александра в рубрике «Инсталляция» мы публиковали уже дважды (S&V ноябрь 2006, S&V февраль 2008) и всякий раз получали удовольствие от общения и кардинальных улучшений звука его системы. Напомним, что, однажды увлекшись рупорным звуком, аудиофил переслушал немало колонок данной конструкции. В итоге его привлек достаточно яркий и динамичный звук рупорных АС на основе японских компрессионных динамиков Goto. В ходе экспериментального прослушивания с различными серийно выпускаемыми ламповыми и транзисторными усилителями конструктор заметил, что в звучании некоторых музыкальных инструментов, например, фортепиано, присутствует некий механический оттенок, т.е. не хватает естественной теплоты и комфорта. Если в многоканальном режиме такое звучание было не очень критичным, то в классическом стерео недочеты были чересчур явными. Первым делом хозяин студии решил упростить фронтальные АС, т.е. вместо 4-полосной системы сделать 3-полосную АС. Басовый рупор по расчетам должен быть длиннее, а от активных кроссоверов и вовсе надо отказаться. Что ж, теоретически все правильно — чем меньше в звуковом тракте передаточных зве-

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

****



[02]

[03]

[01] — Тыловые 4-полосные АС раньше использовались как фронтальные. В конструкции колонок поменялась только басовая часть. В целях экономии места ВЧ, ВЧ/СЧ и СЧ-драйверы размещены не на рупоре, а на корпусе традиционной формы.

[02] — Центральная 3-полосная рупорная АС так же, как и тыловая, полностью состоит из компрессионных драйверов Goto. Частотная нарезка организована с помощью активного кроссовера японской компании BP (Bakoon Products).

[03] — Проигрыватель винила Kuzma Stabi XL4 теперь оснащен четырьмя двигателями, обновленным блоком питания и тремя тонармами для воспроизведения пластинок разных музыкальных жанров. Рядом с агрегатом лежит пластиковое приспособление для снятия статики.

StoreMags.com - Free Magazines Download In True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

[01]

ньев, тем благотворнее это сказывается на качестве звука. Руководствуясь этим золотым правилом, Александр решил доработать басовые драйверы Goto, а СЧ- и ВЧ-динамики (выше 15 кГц) поменять на более музыкальные. Но самое главное — частотную нарезку осуществить акустическими средствами: специальная ткань, поролон, войлок и т.д. С этим процессом, включающим в себя массу измерений, конечно, пришлось помучиться, но овчинка стоила выделки. Примечательно, что расчеты и чертежи для изготовления Г-образного (90°) 6-секционного басового рупора общей длиной 3,6 м Александр выполнил сам, а по поводу всего остального пришлось обращаться к «товарищам по партии». В частности, у одного специалиста заказывались трансформаторы из железа и проволоки выпуска тридцатых годов, другой выручил с СЧ-динамиками (Лоутер – Руллит), а третий великолепно справился с пайкой ламповых усилителей, фонокорректоров, блоков подмагничивания и ЦАП'ов. Для басовых рупоров изготовили однотактники: на входе лампа EF14 в триодном включении и две лампы ГМ-70 с выходными трансформаторами (по одной на каждый драйвер Goto).

Что касается AV-источников и процессора для ДК, то здесь тоже произошли серьезные подвижки. Например, вместо SACD-транспорта Esoteric P-01 Александр предпочел винтажный аппарат с более мягким звуком — Philips CD 960 (используется тоже как CD-транспорт). Предусилитель со сквозным каналом, ЦАП (на Telefunken EF14) и фонокорректор, естественно, ламповые и сделаны на заказ. В общем, работа по комплектованию системы была проделана колоссальная: многочисленные сессии прослушивания, замена ламп, динамиков и т.д. После увлекательного рассказа хозяин предложил нам немного отдохнуть.

Размествившись в шикарных датских креслах, которые безо всяких моторизованных механизмов принимают нужное положение, мы словно под нарко-

В каждом источнике свой шарм: магнитофон, CD-плейер и виниловая вертушка *дополняют друг друга.*

[02]

[03]

[01] — Один из профессиональных катушечных магнитофонов Studer A812 специально доработан для воспроизведения 2- и 4-дорожечных записей с разной скоростью.

[02] — Конструкция басового рупора фронтальных АС состоит из шести отдельных частей, скрепленных между собой болтами. Система настолько прочна и устойчива, что на ней свободно размещается довольно большая подставка для дисков.

[03] — На винтажном CD-проигрывателе Philips CD 960 размещен сетевой медиаплейер Dune HD base 3.0.

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

StoreKags.com

[01]

[02]

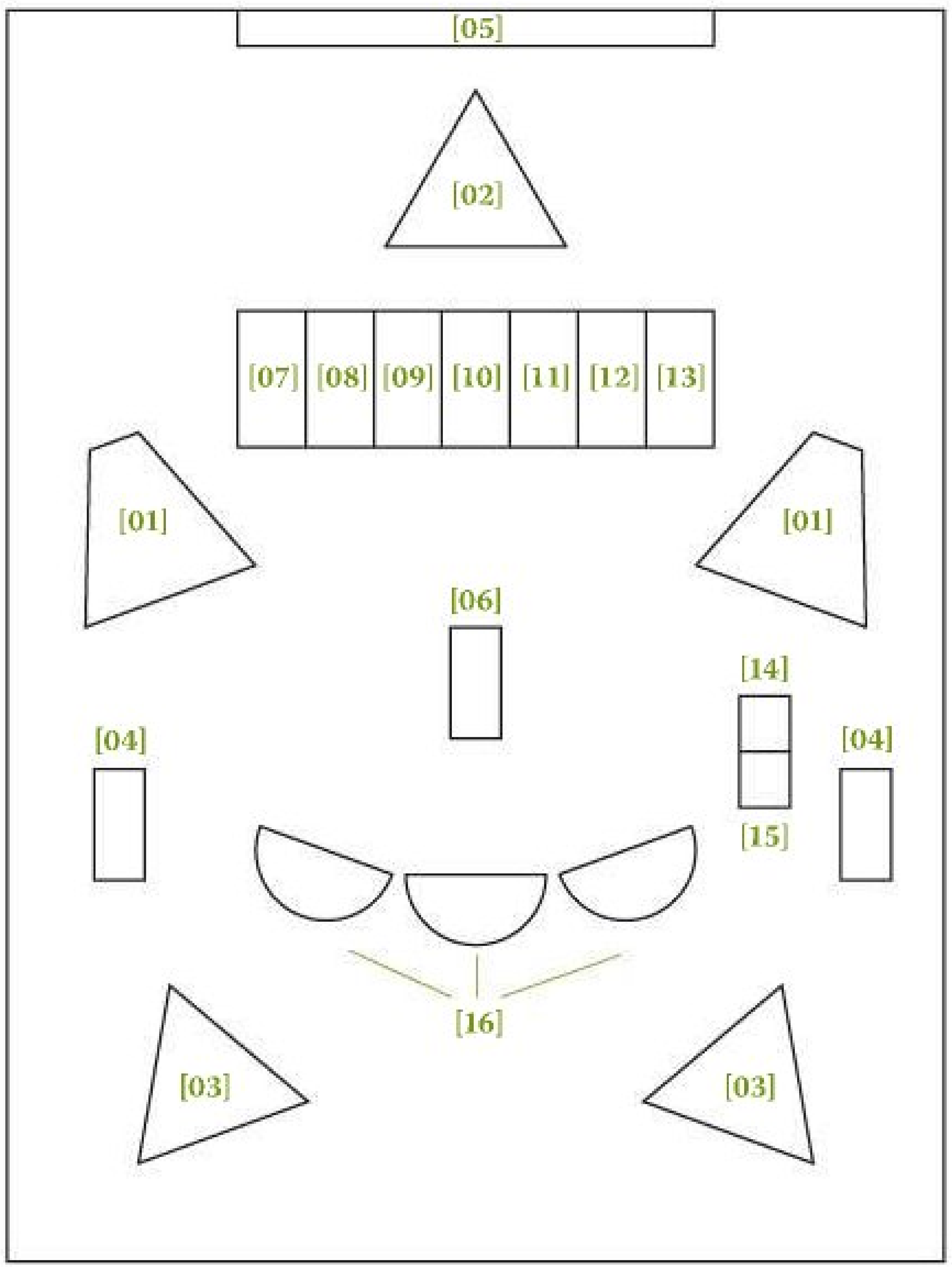
зом погрузились в магию прослушивания. Для начала хозяин студии продемонстрировал кинотеатральные возможности своей системы. Он установил на лоток BD-проигрывателя Pioneer BDP-LX 90 диск с записью джазового концерта в честь 75-летия Куинси Джонса. Таких сильных эмоций мы давненько не испытывали! Звучание инструментов и голос исполнителя настолько реалистичны, что хочется слушать, слушать и слушать. Экс-фронтальные тыловики и центральная АС (обе АС на доработанных динамиках Goto) тоже отыграли на славу. Кстати, с выбором HD-видеопроектора JVC DLA-HD 990 Александр попал в точку — изображение не просто четкое, контрастное и в меру яркое, но еще и очень комфортное, цвета натуральные. Следующую сессию уже 2-канального прослушивания открыл CD-проигрыватель Philips CD 960. Первый же трек — соло на контрабасе знаменитого Брайана Бромберга (Brian Bromberg) — сразу же показал, на что способны новые басовые рупоры собственной конструкции и сделанные на заказ ламповые усилители: сочность, сбалансированность и драйв. Традиционно за CD-проигрывателем слово предоставляется виниловой вертушке Kuzma Stabi XL4. Поистине живое исполнение джаз-квартета L.A. 4 (трек Nouveau Bach) закрепляет и без того удачную демонстрацию рупорных АС Александра. Но побывать в его домашней студии и не оценить работу профессионального катушечника Studer A812 с новыми АС было бы по меньшей мере не разумно. Кстати, после модернизации с помощью лампового корректора аппарат воспроизводит 2- и 4-дорожечные записи. Легендарный исполнитель Роберт Крэй с композицией «Playing In The Dirt» поставил завершающую точку нашего третьего визита. Помнится, последний раз мы были в домашней студии-лаборатории три года назад. Прямо скажем, положительные впечатления от столь грандиозных перемен просто зашкаливали. Хотя Александр и говорит, что процесс поиска совершенного звука несколько замедлился и появилось время для прослушивания любимых композиций, но к данному высказыванию мы все же отнеслись скептически. Уж больно много дел предстоит. Например, скоро будет готов новый пентодный усилитель, который непременно раскроет еще больше музыкальных нюансов. Широкополосный рупор из лиственницы, который сейчас входит в состав фронтальных АС надо заменить на «дудку» из американского ореха. А самые глобальные процессы модернизации должны коснуться помещения: не плохо было бы изменить геометрию стен и потолка, а вместо отделки стен плиткой «необработанный камень» нашить что-нибудь типа блок-хауса. Так пусть же процесс обновления останется стабильным и приносит еще больше положительных эмоций! S

[01] — Проектор JVC DLA-HD 990 (D-ILA x3, 1920x1080, 70 000:1) инсталлирован на потолке с помощью специального кронштейна. Параметры шумности минимальные.

[02] — Моторизованный экран Stewart LXC135H менять не пришлось, т.к. размер 135" является оптимальным для данного помещения. Кроме просмотра концертных записей на BD Александр иногда подключает к системе свой ноутбук или сетевой HD-медиаплейер Dune HD base 3.0.

Ламповые усилители и цифровой AV-процессор Denon AVP-A1HD *нашли общий язык.*

StoreKags.com



Экспликация оборудования (вверху)

[01] — фронтальные АС *бас на двух драйверах Goto, нагруженных на 45-герцевый рупор (50–200 Гц), СЧ-рупор — динамик Руллита на подмагничивании (200–12 000 Гц), твитер — Fostex T-500A MkII*

[02] — центральная АС *3-полосная рупорная система с активным кроссовером полностью собрана на драйверах Goto*

[03] — тыловые АС *4-полосные рупорные системы собраны на драйверах Goto*

[04] — активный сабвуфер *Velodyne 1812SE (18–50 Гц)*

[05] — проекционный экран *Stewart LXC135H*

[06] — видеопроектор *JVC DLA-HD 990*

[07] — AV-процессор *Denon AVP-A1HD*

[08] — Blu-ray-проигрыватель *Pioneer BDP-LX90*

[09] — сетевой медиаплейер *Dune HD base 3.0*

[10] — спутниковый HD-ресивер *Topfield TF7710HD PVR*

[11] — CD-проигрыватель *Philips CD 960 (как транспорт)*

[12] — виниловый проигрыватель *Kuzma Stabi XL4 с тремя тонармами: Origin Live, Ikeda IT-407, SME 3012, головки: Transfiguratoin Orpheus, EMT TMD 25 (mono), Ortofon SPU Gold, Lyra Titan*

[13] — ЦАП *Audio-tube на лампах Telefunken EF14 (на заказ)*

[14] — катушечный магнитофон *Nagra T-Audio*

[15] — катушечный магнитофон *Studer A812*

[16] — кресла *Дания 3 шт.*

[17] — усилитель для СЧ-динамиков (фронт) *Audio-tube на лампах 2A3 (на заказ) 2 шт.*

[18] — ламповый предварительный усилитель *Audio-tube (на заказ)*

[19] — ламповый фонокорректор *Audio-tube (на заказ)*

[20] — усилитель для фронтальных басовых рупоров с двойными выходными каскадами *Audio-tube на лампах ГМ-70 (на заказ) 2 шт.*

Сделано в Швеции
SMS™
SMART MEDIA SOLUTIONS

Универсальные крепежи и стойки

Для проекторов
Прочность и высокая функциональность крепежей SMS позволит надежно и точно установить мультимедийный проектор на потолок или стену.

Для плоских телевизоров
Универсальные крепежи с функциями наклона и поворота экрана для плоских телевизоров и плазменных мониторов любого размера.

Реклама
CTC CAPITAL
111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2
Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ Факс: (495) 363-48-89
Инсталляции: (495) 363-48-87 ■ Аренда: (495) 363-48-85
Сервис: (499) 171-06-11 ■ info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru
ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

ОДНА ИЗ ТЫСЯЧ

Пусть это громко сказано, но спортивное купе Audi R8 можно смело назвать символом компании. Заряженная «восьмерка» фактически являет собой квинтэссенцию оригинальных идей и уникальных технологий, основанных на многолетнем опыте.

текст *Аркадий Коротов*

StoreMags.com

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

На этой странице слева
О высоком статусе владельца и эксклюзивности автомобиля красноречиво говорит фирменный вензель (Audi R8/Versace).

На странице справа
Колесо дистанционного выбора треков и кнопка меню расположены на левой спице руля, а регулятор громкости и ответ на вызов — на правой.

Индекс R8 по праву достался серийно выпускаемому «среднемоторнику» по наследству от спортивного прототипа, неоднократно побеждавшего в 24-часовых гонках в Ле-Мане. Но есть еще одно замечательное совпадение или даже закономерность. Напомним, что фирму организовал Август Хорьх аж в 1889 г. (две восьмерки и порядковый номер августа месяца). Ну, как тут не поверить в нумерологию? Кстати, с немецкого слово «Horch» (Хорьх) переводится, как «слушай», а на латинском звучит «audi». Правда, фирма вскоре распалась из-за недоверия кредиторов. Такова жизнь — во время становления на ноги у всех бывают взлеты и падения. Возродилась компания лишь через десять лет и, выпустив свой первый автомобиль, стала называться Audi Automobil-Werke. К сожалению, в 1928 г. марку пришлось продать другой немецкой компании — мотопроизводителю DKW. А идея эмблемы в виде четырех колец (логотип Audi) сформировалась много позже, когда 29 июня 1932 г. в результате объединения заводов Audi, Horch, DKW и Wanderer образовалась группа Auto Union AG. Примечательно, что конкуренции между марками абсолютно не было — Audi занималась выпуском спорткаров, DKW — мотоциклами, Horch — авто класса премиум, Wanderer —автомобилями среднего люкс-сегмента. И еще немного заслуженного «бальзама». Кроме удивительной схожести со знаком бесконечности цифра «8» означает равновесие форм и надежность, доведенную до совершенства.

Однако довольно дифирамбов! Вернемся к сути дела и объясним, почему нас заинтересовал именно этот автомобиль. Скажем больше — существует конкретный суперкар, над тюнингом которого отлично потрудились специалисты инсталляционной студии «Автоподиум». Но об этом чуть позже. Как известно, Audi R8 и Lamborghini Gallardo «братья по крови», т.е. проектировались машины на одной платформе. Поэтому выскажем предположение: не случись с имени-

КЛЮЧ ЗАЖИГАНИЯ

На ключе зажигания так же, как и на руле, изображена голова защитницы R8 Медузы Горгоны (вышивка серебряной проволокой).

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format
Release: StoreMags & FantaMag

Спортивный 3-спицевый руль Audi R8 FSI V8 quattro *удобен и функционален.*

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format
Release: StoreMags & FantaMag

StereKags.com

тым автопроизводителем очередного банкротства в 1998 г., возможно, у Audi, которая вовремя спасла итальянцев от разорения, был бы сейчас совсем другой суперкар. Итак, почти вся техническая начинка Gallardo успешно реализовалась и в Audi R8. Оба суперкара имеют полный привод с вискомуфтой, роботизированную 6-ступенчатую механическую коробку R-tronic и т.д. Единственное отличие — дабы не подорвать продажи Lamborghini, маркетологи концерна решили сначала выпустить Audi R8 с бензиновым движком V8 (4,2 FCI quattro, 420 л.с.), а затем как в Gallardo с мотором V10 (5,2 FCI quattro, 520 л.с.). Кстати, не пора ли рассказать о звуке? Когда садишься в удобные анатомические кресла, правую ногу ставишь на тормоз (педали сцепления нет), включаешь стартер — сразу ждешь чего-то сверхъестественного. Но мотор работает спокойно, даже когда опускаешь ногу и слегка нажимаешь газ. Машина не рвется с места, а будто дает время на раздумье: «Ну что, ты готов испытать незабываемые ощущения?» Конечно, да! Нажимаем на акселератор чуть сильнее, и звучит музыка, которая для любителей автоэкстрима милее всех на свете. Между прочим, рокот мотора V8 кажется более эффектным, чем в R8 с V-образной «десяткой». Наверное, именно такая музыка подкупила владельца новенькой Audi R8 4,2 FCI quattro, уходящей с места в точку за 4,6 с при разгоне до сотни. Впрочем, не только эта. В пакет Audi exclusive входит аудиосистема объемного звучания от Bang & Olufsen. Инженеры известной High End-компании сделали все, как учили: основательная звуковая обработка салона, расчет и выбор оптимальных посадочных мест для 12 динамиков (включая центральную АС), которые раскачивает 10-канальный цифровой усилитель (мощность системы 465 Вт). Динамическая компенсация дорожных шумов тоже имеется. Что и говорить — опыт инженеров B&O, накопленный ими в домашних разработках, успешно реализовался в акустически сложном компактном салоне R8. Звуковая сцена выставлена превосходно, может быть, басов чуть маловато, но куда тут поставишь мощный саб — каждый сантиметр на учете. Хотя можно воспользоваться стандартными регулировками тембров. Головное устройство — Audi MMI Navigation Plus со встроенным ЖК-дисплеем 6,5" (800x480), естественно, объединяет в себе развлекательный центр, навигацию и бортовой компьютер. Жаль, конечно, что экран не сенсорный. Хотя управлять «головой» с помощью поворотного энкодера и кнопок весьма удобно (даже на ощупь). Интуитивно понятный пользовательский интерфейс явно рассчитан на людей без особого опыта общения с подобной техникой.

Казалось бы все прекрасно — великолепная техническая оснащенность, динамика вождения, достойная музыкальная подготовка, но не хватает самого главного. Того, что должно выделить твой автомобиль из тысячи таких же, пусть даже нечасто встречающихся на дорогах нашей необъятной страны. К сожалению, дизайн интерьера, по мнению хозяина суперкара, не дотягивал до высокого уровня технической и музыкальной подготовки его Audi R8. Очень хотелось, чтобы в салоне было стильно, гламурно и одновременно уютно. И специалисты инсталляционной студии «Автоподиум», к которым обратился хозяин спортивного купе, справились с поставленной задачей великолепно. Во всяком случае, не хуже, чем маэстро Джанни Версаче, который когда-то украсил интерьер салона Lamborghini Murciélago LP 640. Да что тут говорить — шедевры надо видеть и слушать!

[01]

[02]

[01] — Между сиденьями в задней полке инсталлирован 6-дисковый CD-чейнджер с надежной защитой от тряски.

[02] — За моторизованным ЖК-дисплеем (TFT, 6,5 ") находятся два слота для считывания MMC/SDHC-карт и DVD-привод.

Развлекательный центр Audi Navigation plus *совместим с интерфейсом MMI для управления iPod.*

Центр-спикер

Акустическая система центрального канала встроена в торпедо. Динамик работает на отражение от лобового стекла.

Фронтальные АС

Твитер 3-полосной компонентной АС традиционно установлен в треугольниках зеркал. Среднечастотный динамик правого канала инсталлирован в двери справа от ручки.

Мидбас

СЧ/НЧ-динамик левого фронтального канала инсталлирован в нижней части двери на подиуме. Все декоративные панели с греческим орнаментом покрыты рояльным лаком.

StoreMags.com - Free Magazines Download In True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

Кресла, тыловые АС

Штатная обшивка удобных анатомических кресел заменена на новую комбинированную отделку в стиле Versace. Рядом со стояночным тормозом в помощь Медузе Горгоне инсталляторы установили охранное устройство, разрешающее завести машину только после совпадения отпечатка пальца. Тыловые АС размещены в углах задней полки.

Экспликация оборудования:

[01] — твитеры фронтальных АС — 2 шт. *Bang&Olufsen*

[02] — СЧ-динамики фронтальных АС — 2 шт. *Bang&Olufsen*

[03] — мидбасы фронтальных АС — 2 шт. *Bang&Olufsen*

[04] — центр-спикер *Bang&Olufsen*

[05] — твитеры тыловых АС — 2 шт. *Bang&Olufsen*

[06] — мидбасы тыловых АС — 2 шт. *Bang&Olufsen*

[07] — сабвуфер *Bang&Olufsen*

[08] — усилитель *Bang&Olufsen*

[09] — головное устройство (OEM)

StoreMags.com - Free Magazines Download In True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

Адрес
7809 Melrose Ave.
Hollywood, CA 90046

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МОГИКАН

На Мэлроуз авеню, по соседству с розовым бутиком Paul Smith и мрачным магазином McQueen располагается магазин Record Collector. В 1974 году его открыл здесь Сандерс Чейс — профессиональный музыкант, виолончелист, коллекционер и ортодоксальный сторонник монофонической звукозаписи. Его магазин пережил многое: в семидесятых Чейс отвергал транзисторы, в восьмидесятых и девяностых он был единственным в городе, кто вообще не продавал CD, — над ним смеялись. Однако большинство конкурентов давно уже забыто, а скромный бизнес Сандерса по-прежнему на плаву, даже несмотря на то, что хозяин его убежден, что еще в момент перехода к стереофонии музыкальная индустрия пошла «не тем» путем. Сейчас магазин Record Collector считается одним из лучших в мире по выбору редких записей академической музыки и джаза. Цены начинаются от 10 долларов за оригинальный пресс и достигают десятков тысяч. Можно разжиться и винтажной аппаратурой, вплоть до фонографа и восковых валиков к нему.

Release: StoreMags & FantaMag

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

ДИКИЙ ЗАПАД

В этот раз в рубрике «Пресс» не свежие релизы на виниле, а дань уважения винилу классическому — репортаж из самого старого магазина пластинок в Лос-Анджелесе.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*

По легендарному магазину Record Collector, мы прошлись вместе с его владельцем Сандерсом Чейсом, и поговорили не только о музыке, но и об аппаратуре.

Михаил Борзенков: У вас здесь вся техника монофоническая. Вы сознательно отвергаете новые технологии?

Сандерс Чейс: Да дело не в технологиях, а во всеобщей истерике по поводу новшеств. Знаете, я очень люблю русские записи. У меня тут тысячи пластинок «Мелодии». Их здесь очень ценят, и вот почему: у вас было всегда сложно с технологиями звукозаписи, это же была не такая важная отрасль, как ракеты, и русским музыкантам приходилось записываться на старой технике, и даже в эпоху стерео — на монофонической. Зато над ними не тяготело проклятье моды на новые технологии, как у нас в Америке. Русские музыканты — совершенно выдающиеся люди. Все записи делались с одного дубля, возможностей для наложения не было, нужно было сыграть гениально с первого раза. Это великое мастерство, а если учесть еще политическую обстановку — как музыкантам доставалось… понимаешь, что они в самом деле жили ради искусства. Для них это был вопрос жизни и смерти, вопрос совершения невозможного. Погибнем, но сыграем! И вот это на ваших пластинках слышно.

Не зря все великие музыканты XX века — это русская школа. Пианисты, скрипачи… я всегда привожу в пример записи из Ленинградской филармонии — в них слышен этот надрыв.

А лет 25 назад ко мне зашел сам Темирканов, он был в Лос-Анджелесе на гастролях. Я чуть с ума не сошел. Повел его по магазину, стал показывать, а он восклицал все время только одно: «Фантастик! Фантастик!» Я был просто счастлив. К сожалению, мне не удалось сыграть под его началом, хотя я тогда еще работал в одном из местных оркестров.

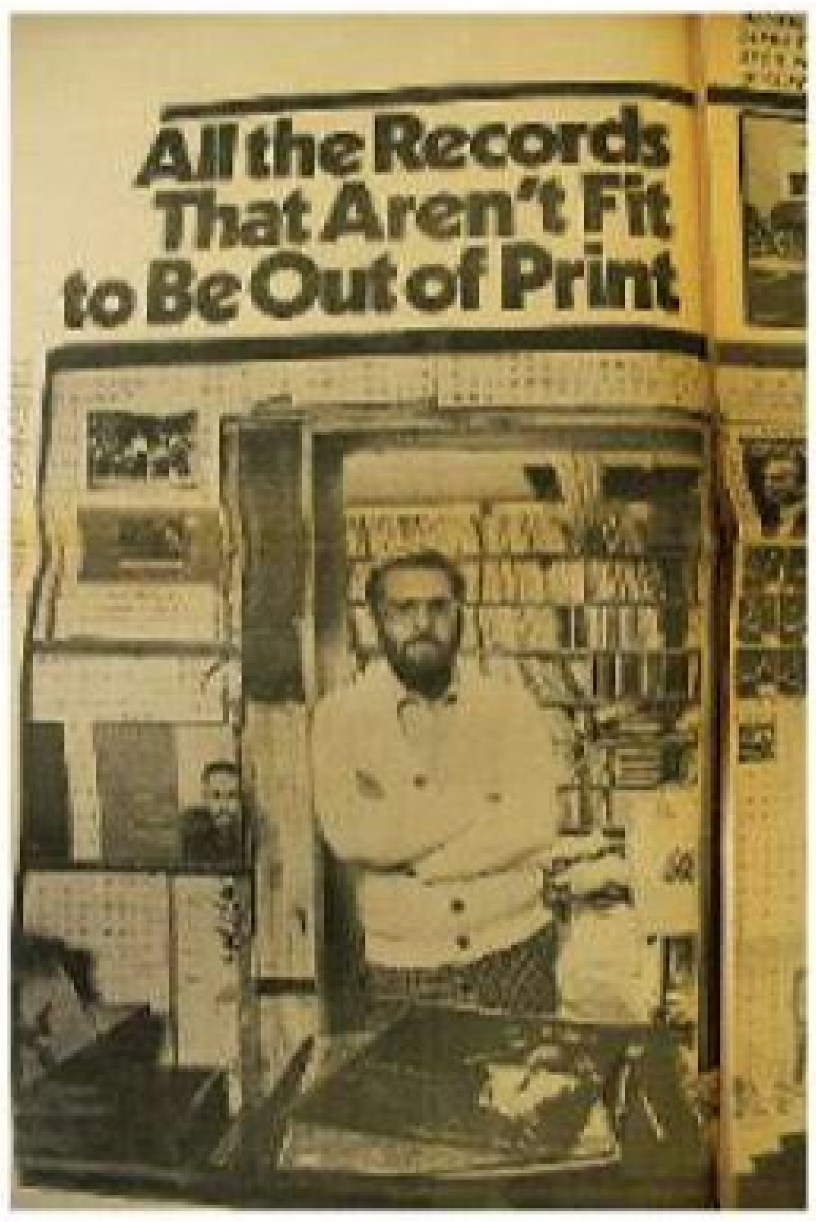
МБ: Очень уж вы неравнодушны к России…

СЧ: Так ведь мои предки из России — бабушка и дедушка по материнской линии. И бабушка, между прочим, была любимой ученицей знаменитого пианиста Джозефа Левина (Иосиф Левин — легендарный американский пианист, до начала XX века живший и работавший в России). И она написала потом две книги об искусстве игры на фортепиано. Предисловие к последней написал сам Ли Страсберг — он, кстати, был одним из моих главных покупателей. Он во-

МЕЛОДИЯ

Пластинки «Мелодии», которые мы на родине часто ни в грош не ставим, Сандерс Чейс продает по 200 долларов за штуку.

АРТЕФАКТ



Молодой виниловод Сандерс Чейс в собственном магазине в середине 70-х.

Release: StoreMags & FantaMag

обще один из самых известных в мире коллекционеров академической музыки на виниле. И за 15 лет я ему продал чтоб не соврать — наверное, сотню тысяч пластинок! Я не шучу. Мы стали большими друзьями, и вот однажды я попросил его прочитать рукопись книги моей матери, и она ему так понравилась, что он написал предисловие и издал ее.

МБ: Поговорим о технической стороне дела. Почему у вас здесь только ламповая аппаратура?

СЧ: Винил и лампы нераздельная вещь, и на самом деле записанную музыку можно слушать только с помощью этих двух слагаемых. Знаете страшную историю про местных инженеров, которые в восьмидесятых приходили ко мне, видели все эти лампы и смеялись: «Старик! Зачем тебе этот хлам? Мир ушел далеко вперед!» А я им отвечал: «Вы, господа специалисты, не забывайте, что, например, при ядерном взрыве, лампы оказываются понадежнее ваших транзисторов, ага». На самом деле, спасибо русской военной машине, в тяжелую годину, когда в Америке производство ламп свернули, к нам пришли отличные советские военные лампы. Спасибо, господи, что существует Россия!

МБ: И я так понимаю, вы еще и убежденный сторонник винтажа. Новую технику не используете?

СЧ: Да просто у меня нет в ней необходимости, вот и не использую. Старое и так прекрасно играет. Если рассуждать серьезно, то в случае с винтажом ты имеешь возможность получить очень высокое качество за вменяемые деньги. А так у меня долгое время стоял Rega Planar 2. Его оставил мне один покупатель — Крис Коппола, племянник Френсиса Форда Копполы и тоже режиссер. Так вот, скажу вам — отличный проигрыватель. И за те деньги, что за него просят — сколько там, долларов 500? — отлично просто играет.

А самое главное вот что: за эти небольшие деньги можно получить звук, рядом с которым CD не стоял. Я слушаю и думаю, господи, зачем, имея такой звук, человек в здравом уме будет переходить на цифру? Зачем?!

МБ: Вы убежденный противник цифровых носителей?

СЧ: Абсолютно. В девяностых я выставлял в окна плакаты с надписями «Война цифре!» и, честно говоря, опасался, как бы кто из этих оголтелых сторонников прогресса не пальнул мне в окно.

МБ: И что, никто не пальнул?

СЧ: Да что они могут?! Дохляки.

[01] — Легендарный JBL Paragon — одна из первых стереофонических колонок в одном корпусе. Этот экземпляр Чейс так и не продал актеру Мэтту Дэймону.

[02] — Thorens и McIntosh трудятся в магазине с самого открытия.

[03] — Звук в главном торговом зале обеспечивает колонка JBL Hartsfield Signature.

[04] — Специальный тракт для работы с лентой. У Чейса целая коллекция студийных мастер-лент местных музыкантов.

StoreMags.com - Free Magazines Download In True PDF format

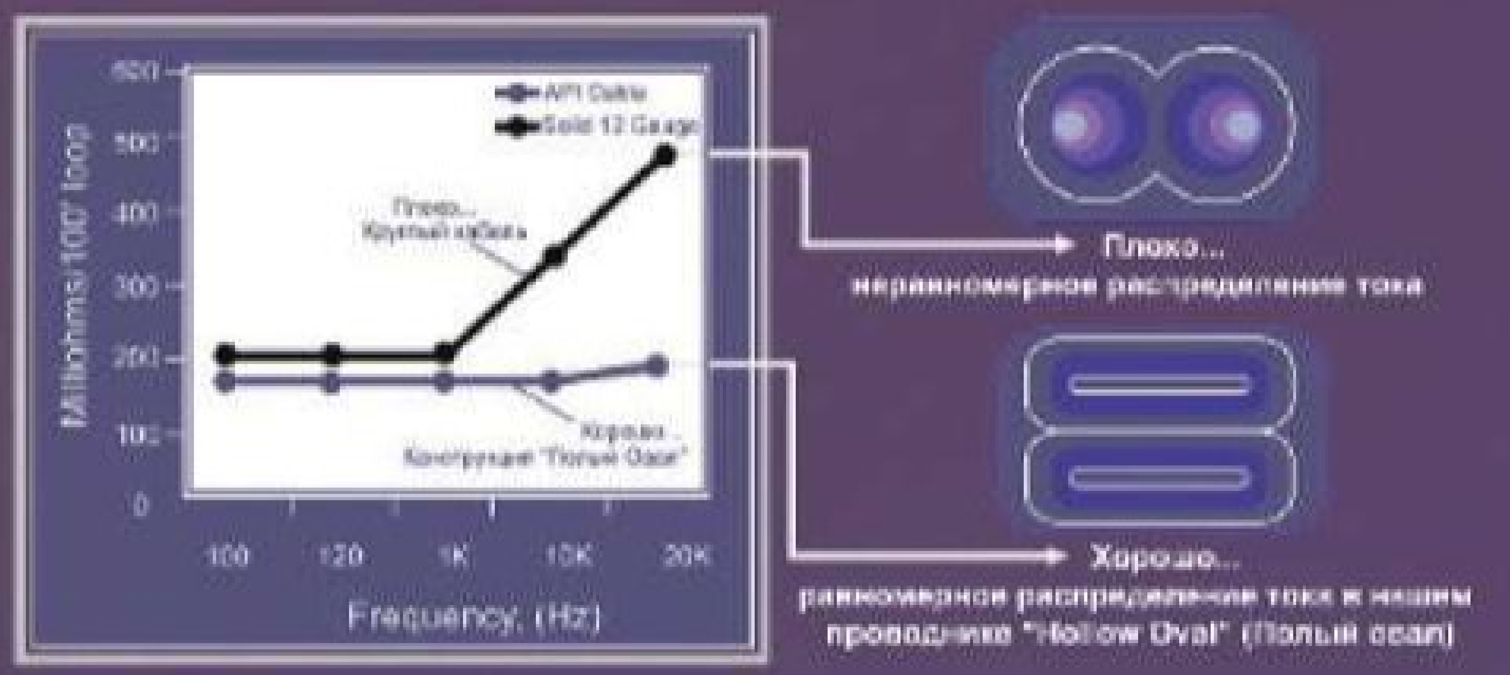
Release: StoreMags & FantaMag

StoreMags.com

ANALYSIS PLUS

ОБОСНОВАННОЕ УЛУЧШЕНИЕ КАЧЕСТВА

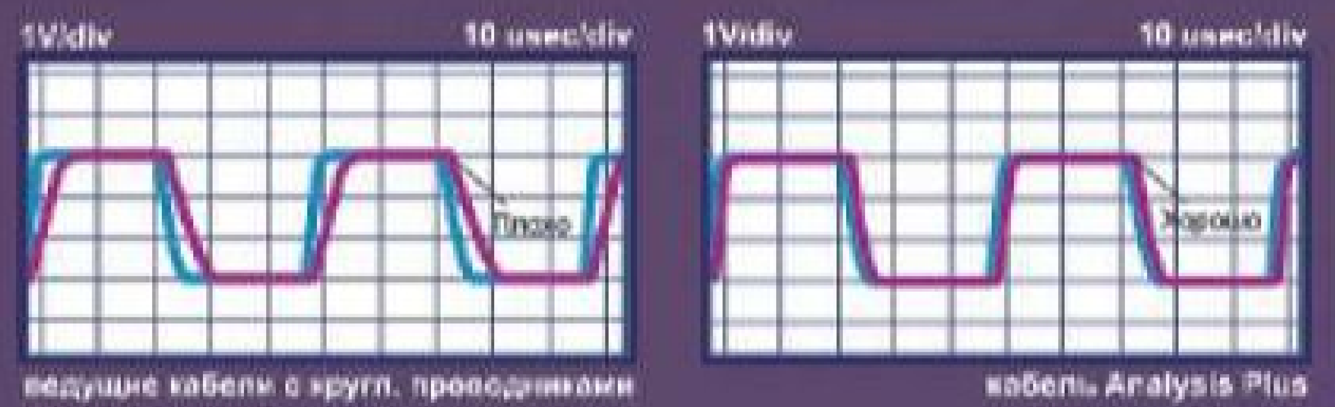
Характеристики и звучание наших кабелей лучше, чем у аналогичных изделий любого конкурента!



Запатентованая технология Hollow Oval (Полый овал)

Наилучшие эксплуатационные показатели кабелей Analysis-Plus отмечены высокими оценками NASA, Motorola, Mitsubishi и других компаний, которые используют наш кабель.

Одинаков ли сигнал на разъемах усилителя и акустической системы?



Обратите внимание, как два набора осциллограмм ясно показывают различие в качестве кабелей. Голубым цветом - форма сигнала на разъёмах усилителя, розовым - форма сигнала на разъёмах акустической системы.

www.analysis-plus.ru

реклама

MARVEL дистрибуция

Эксклюзивный дистрибьютор в России - компания "Марвел-Дистрибуция"
г. Москва: (495) 745-8008, г. Санкт-Петербург: (812) 326-3232
Сайт в интернет: http://www.marvel-av.ru

ХОРОШО ЗАБЫТОЕ НОВОЕ

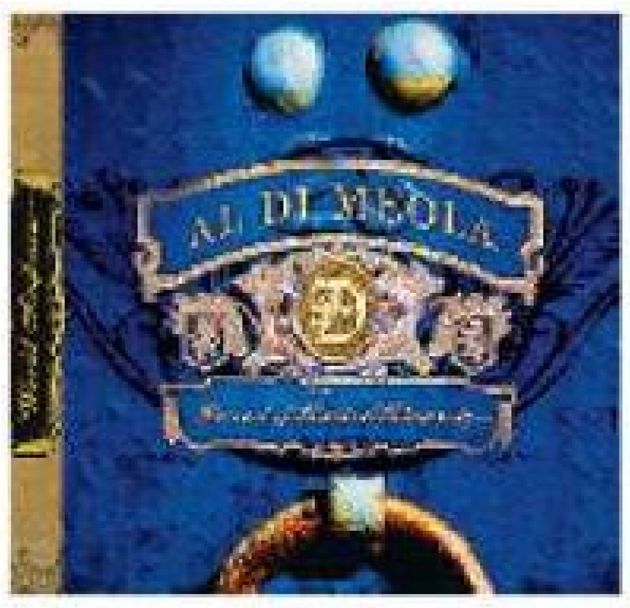
Сольный концерт джазового виртуоза-пианиста, ансамблевый проект гитарных дел мастера, «новый» Пресли, старый новый R.E.M. песни под гитару и не только — музыкальная мозаика мая сложена из самых разных фрагментов.

Brad Mehldau —
«Live In Marciac»
2CD/2CD+DVD,
Nohesuch, 2011, 76:00
7559798139

Концерт, записанный пять лет назад на джаз-фестивале в городке Марсийяк на юге Франции, — третья полноразмерная сольная запись «самого яркого джазового пианиста современности», как уже давно называют Мелдау. В эти 100 минут музыки вместились стандарты авторства Кола Портера и Роджерса с Хаммерстайном, ставшие коньком пианиста вариации на темы песен The Beatles, Nirvana, Radiohead и Ника Дрейка и четыре авторских пьесы Мелдау. То, что к двум CD присовокуплен DVD — кстати, первый видеоконцерт пианиста! — прекрасно: к звукам теперь прилагается картинка, и мы видим, как интенсивно, не останавливаясь ни на секунду, играет Мелдау, как его руки носятся по всей клавиатуре, как он отдается музыкальной стихии и в то же время крепко держит ее в руках. Третья по счету версия радиохэдовской «Exit Music (For A Film)», к примеру, и похожа на первые две, и непохожа: мелодия тут словно заново пробивается через гармонический дождевой поток нот. Тут другое настроение, чем в оригинале, другие эмоции, другой нерв, но ощущение трагедии, рушащейся вселенной — пусть даже она существует только здесь, сейчас, под руками пианиста — все это есть. Это очень гуманистическая запись, если можно так сказать о музыке. И музыка здесь звучит так, как будто нет никаких жанров, никаких формальных делений, никаких технических описаний. Есть музыкант, есть люди, которые взрываются счастливыми аплодисментами после каждой пьесы, есть, наконец, эти самые пьесы, каждая из которых не слушается, а переживается. И больше, наверное, ничего не нужно.

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag



Al Di Meola
«Pursuit Of Radical Rhapsody»
CD, Telarc, 72:27
TEL32835-02

То, что Ал Ди Меола — большого масштаба музыкант, повторять вроде бы нет смысла. На новом альбоме гитарист снова вернулся к большим формам и составу New Sinfonia, а также нежно любимому сплаву фьюжна и этники. Как человек латинского происхождения, Ди Меола предпочитает работать с музыкой Латинской Америки и Средиземноморья — с легким добавлением Ближнего Востока и Восточной Европы. Получается драйвово и нескучно, тем более что в качестве гостей здесь присутствуют барабанщик Weather Report Питер Эрскин, великий без преувеличения контрабасист Чарли Хэйден и пианист кубинского происхождения Гонсало Рубалькаба. Они привносят множество маленьких деталей, сообщающих альбому дополнительную изысканность, — Рубалькабе отдана на откуп целая пьеса (Destination Gonzalo), в которой он блистательно и самозабвенно солирует, вступая с автором проекта в прекрасный диалог. Отдельного замечания стоят две кавер-версии: битловская «Strawberry Fields Forever» и «Over The Rainbow», классическая баллада из довоенного мюзикла-сказки. Если первая из них особых концептуальных изменений не претерпела, разве что став ближе к какому-нибудь средневековому танцу, то вторая превратилась в торжественную и оттого немного пересахаренную коду альбома. Что ж, и корифеям, бывает, изменяет вкус, но они от этого не перестают оставаться корифеями.

Elvis Presley
«Viva Elvis!»
CD, Legacy/Sony Music/ CP Digital, 2010, 49:12
8697787662

Вы еще помните о созданном по заказу сверхпопулярного канадского цирка альбоме «LOVE» — смелом эксперименте, в котором в роли морских свинок выступили песни The Beatles? Встречайте новый проект: Cirque du Soleil не остановился на ливерпульском квартете и добрался до самого Короля рок-н-ролла! Все потому, что вот уже второй год в лас-вегасском казино «Ария» Cirque du Soleil показывает грандиозное шоу «Вива Элвис!». Новый продукт, одноименный альбом представляет собой не разновидность жанра mash-up, как было в случае с ливерпульским квартетом. Канадский продюсер Эрих ван Турно привлек к работе целую команду квебекских музыкантов — от аккордеониста до диджея, — которые и записали новое сопровождение к старым песням. Надо сказать, при том, что все потенциальные упреки априори верны, отторжения не происходит: голос Элвиса с легкостью интегрируется в мир скрэтчей, сэмплов, аккуратных аранжировок — он даже в дуэте с Деа Нордберг (а это «Love Me Tender», не что-нибудь!) вполне толерантен к неизвестной девушке, даже нежен — как некогда был нежен с Энн-Маргрет. Но есть во всем этом нечто глубоко порочное. Пресли вырван из контекста, из истории, из своего времени — и насильно, за уши втащен в сегодняшний день, в мир «Цирка Солнца», который когда-то создавал чудеса, а теперь устраивает шоу. Правда, очень профессиональные.

R.E.M.
«Collapse Into Now»
CD, Warner Bros., 2011, 41:05
9362-49589-3

Пятнадцатый студийный альбом основателей «колледж-рока». 20 лет назад они прославились песней про духоподъемные искательства лирического героя — «Losing My Religion», которая сыграла с группой скверную шутку: при всей своей замечательности она не была для R.E.M. показательной. Так вот, на новом альбоме есть как минимум один шедевр почти такого же масштаба — песня «Uberlin», мягкая, полуакустическая и тоже непохожая на остальные. Впрочем, и остальные не слишком ложатся в рамки уходящего в прошлое жанра концептуального альбома. Он необычно разнообразен: здесь есть и типичный для последнего времени почти что классический рок, предназначенный для стадионных концертов, и лирические баллады, и почти что серф-роковые песенки, и распевные фолк-шлягеры для пения хором. В этом им ассистирует большое количество музыкальных селебрити: гитарист Патти Смит Лени Кей, сама Патти Смит, Пичез, Эдди Ведер, Джоэл Гибб из The Hidden Cameras. На трубе играют, с одной стороны, прекрасный ньюорлеанский джазмен Лирой Джонс, с другой — тоже ньюорлеанец Шамарр Аллен, чья группа The Underdawgs работает на стыке регги, хип-хопа, джаза и фанка. Здесь мы имеем дело с 12 хорошими песнями, на каждую из которых, кстати, снято по мини-фильму (язык не поворачивается назвать их клипами). 12 хороших песен под одной обложкой — это по нынешним временам очень и очень неплохо.

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

Susan Boyle
«The Gift»
CD, SYCO Music/Sony Music/ CP Digital, 2010, 35:20 8697807412

Откровенно говоря, вся шумиха вокруг Сьюзан Бойл не оправдана ничем, кроме ее личной истории. И те миллионы, которые покупают ее первый, а затем и второй компакт-диски, приобретают не музыку, а воплощенную свою мечту о пойманной за хвост жар-птице удачи. «Альбом «Gift» — такой же простой и искренний, как и дебютная пластинка», — пишет сетевой рецензент. Да бросьте, не простой он и уж точно неискренний. Он профессионален почти во всем — это правда. Песни (от кавер-версий Леонарда Коэна и Crowded House до традиционных рождественских песен) и выстроены они в правильном, коммерчески выгодном порядке. Записанные в студии на Эбби Роуд струнные и хор звучат безупречно. Что до голоса мисс Бойл, то в нем-то и кроется основная загадка этого альбома. Он, безусловно, непрофессионален, но в этом непрофессионализме есть определенная прелесть: именно в силу этой причины певица может петь практически любой, даже, наверное, оперный материал — убедительно. Переходя от полудетского тембра к грудному контральто, мисс Бойл кажется такой же наивной, чистой, честной, какой она была до своего явления миру. Даже лу-ридовская ода героину («Perfect Day») звучит так, словно Сьюзан неведомо, что именно имел в виду вокалист Velvet Underground. Наверное, так оно и есть — но мы-то знаем правду. Ничего, скоро разница сгладится — во всяком случае, бурные и восторженные аплодисменты в конце, искусно приложенные поп-продюсером Стивом Маком к студийному альбому, говорят об этом абсолютно недвусмысленно.

Shakira
«The Sun Comes Out»
CD, Epic/Sony Music Entertainment/CP Digital, 2010, 41:20 88697807222

Главное — забыть о том, что певицу Шакиру любит престарелый классик магического реализма Гарсиа Маркес: этот набивший оскомину тезис столь мощен, что рецензию можно и не писать. Однако не будет ошибкой сказать: Шакира являет собой настолько яркую творческую личность, что ей даже похвала Маркеса не жмет в плечах. Вот уже который альбом я дивлюсь тому, что сочетание латино-колорита, абсолютного владения собой и собственными вокальными данными, канонов поп-музыки, отличных аранжировок и миллионных тиражей может быть в то же время совершенно непошлым, непопсовым в лучшем смысле этого слова! На Шакиру приятно смотреть, ее интересно слушать, о ней интересно размышлять; она забирает в свою орбиту таких разных артистов, как Диззи Раскал и Эль Гата (в одну и ту же песню), и оба они покоряются Шакире — с радостью, кажется, даже с восторгом. Она и по-английски поет так, что слышишь испанский! Рок-н-ролльный драйв здесь сменяется трепетной нежностью и вновь возвращается, и нет ни единого сомнения в неподдельной искренности одной из лучших наших поп-современниц.

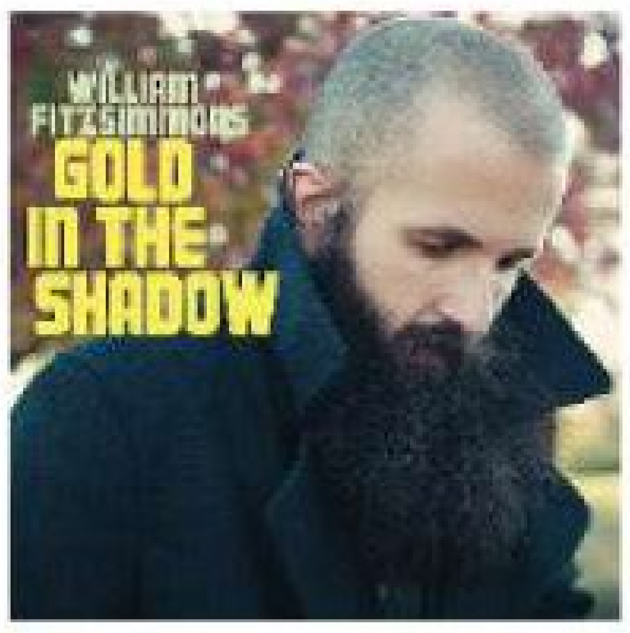
StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

StoreKags.com

The do
«Both Ways Open Jaws»
CD, Get Down!, 2011, 46:11
3239412

Первый взгляд на второй альбом франко-финского дуэта с пропиской в Париже: кажется поначалу, что это достаточно понятный инди-поп. Дан Леви занимается музыкой, Оливия Мерилахтин поет почти детским голосом нечто романтическое. Однако буквально спустя несколько минут становится понятно: не все так просто. В музыке появляются искусно использованные театрально-кабаретные элементы, чувствуется джазовый привкус — да и сочетание минимал-рока с ненавязчивыми струнными и акцентированной духовой группой выглядит очень интересно. Both Ways Open Jaws — как корзинка с киндер-сюрпризами: практически в каждом треке альбома слушателя ждет маленький сюрприз. Он полон контрастов, он хитро придуман, и жанровый диапазон от психофолка до полуска и почти что арт-рока не кажется эклектикой, напротив — каждый стилевой элемент использован как краска, на пользу общей картине. А вообще, этот альбом похож на первые весенние дни, когда под ногой еще хрустит ледок, но с крыш уже капает, и возврат в прошлое невозможен — по крайней мере, на ближайшие несколько месяцев.



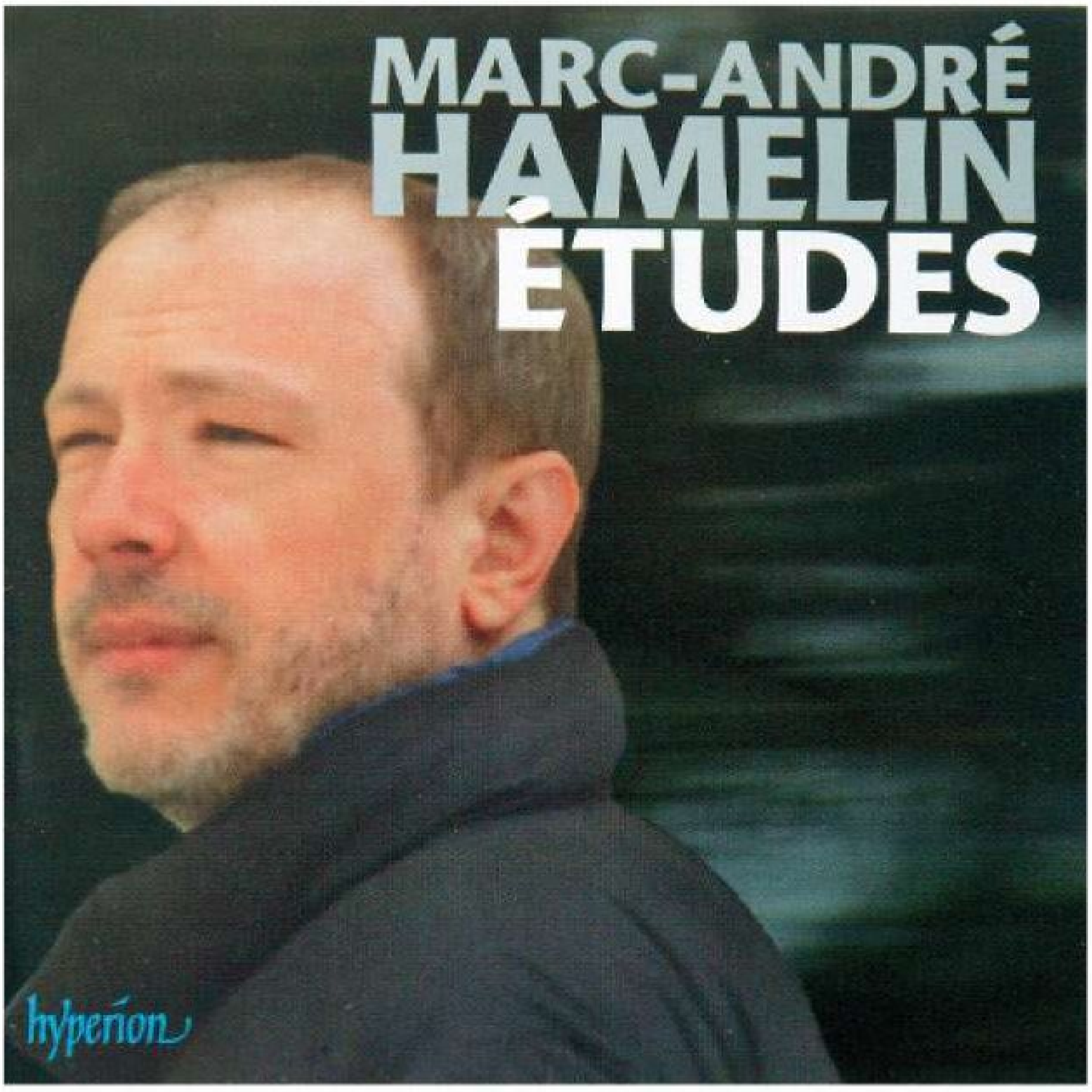
William Fitzsimmons
«Gold In The Shadow»
LP/CD, Nettwerk, 2011, 37:33
30921.

Судьба Уильяма Фитцсиммонса примечательна и стоит хотя бы пары строчек: родившийся в Питсбурге абсолютно зрячим у слепых родителей, бывших при этом музыкантами-любителями, к подростковому возрасту он уже играл на рояле, тромбоне и фисгармонии, а потом переключился на гитару, а потом начал писать песни. Однако не музыка стала его основным занятием, а психотерапия, и лишь недавно он окончательно сконцентрировался на авторстве-исполнительстве. Это его пятый альбом. И, кажется, годы работы с ментально неадекватными людьми оказали свое влияние на творчество Фитцсиммонса — особенно если учесть, что с его помощью он и со своими внутренними демонами боролся. Его голос мягок и негромок, музыка нежна и сдержанно восторженна. Нет пиков и падений — это очень ровная работа, что в случае Фитцсиммонса безусловный плюс, а не наоборот. Интересные, непростые аранжировки (особенно хочется отметить виолончель и вообще струнные), не очень характерные для жанра, сложные текстовые ходы… Похоже, не зря альбом вышел в конце марта — эти песни, хрупкие той самой хрупкостью, которая иных мраморов прочней, явно помогли Фитцсиммонсу пережить зиму и встретить весну.

Ляпис Трубецкой
«Веселые картинки»
CD, Soyuz Music, 2011, 36:51
SZCD 7224-11

С «Ляписами» приключилась очередная метаморфоза. В 2007-м они завершили долгий период, когда, по словам Сергея Михалка, «работа интересовала меня как источник дохода», а сам он «стал героем патриотически настроенных омоновцев, бойцов спецназа, гаишников». Алкогольно-фольклорный период сменился жестким, бескомпромиссным, анархистским ска-панком, облекшимся в форму трилогии («Капитал», «Манифест», «Культпросвет»), вернувшим группу в контекст современного рока и показавшим, что она состоит из великолепных музыкантов, которым под силу, к примеру, исполнить регггей на белорусском языке без ритуальных заклинаний, апелляций к Джа и сенсимилье, но так, чтобы это было именно регггей. Однако и этот период, похоже, не заставил группу закостенеть — оттого появились на свет «Веселые картинки». В эпоху размывания форм «Ляпису Трубецкому» удалось записать практически идеальный по форме альбом, драматургически очень точно выверенный, сложный композиционно и музыкально, более того, альбом неожиданный. Опорные точки альбома — пантеистично-умиротворяющая «Я верю» и эпической мощи антитоталитарная «Грай», две крепких подпорки — кавер-версии на Егора Летова («Уйдем из зоопарка») и «Комитет Охраны Тепла» («Африка»). Все прочее ничуть не хуже: псевдобарочный «Шут», яростный «Зевс», мрачная зарисовка «Нафта»…

StoreKags.com



Marc-André Hamelin
Études
CD, Hyperion, 2010, 76:10

В этой записи Марк-Андре Амлен выступает в качестве пианиста и композитора. Программа включает пьесы, написанные за последние 25 лет. Среди них есть оригинальные вещи и аранжировки, для которых Амлен привлекает сторонний музыкальный материал, как прямо (Шопен, Паганини, Алькан, Чайковский, Россини), так и опосредованно, например, в «Esercizio per pianoforte» (Скарлатти). Иногда он отталкивается от литературного первоисточника, как в случае «Erlkönig» («Лесного царя») Гете. Парафраза занимала заметное место в творчестве многих пианистов, начиная с Листа, и вполне естественно постоянное обращение к ней такого феноменального виртуоза, как Амлен. Этюды №№ 9 и 10 из «12 этюдов в минорных тональностях» взяты из одной из прежних записей: Composer-Pianist (Hyperion CDA67050). Удивительно естественно взаимопроникновение материала шопеновских этюдов в Triple Etude. Потрясают 6-й (по «Кампанелле» Паганини) и 10-й этюды (по «Тарантелле» Россини); очарователен 7-й этюд левой руки (по «Колыбельной» Чайковского); восхитительны вещи Амлена, например, «Minuetto»; изысканна и прозрачно импрессионистична звукопись цикла «Con intimissimo sentimento», «Темы с вариациями». Приступая к прослушиванию любой записи пианиста, следует приготовиться к приключениям. Но этот диск со сверхъестественными звуковыми американскими горками от Марка-Андре Амлена все равно застает врасплох. По-видимому, пианист достиг здесь абсолютного предела виртуозности, который никем из его коллег уже не будет превзойден — как не может быть гор выше Эвереста.

Georgy Sviridov
Songs and Romances
E. Nesterenko, bass.
G. Sviridov, piano
CD, Мелодия, 2010, 78:41

По художественной значимости вокальная лирика Георгия Свиридова стоит на уровне романсов Чайковского и Рахманинова. Сочинения Свиридова записаны (в 1978-м) нашим выдающимся басом Евгением Нестеренко в ансамбле с самим автором. Диск содержит романсы на стихи Бернса, Пушкина, Прокофьева, Маяковского, Блока, Исаакяна, Есенина. Большая художественная ценность издания обусловлена изумительной музыкой, вдохновенным исполнением — из тех, что запоминаются, надолго оставляя след в душе, — с участием Свиридова, известного особенно высокой (по сравнению с другими композиторами) требовательностью к исполнению собственных произведений. Каждый из романсов — это рельефная, выразительная музыкальная картина. Глубоко трогают «Осень», «Джон Андерсон», «Робин», «Всю землю тьмой заволокло», «Прощай» из цикла на стихи Бернса, «Зимняя дорога», «Ворон к ворону летит» на стихи Пушкина, «Баллада о смерти комиссара» (Прокофьев); живым юмором проникнуты «История про бублики и про бабу, не признающую республики» (Маяковский), «Финдлей» (Бернс)... Здесь нет романсов, не достойных упоминания. Лишь иногда ансамбль дает поводы для критики, например, в «Подъезжая под Ижоры». Качество звучания CD, к сожалению, оставляет желать лучшего.

М.И. Глинка, А. Рубинштейн, В.С. Калинников, Д.С. Бортнянский, А.С. Грибоедов, А.П. Бородин.
Виктор Рябчиков
3 CD, Бомба-Питер, 2006-2009, 72:15+73:20+71:38

Серия компакт-дисков петербургской звукозаписывающей компании «Бомба-Питер» посвящена фортепианной музыке XIX века. Два из трех CD содержат сочинения Глинки и Антона Рубинштейна, третий — В. Калинникова, Д. Бортнянского, А. Грибоедова и А. Бородина. Очень интересный пласт отечественной музыкальной культуры незаслуженно почти полностью забыт сегодня. Пианист Виктор Рябчиков (окончил Ташкентскую консерваторию и аспирантуру Московской консерватории у Т.П. Николаевой) увлеченно пропагандирует творчество русских композиторов, возрождая интерес к нему любителей музыки. Концерты артиста неизменно получают горячий отклик аудитории в нашей стране и во многих европейских странах, записи нередко транслируются по радио. Игра пианиста отмечена тонким лиризмом и задушевностью, романтическим подъемом и искренностью. Пластичная и рельефная фразировка пронизана по-настоящему вокальным интонированием, певческим дыханием. Нередко кажется, что пианист, преодолевая возможности рояля, филирует звук. В качестве приложения к одному из ближайших номеров журнала, мы надеемся, выйдет диск, посвященный русской фортепианной музыке XIX века и творчеству Виктора Рябчикова.

German Galynin
Composer
CD, Мелодия, 201066:19

Диск «Мелодии» из серии «Легенды XX века» посвящен творчеству композитора Германа Галынина (1922 — 1966). Музыкант прожил недолгую жизнь, в которой были война, учеба в Москве у видных педагогов и музыкантов: И. Способина, Г. Литинского, Н. Мясковского и Д. Шостаковича, обвинения в формализме (как ученика Шостаковича), мучительный душевный недуг. Галынин оставил ряд ярких произведений, благодаря которым вписал интересную страницу в историю отечественной музыки. Настоящее издание содержит четыре опуса: Фортепианный концерт (написан в 1944, на первом курсе Московской консерватории), Фортепианное трио (1948, курсовая работа по полифонии), Сонатную триаду и Арию для скрипки и струнного оркестра (оба 1963). Самое большое впечатление на меня произвел Фортепианный концерт, исполненный светлого мироощущения и радостного подъема в 1 и 3 частях, и светлого лирического раздумья — в средней. Концерт воплощен на высочайшем уровне выдающимся пианистом Дмитрием Башкировым и Госоркестром под управлением Евгения Светланова. Особо скажу о Башкирове (род. в 1931). Я много лет назад решил для себя не пропускать ни одной работы этого совершенно потрясающего пианиста, игра которого всегда восхищает и доставляет огромную радость.

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

ГОРИЗОНТЫ КИНО

В нашей сегодняшней подборке найдется триллер и комедия, драма и детектив, боевик и сказка. Иначе и быть не может, и дело не только в нашем извечном стремлении потрафить всем вкусам. Просто горизонты кино бесконечны.

Три богатыря и шамаханская царица

СТВ— Студия «Мельница», 2010/ООО «Мистерия», 78 мин., Россия

ФИЛЬМ ★★★★★

После удачных сольных выступлений три былинно-анимационных богатыря не могли не собраться вместе, чтобы в последний раз (так утверждают создатели) задать жару супостатам. В роли последних выступают коварная шамаханская царица и ее приспешники. Но не на тех напали! Наши хваткие ребята одинаково хорошо воюют и числом (по японской системе «зашибу»), и умением (при условии, что им помогут мудрые жены). Остроумно, смешно, с доброй иронией и симпатией ко всем. В общем, здорово. Финальный аккорд в этом многосерийном мультипликационном водевиле оказался самым бравурным. Хочется поздравить ребят из «Мельницы». Они явно растут над собой.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9. анаморф. Предельная для формата четкость. Поскольку фильм перекочевал на диск, минуя кинопленку, цвета чистые и прозрачные.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1. Первоклассная озвучка в исполнении талантливых артистов, четкая локализация, масштабные звуковые эффекты, мощный бас.

Щелкунчик и крысиный король 3D
3D The Nutcracker

Nutcracker Holdings, 2010/CP Digital, 104 мин., Великобритания–Венгрия

ФИЛЬМ ★★★

Режиссер-сценарист Андрон Кончаловский хотел снять музыкальную феерию по классической сказке Э.Т.А. Гофмана. Фееричности впрямь хоть отбавляй: действие перенесено в Вену 100-летней давности, маленькая героиня стала племянницей Эйнштейна, говорящего с дурацким местечковым прононсом; есть Зигмунд Фрейд, полеты на винтокрыле и крысиное войско, загримированное под гитлеровцев. Щелкунчик больше похож на Буратино с отломанным носом. Путаный сюжет, топорные характеры и банальные песенки на великую музыку. Вертеп, превращающий просмотр в пытку. Киновариант осквернения могил — и Гофмана, и Чайковского.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

21:9, анаморф. С 2D-версией все в порядке, на трехмерной стереоскопический эффект достигается за счет потери в цветности и в разрешении.

ЗВУК ★★★★

DD 5.1/DTS 5.1. Актеры шевелят губами не в такт (изначально они говорили по-английски), музыка звучит скованно.

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

StoreMags.com

Непрощенный
Unforgiven
Warner, 1992/CP Digital, 125 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★★
Высшая точка в развитии голливудского вестерна; фильм, развенчавший стереотипы самого американского киножанра; выразительная итоговая черта Иствуда под собственным экранным ковбойством. Чуждая привычному романтизму депрессивная сага, затрагивающая сложнейшие моральные проблемы. Говорят, сценарий пролежал на полке 20 лет, пока не навел Клинта на мысль сыграть антипода своих же героев из картин Серджо Леоне. В итоге создано произведение искусства (у Иствуда по-другому просто не получается) — усилиями не только режиссера, но и актеров, в первую очередь, Джина Хэкмена, получившего «Оскара» за роль не кого-нибудь, а прожженного мерзавца.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★
16:9, анаморф. Картинка зернит совсем немного, уровень черного выбран правильно. Цвета близки к естественным, четкость высокая.

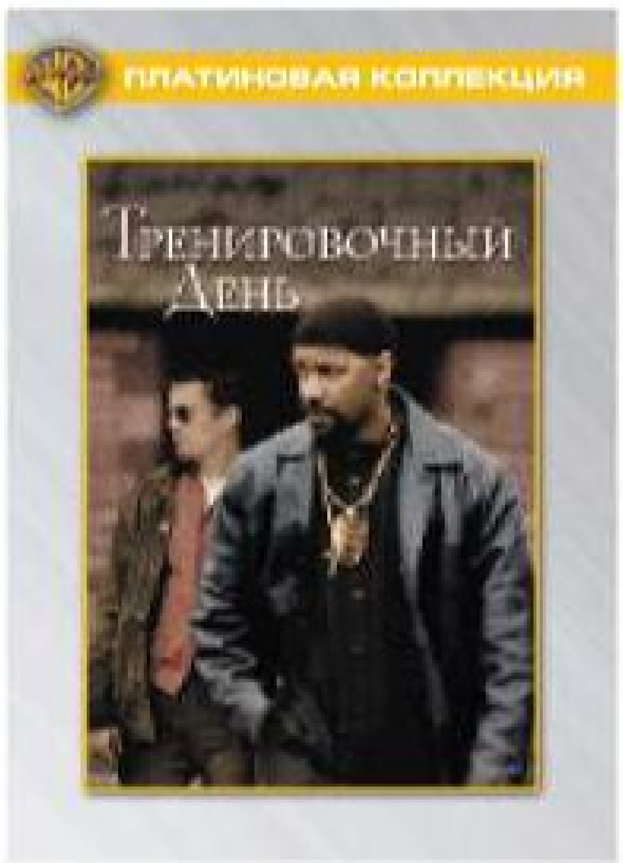
ЗВУК ★★★★
DD 5.1. Закадровый перевод точен, диалоги четкие, локализация по фронту хороша, но тыл играет пассивную роль.

Лара Крофт: Расхитительница гробниц 1–2
Lara Croft: Tomb Rider
Lara Croft: Tomb Rider 2 — Cradle of Life
Paramount, 2001/2003, Universal Pictures Rus, 96/103 мин., США–Великобритания–Германия

ФИЛЬМЫ ★★★★★
Упрекать создателей дилогии в том, что заглавная героиня есть ни что иное как сменивший пол Индиана Джонс — признать себя занудой. Да, сходство явное, ну и что? Мало ли похожих фильмов? Главное в том, скучно или нет — иной задачи, кроме как развлечь, режиссер не ставил.
И она решена если не на «пять», то на твердую «четверку», несомненно. Приключенческое кино в лучших традициях жанра (этакий осовремененный Жюль Верн пополам с Яном Флемингом) позволяет испытать всю гамму экстремальных эмоций от страха до восторга. Будто на американских горках прокатился, не вставая с дивана. В общем, и зрители впечатлениями сыты, и гробницы целы.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★
21:9, анаморф. Богатая палитра цветов, хрустальная прозрачность видеоряда со множеством четких подробностей, отличная оцифровка.

ЗВУК ★★★★★
DD 5.1. Диалоги слышны четко, локализация практически безукоризненная, сейсмический бас.



Тренировочный день
Training Day
Warner—Village Roadshow, 2001/CP Digital, 118 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★★
Опытный полисмен-афроамериканец (Дензел Вашингтон) учит уму-разуму белого стажера (Итан Хоук)… Не надо зевать от скуки, сюжет вскоре повернется неожиданной стороной. Как часто бывает в кино, негодяй интереснее положительного героя. Вот почему Вашингтон получил за эту роль «Оскар-2002», став лучшим актером США, а Хоук удостоился только лестной критики. Но отдадим Итану должное: он превратился в выигрышный фон для Вашингтона, создал реалистичный образ неподкупного служителя закона, не снизив накал страстей.

БОНУСЫ ★★★★
Невошедшие сцены, альтернативная концовка, ролики.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★
21:9, анаморф. Большинство сцен снято при низком освещении, но без ущерба для детализации и естественности цветопередачи.

ЗВУК ★★★★★
DD 5.1. Звукорежиссер упивается возможностью передать движение автомобиля и проследить за полетом пули — не забывая о четкости диалогов.

Клуб «Коттон»
The Cotton Club
Zoetrope Studios, 1984/Universal Pictures Rus, 123 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★
«Мы из джаза» по-американски или «Крестный отец» в миниатюре. Гарлем, конец 20-х, время свинга, «Сухого закона» и гангстеров. В ночной клуб «Коттон», где заправляет мафиозо Шульц, пришел новый трубач (Ричард Гир, сыгравший все соло сам). Смелый, честный, красивый (не много ли даже для Гира?), он завоевал сердце девушки, к которой подбирается Шульц. Вот одна драма. А вот вторая — негр-чечеточник влюблен в почти белую певицу во времена сегрегации. Есть и третья, и четвертая… Они подчас мешают друг другу, но картина сращивания шоу-бизнеса с преступностью вырисовывается. Да и Коппола (режиссер и соавтор сценария) гарантирует!

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★
16:9, анаморф. Немного приглаженная картинка. Четкость не предельная, но общее впечатление это не портит. Цвета — яркие и живые.

ЗВУК ★★★★
DD 2.0. Ожидать четкой локализации в тылу от саундтрека, записанного в Dolby Stereo, не имеет большого смысла.

Город воров
The Town

Warner–Legendary Pictures, 2010/CP Digital, 119 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★
Помните детское: «Мы с приятелем вдвоем замечательно живем»? У друзей детства (Джон Хэмм и Бен Аффлек, он же режиссер) из городка Чарлзтон близ Бостона понятие замечательного вполне конкретное — грабить банки. Сценарист беззастенчиво бьет на жалость — ребята-де росли в преступной среде, и только честная девушка поможет герою остепениться. В итоге деньги, похищенные (ценой нескольких жизней!) из сейфа бейсбольной команды, идут на восстановление команды хоккейной, а герой начинает честно трудиться. Не на макаронной ли фабрике, как в «Семи няньках»?

БОНУСЫ ★★★★
О съемках и «людях с улицы», снятых в эпизодах.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★
21:9, анаморф. Четкая картинка без огрехов компрессии и зернистости. Цвета нарочито «подморожены», дабы поддать «реализму».

ЗВУК ★★★★
DD 5.1. Тыловой канал используется слишком скупо, в результате звуковая сцена лишается глубины и эффект присутствия ослабевает.

Хамелеон
The Chameleon

Lightning Entertainment, 2010/СОЮЗ Видео, 92 мин., США–Франция–Канада

ФИЛЬМ ★★★★★
Экранизация документального романа стала самым оригинальным детективом ушедшего года. В 2000 г. неблагополучная семья из Луизианы пережила еще одно горе: пропал сын. Четыре года спустя он объявился, утверждая, что его похитили. Родные вроде бы ему рады (во всяком случае, сестра), но служащая местного отдела ФБР уверена: парень не тот, за кого себя выдает. Хамелеон, одним словом. Героиня хочет докопаться до истины, но кому, кроме нее это на пользу? Налицо все дежурные атрибуты триллера, но незаурядной картину делает реалистичный срез жизни в американской глубинке. Захватывает, хотя порой происходящее становится чересчур депрессивным.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★
21:9, анаморф. Картинка словно выцвела — завышена контрастность, цвета поблекли. Попытка подчеркнуть реализм происходящего?

ЗВУК ★★★★
DD 5.1 (рус.)/DD 2.0 (рус./англ.). Фильм построен на диалогах, так что 2- и 5-канальная дорожки равноценны.

В электрическом тумане
In the Electric Mist

Anithaka pictures, 2009/CP Digital, 113 мин., США–Франция

ФИЛЬМ ★★★★★
Реалистический детектив в духе «Секретов Лос-Анджелеса» (но без лоска), а может быть, и коэновского «Старикам тут не место» — наверное, потому, что в главной роли, полицейского-алкоголика, Томми Ли Джонс. В Луизиане, разоренной ураганом Катрина (целые улицы домов, как будто совершивших вынужденную посадку, по дороге в страну Оз), убита молоденькая девушка. Подозреваемых больше, чем у Пуаро, но сыщик умело сочетает дедукцию с жизненным опытом, здравым смыслом и… крепкими кулаками. Нам предстоит экскурсия по зловещим луизианским топям с частыми заездами в подсознание героя. Словом, путешествие будет опасным — и захватывающе интересным!

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★
16:9, анаморф. Картинка не резкая, но четкая (т.е. отсутствуют окантовки, границы объектов не подчеркиваются).

ЗВУК ★★★★★
DD 5.1.
Если переводчик работал «на слух», он — виртуоз. Чумовой луизианский выговор в дубляже не сохранен, зато смысл передан точно.

StoreMags.com - Free Magazines Download In True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

Королевство
Kingdom
Universal–Relativity Media, 2007/Universal Pictures Rus, 109 мин, США–Германия

ФИЛЬМ ★★★★★
В Саудовской Аравии совершен теракт, погибло несколько американцев. С согласия местного царька в страну направлен отряд сотрудников ФБР самого политкорректного состава: англосакс, негр, еврей и девушка. Зловещая атмосфера халифата и «дикие» нравы мусульман не могут, разумеется, сломить боевой дух янки. Агитка с полным набором пропагандистских штампов? Конечно, однако в финале есть крошечная сцена, по-моему, ключевая. Если ради нее этот фильм и затевался, то он достоин высшей оценки.

БОНУСЫ ★★★★★
Удаленные сцены, интерактивные комментарии, репортаж о съемках.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★
121:9. Почти все сцены сняты «с рук», но четкость не пострадала, зернистости нет. В цветовой гамме преобладает «жаркий» желтый.

ЗВУК ★★★★
DTS–HD (ориг.)/DD 5.1 (рус.). Выстрелы звучат реалистично, но связь фронта с тылом организована нечетко.

Скайлайн
Skyline
IM Global, 2010/CP Digital, 88 мин, США

ФИЛЬМ ★★★
Skyline по-английски «линия горизонта». В один ужасный день ее заслонил огромный корабль пришельцев — разумеется, кровожадных чудовищ (высасывают мозг прямо из головы). ВВС и армия слабо маячат на заднем плане, и горстке персонажей, запертых в пентхаусе небоскреба, приходится уповать на себя. В общем, завязка банальна, середина предсказуема. Ждешь эффектной концовки, а вместо нее… В общем, эта кbuilt стряпня напоминает пилотный эпизод, оставшийся без сериала.

БОНУСЫ ★★★★
Рекламные ролики, загримированные под любительскую съемку. Также есть трейлер и фильмографии.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★
16:9, анаморф. Цвета грубоваты, равно как и спецэффекты (подчас кажутся инородными вкраплениями в кадр), но четкость высока.

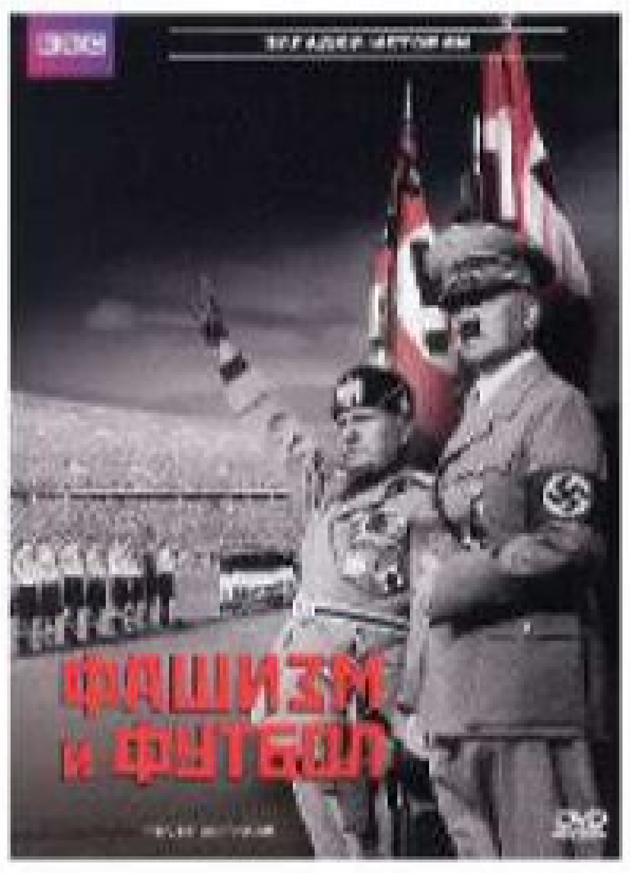
ЗВУК ★★★★★
DD 5.1 (ориг./рус.)|DTS 5.1 (рус.). Хорошая локализация, остроумно используется тыловой канал.

Три художника: Мазаччо, Вермеер, Сезанн
Three Painters: Masaccio, Vermeer, Cezanne
RM ART–/BBC, 1983/СОЮЗ Видео, 124 мин, Великобритания

ФИЛЬМ ★★★★★
Лекция искусствоведа. У меня она вызвала, в первую очередь, тоску по советскому телевидению. Сажали перед камерой умного дядьку, он рассказывал о жизни замечательных людей. Сейчас именно такой случай, с той существенной разницей, что «дядька» — почти королевских кровей, один из авторитетнейших представителей британской интеллигенции, художник и писатель. Предмет разговора — общие мотивы в творчестве трех виднейших живописцев эпохи Возрождения — он знает на таком уровне, что способен о сложнейших искусствоведческих материях говорить запросто, т.е. потчевать мыслящего зрителя изысканными яствами для ума.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★
4:3. К сожалению, картинка не очень качественная — расплывчатая, заметно зернящая и с нередкими потертостями. Пожилая картинка.

ЗВУК ★★★★
DD 2.0. Двухканальная монофония. Закадровый перевод сделан очень приятным голосом бархатного тембра.



Фашизм и футбол
Fascism and Football
BBC, 2003|СОЮЗ Видео, 50 мин, Великобритания

ФИЛЬМ ★★★★★
Для нас фашизм — военно-репрессивная система, подавлявшая любое проявление индивидуализма. Но вспомним: Олимпийские игры 1936 г. проходили в Берлине, и Гитлер частенько болел за «своих». Ведь спорт в тоталитарном государстве выполняет идеологическую функцию: доказывает всему миру преимущества системы. Вот и соревновались Гитлер с Муссолини, у кого футболисты искусней (ни дать, ни взять феодалы, хвастающиеся своими вассалами). Британцы как прародители футбола не могли пройти мимо такой темы и на основе уникальных архивных материалов создали остроумный скетч не столько о спорте, сколько о тщеславии «фюреров».

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★
16:9. Поскольку видеоряд на 90% состоит из кадров хроники 30–40-х гг., разговаривать о качестве картинки всерьез не стоит.

ЗВУК ★★★★
DD 2.0. Двухканальная монофония. Голос за кадром, наложенный на хроникальный видеоряд. Какие к нему могут быть претензии?

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

MOBILE
Май

ДОСТОИНСТВА
- ★ Примечательный дизайн
- ★ Комфорт
- ★ Отличный звук

НЕДОСТАТКИ
- ★ Несовместимы с головными уборами
- ★ Нет штатного чехла

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ
- Тип *динамические, закрытые*
- Динамики *40 мм*
- Кабель *отсоединяемый, длина 1,5 м*
- Штекер *3,5 мм*

Philips O'Neill The Stretch

*Наушники, 12 000 ₽**

Когда производитель электроники объединяется в создании какого-либо продукта с разработчиками спортинвентаря, то итоговый продукт по идее обязан быть компактным, иметь дерзкую внешность и разнообразить активный образ жизни. Поэтому модель наушников The Stretch, представленная Philips совместно с O'Neill, нас немало удивила. Да, в ней присутствуют определенные дизайнерские элементы, для закрытых наушников это не самая громоздкая модель, но в целом, чувствуется ориентация на серьезных меломанов. Амбушюры плотно прилегают, обеспечивая одновременно комфорт и превосходную звукоизоляцию. О качестве оголовья можно говорить только в превосходных степенях, оно не только удобно и универсально, но также способно удержать наушники в самых экстремальных условиях. Жесткая пластиковая часть находится выше макушки, контакт с головой имеет только эластичный ремешок. Такая схема приятна в обиходе, но не особо подходит тем, кто привык носить головные уборы. Кепку придется выбирать по совместимости с наушниками. Отсоединяемый провод симпатично смотрится благодаря яркой текстильной оплетке, похож на шнурок.

Звучание можно охарактеризовать как полновесное, местами даже шикарное. Лучшего можно добиться только от профессиональных моделей, но тем далеко до The Stretch по декоративности. Словом, подойдет комплект всем тем, кто не прочь выделиться из толпы, имеет тонкий слух и желает полностью исключить из жизни городской шум, сменив его на любимую музыку.

Совместный продукт Philips и O`Neill получился на редкость удачным, причем не только внешне, но и по музыкальным свойствам. Пять баллов.

Первый взгляд

Сделать закрытые наушники стильными — задача непростая, но дизайнеры The Stretch с ней справились.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

StoreMags.com

ДОСТОИНСТВА
- ★ Стильный дизайн
- ★ Хороший звук
- ★ Компактность

НЕДОСТАТКИ
- ★ Низкая чувствительность
- ★ Ограниченный функционал

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ
- Частотный диапазон *FM, DAB*
- Порты *3,5-мм аудиовход*
- Тип акустики *открытая, фазоинверторная*
- Блок питания *внешний*
- Габариты, мм *130x170x135*
- Масса, кг *1,8*

VitaAudio R1

*Компактный радиоприемник, 5900 ₽**

Торговая марка VitaAudio, известная среди любителей модных аксессуаров, принадлежит британской фирме Ruark, чьи акустические системы нередко появляются в наших обзорах. Таким образом, в ее продукции стильный и необычный дизайн сочетается с многолетним опытом производства Hi-Fi-техники. В итоге художественные изыски не мешают ее изделиям звучать не хуже стандартных аналогов. Портативный приемник R1 — вещь одновременно привычная и редкая. С одной стороны, компактные монофонические приемники всем хорошо знакомы, с другой — последнее время они встречаются на полках магазинов все реже и реже. Оформлена модель в стиле Fusion — традиционная деревянная отделка и кожаный ретрочехол здесь сочетаются с синей неоновой подсветкой органов управления и информативным точечным табло.

Аксессуар, привносящий на рабочий стол атмосферу уютного ретро и полезный в роли радио и моноколонки для карманного плейера.

Функционально приборчик умеет делать две вещи — принимать FM (для чего на задней панели крепится массивная раздвижная антенна) и играть музыку с плейеров посредством аудиовхода формата мини-джек. Еще предусмотрен цифровой тюнер DAB, но в России он не актуален. Качество приема хорошее, если есть сильный сигнал. При слабом же, например, за городом, радиостанций он просто не видит. Низкая чувствительность — выбор в пользу достойного звучания всех пойманных программ. Компромиссов в звуке минимум, аппарат играет не по габаритам полновесно. Словом, неплохой подарок и приятный аксессуар для рабочего стола. Выглядит солидно, удобен в качестве будильника и отлично подойдет к любому интерьеру. Только располагать его оптимально ближе к окну, дабы появился большой выбор радиостанций.

Первый взгляд
На фоне кожаного чехла и классических форм большой ЖК-экран выглядит гостем из будущего.

* указана приблизительная цена

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

JBL OnAir Wireless

*Док-станция, 15 590 ₽**

ДОСТОИНСТВА

★ Эффектный дизайн
★ Удобное управление

НЕДОСТАТКИ

★ Плохо подходит для iPhone
★ Высокая цена
★ Синтетичный звук

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Совместимость *iPhone все модели, iPod Touch, iPod 5, iPod Classic, iPod Nano все модели*
- Дополнительные возможности *FM-радио*
- Порты *3,5-мм аудиовход, USB*
- Зарядка iPod *да*
- Пульт управления *да*
- Автономное питание *нет*

Футуристическая внешность этой новинки мало кого оставит равнодушным. Колонка выполнена в форме полукольца, основанием служит док-станция с цветным ЖК-дисплеем. Есть как черная, так и белая модификации, использованные материалы очень напоминают продукцию Apple. Управление осуществляется металлическими клавишами с белой подсветкой, добавляющими изделию декоративности. Особо стоит отметить огромную клавишу отбоя будильника на верхней стороне прибора, промахнуться по ней нереально даже спросонья. Крупные часы также весьма удобный элемент.

Набор функций включает FM-радио и стандартный аудиовход, но основными следует считать док для iPod и беспроводное воспроизведение с различных устройств по Wi-Fi. Вообще, в JBL всерьез увлеклись развитием беспроводных продуктов, в ассортименте их уже немало. Работа с iTunes и интернет-радио на сегодня актуальна, а качество звука по данному протоколу достаточно для компактных устройств вроде рассматриваемой модели. Собственной памяти хватает для запоминания десяти станций. В качестве дока для iPod лучше всего OnAir Wireless подойдет владельцам iPod Touch

> Нет, это не модель звездолета из научно-фантастического фильма. Хотя в качестве элемента декораций для такового подойдет «без грима».

Первый взгляд
Выглядит футуристично, но это немного ограничивает его функционал.

* Указана приблизительная цена

StoreMags.com - Free Magazines Download In True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

Справа

Клавиша отбоя/отсрочки будильника «Snooze» находится на привычном с детства месте.

и Classic. Версия Nano теряется в обширном гнезде, а iPhone с трудом умещается под аркой акустической системы. Всякий раз, отцепляя его от тугого коннектора, рискуешь поцарапать глянцевый пластик корпуса. К тому же, при подключении iPhone 4 на последнем высвечивается предупреждение о несовместимости устройств. Впрочем, на деле все работает без особых проблем, и возможно, данная особенность характерна лишь для тестового образца.

Звучание можно назвать адекватным с учетом дизайнерской составляющей и компактных габаритов, но в целом, оно едва ли порадует истинных меломанов. Для аксессуара на прикроватной тумбочке это и не главное. Прибор эффектно выглядит, успешно исполняет функции будильника и зарядного устройства для iPod, может безо всяких проводов стать колонкой для многих моделей мобильников и ноутбуков, словом, полезен в хозяйстве. **S**

Эксклюзивный дистрибьютор в России — Компания "Т-АРТ"
Тел./факс: (495) 228-09-13, E-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

Vincent CD-S1.1 + SV-121

Москва: АртТелеСеть (495)225-22-89, Панорама (495)221-11-83, Hi-Fi& Acoustics (495)771-64-95, Нота Плюс (495)953-40-97, AVComfort (495)772-61-80, АудиоСтатус (495)663-32-82, АудиоСтиль (495)780-89-94, SPL (495)783-85-53, Резонанс (495)737-60-17, Классика звука 8-916-514-76-08, **Санкт-Петербург:** AV-LUX (812)784-14-44, Hi-Fi Audio (812)325-30-85, Экватор (812)572-28-75, SPB-HiFi (812)313-25-53, Фонограф (812)310-40-40, М-Стерео (812)273-11-61 **Ангарск:** Аудион (3955)539-682 **Белгород:** ТД Дубрава (4722)248-504 **Владивосток:** Свинья и Свистулька (4232)605-200, ABCD records (4232)225-580 **Волгоград:** Твой звук (8442)900-099 **Екатеринбург:** Элитная электроника (343)266-42-34 **Иркутск:** Колизей (3952)332-884 **Казань:** DS Hi-Fi (843)277-44-77 **Киров:** Вега (8332)375-090 **Кострома:** Доктор Джем 8-903-899-24-54 **Краснодар:** Репортер (8612)559-309 **Курган:** Терминал (3522)461-540 **Нижневартовск:** Ливерпуль (3466)491-547 **Н. Новгород:** Альпс (831)4343-643 **Новокузнецк:** Магия звука (3843)745-368 **Новосибирск:** AZ Plazma (383)211-08-09 **Пермь:** Домашние кинотеатры (342)210-34-95, АДК-Пермь (342)235-21-61 **Ростов-на-Дону:** Гармония (863)230-23-21 **Самара:** АДК-Самара (846)979-69-30 **Саратов:** Магия звука (8452)502-286 **Старый Оскол:** ТД Дубрава (4725)460-293 **Тула:** Хороший звук (4872)304-477 **Тюмень:** Нирвана (3452)49… **Координаты других региональных дилеров — на www.t-art.ru или по телефону в Москве +7 (495) 228-09-13**

StoreMags.com - Free Magazines Download In True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

PIONEER'СКИЙ АВТОДРОМ

С легкой руки компании Pioneer салон автомобиля отныне может превратиться в кинотеатр, филармонию или даже штаб по прокладке идеального маршрута движения.

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*

Шикарный ресторан «Яръ» на Ленинградском проспекте Москвы распахнул 2 марта двери зеркального зала для участников «Аудиобиеннале Pioneer 2011». Здесь были представлены новые модели автомобильной электроники — мультимедийные DVD-станции, навигационные устройства, цифровые медиацентры, DVD- и CD-ресиверы. Они характеризуются многофункциональностью, совместимостью с iPod или iPhone, а также поддержкой карт памяти SD/SDHC и различных USB-устройств.

Сатоpo Куросаки

Генеральный директор Pioneer Rus: «Наша компания и впредь намеревается удерживать лидерство на рынке автомобильной электроники».

Серьезные маркетинговые исследования выявили, что на рынке автомобильной электроники Pioneer прочно удерживает лидирующие позиции. Чтобы сохранить столь завидное положение, компания в нынешнем году планирует расширить ассортимент, делая акцент на устройствах среднего и высокого ценового уровня. Между тем, рынок автомобильной электроники достаточно консервативен — наиболее популярными по-прежнему остаются CD-магнитолы. Разумеется, это не те аппараты, которые главенствовали еще пять лет назад. Само название «магнитола» к ним неприменимо, поскольку кассета осталась лишь в воспоминаниях автолюбителей. Точнее именовать это устройство CD-ресивером, читающим файлы MP3/WMA как с дисков, так и с внешних носителей. Таких моделей в линейке компании — дюжина, не оснащены USB-входом только две младшие, DEH-1300MP и DEH-1320MP, но они, как и остальные, имеют линейный стереовход, т.е. плейер к ним «подцепить» все-таки можно. Ресиверы DEH-6300SD и DEH-6310SD оборудованы слотом для SD-карты. DEH-6300SD и более старшие модели воспроизводят помимо MP3/WMA-файлов записи AAC. Начиная с DEH-3300UB, автомагнитолы совместимы с iPod и iPhone. Ценителям качественного звука придутся по вкусу расширенные настройки — баланса, НЧ-, СЧ- и ВЧ-тембров, а в DEH-4300UB, DEH-5310UB, DEH-6300SD и DEH-6310SD предусмотрен графический пятиполосный эквалайзер с несколькими предустановками. Топовые модели DEH-8300SD и DEH-9300SD созданы с использованием высококачественных компонентов, DEH-9300SD оснащена собственным музыкальным браузером, при помощи которого она считывает информацию с карты SD/SDHC или USB-устройства и сортирует музыкальные композиции по исполнителю, альбому, названию или жанру в алфавитном порядке.

Есть в арсенале фирмы устройства, способные превратить пассажиров не только в слушателей, но и в зрителей. Это медиацентры. Например, модели MVH-7300 и MVH-8300BT, выполненные в монтажном размере 1DIN, обладают трехдюймовыми TFT-дисплеями, совместимы iPod, iPhone, USB-устройствами и картами SD/SDHC, имеют разъем Aux. Медиацентры MVH-7300 и MVH-8300BT способны воспроизводить файлы AAC и DivX'ы с SD-карт и USB-устройств. В модель MVH-8300BT интегрирован модуль Parrot Bluetooth, который позволяет оставаться на связи даже в дороге: при звонке на мобильный телефон с включенной функцией Bluetooth можно вести комфортный разговор — голос звонящего выводится в салон через АС автомобиля, ответ передается через встроенный микрофон.

Специально для обладателей больших DVD-коллекций Pioneer создал DVD-ресиверы DVH-330UB и DVH-P430UB. Они воспроизводят различные AV-файлы не только с дисков, но и с USB-устройств, а также с внешних носителей, подключаемых через разъем Aux на фасаде.

[01]

[02]

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

[04]

[03]

Мультимедийные DVD-станции могут быть размера как 1DIN (AVH-P6300BT), так и 2DIN (AVH-P4300DVD, AVHP3300BT и AVH-2300DVD). Они воспроизводят CD и DVD и видеофайлы DivX, поддерживают USB-накопители, SD-карты объемом до 32 Гб, а также iPod и iPhone, позволяют просматривать видео, загруженное из интернета. Сенсорные дисплеи гарантируют высокое качество изображения и комфортный просмотр видео, а также легкое управление и настройку. AVH-P6300BT и AVH-2300DVD выполнены на основе новой платформы, оптимизирующей работу устройств в автомобилях с активной антенной, они имеют новый цифровой тюнер. Как и цифровой медиацентр MVH-8300BT, мультимедийные DVD-станции AVH-P6300BT и AVH-P3300BT оснащены Bluetooth-модулем, позволяющим подключать гарнитуру для беспроводной телефонной связи. К модели AVH-P4300DVD Bluetooth-устройства подключаются с помощью специального адаптера.

Коллекцию новинок от Pioneer завершает навигационное устройство AVIC-F930BT из серии NavGate. Модель размера 2DIN оснащена памятью на 4 Гб, 6,1-дюймовым сенсорным дисплеем с разрешением WVGA и ускорителем 3D-графики. Имеется модуль Bluetooth, USB-вход, разъемы для карты microSD и подключения камеры. Предусмотрены TMC-приемник и видеовыход для дополнительного дисплея. В памяти хранятся подробные карты 44 европейских стран, что гарантирует быстрое и точное отображение данных о маршруте и текущей ситуации на дорогах в формате 2D или 3D.

Многие ресиверы из новой линейки Pioneer способны управлять системой климат-контроля автомобилей Ford и VW, а также предлагать водителю наиболее экологичный маршрут движения. S

Вверху:
Новую автомобильную акустику Pioneer демонстрировали девушки, с ног до головы окрашенные золотой краской.

[01] — Представительница топовой линейки магнитола DEH-8300SD оснащена слотом для SD-карты.

[02] — Мультимедийная DVD-станция AVH-2300DVD размера 2 DIN имеет сенсорный дисплей.

[03] — Ресивер DVH-330UB создан специально для обладателей больших DVD-коллекций.

[04] — Навигатор AVIC-F930T оборудован памятью на 4 Гб и 6,1-дюймовым дисплеем.

StoreMags.com

В КУБЕ

В офисе компании Barnsly прошла презентация интересных новинок от английской компании Arcam. Мероприятие традиционно провел директор по экспорту Скотт Кэмпбелл (Scott Campbell).

ТЕКСТ *Аркадий Коротов*

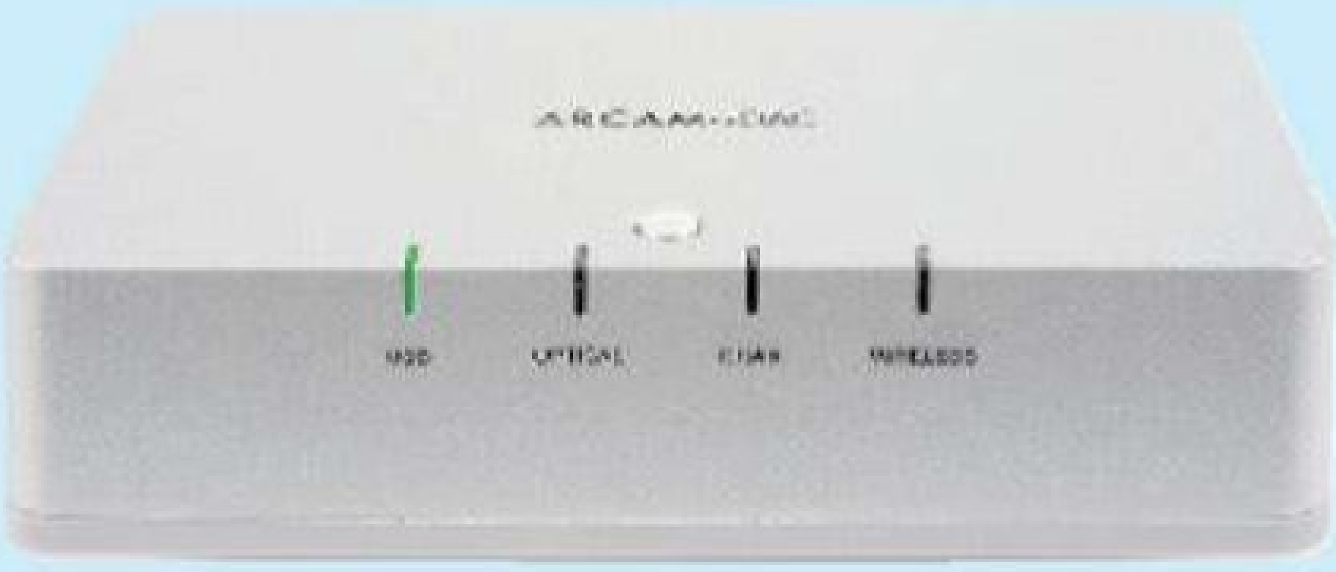
Конечно, без «интриги» подобные встречи были бы очень скучными. Признаться, мы были немного удивлены, что представитель столь именитой британской фирмы начал демонстрацию новинок не с AV-компонента для ДК, а с док-станции для портативных устройств. Однако по мере раскрытия неординарных возможностей акустической системы для iPod/iPhone под названием rCube обычное удивление постепенно переросло в приятный сюрприз. Разумеется, просто так влиться в стройные ряды производителей, обслуживающих продукты компании Apple, Arcam'овцы не захотели. Что же в «кубике» оказалось необычного? В стереосистеме rCube сосредоточены две колонки, каждая в своем закрытом корпусе: пара 4-дюймовых СЧ/НЧ-динамиков размещена по сторонам, а два твитера с мягким куполом повернуты на угол 7° относительно мидвуфера. Массивное основание отлито из алюминия — это значит, что электроника защищена от вредных резонансов. Стабильная система и звучит приятнее! Кстати, в rCube применены точно такие же электронные комплектующие, как и в других компонентах Arcam. Цифровой усилитель выдает 90 Вт на канал.

Для расширения возможностей в качестве удобного аксессуара фирма может предложить опциональный адаптер rWand, подключаемый к док-разъему плейера iPod/iPad (работает на частоте 2,4 ГГц). Беспроводная система передачи потокового аудио аналогична Bluetooth или Wi-Fi, но протокол отличается, т.к. это собственная разработка компании Arcam. Другое аксессуар — адаптер rWave (внешняя звуковая карта), оснащенный USB-портом позволяет осуществлять воспроизведение музыки, хранящейся в ПК или любом другом USB-совместимом источнике. Более того, соединив «без проводов» до четырех устройств rCube, можно организовать подобие мультирумной системы с функцией «вечеринка». При этом все «кубики» будут воспроизводить одну и ту же мелодию с любого источника с rWand или rWave — один rCube принимает сигнал и транслирует на три других. Поскольку rCube так же, как и iPod/iPad, является портативным устройством, в нем есть литиевая батарея и удобная ручка для переноски. На полной громкости заряженный аккумулятор работает до четырех часов, а на средней 6–8. Пока выпускается черная версия, но в апреле появится белый «кубик». Помимо полного набора аудиоразъемов для воспроизведения видеоконтента с iPod / iPhone аппарат оснащен компонентным и композитным видеовыходами. В комплект rCube входит автомобильный адаптер для зарядки (время 1,5 ч). Разъем USB не используется — только для обновления прошивки. Розничная цена аппарата составит 36 000 руб.

Затем Скотт познакомил участников презентации с новым AV-ресивером AVR400, который станет теперь самым младшим в семействе FMJ. Хоть в основу нового ресивера и легли разработки флагманских аппаратов AVR600 и AV888, но для AVR400 все-таки специально была создана новая платформа. Поэтому в схемотехнике четырехсотого применены исключительно аудиофильские компоненты и мощный трансформаторный блок питания. В семиканальном режиме усилитель аппарата выдает 90 Вт, а в классическом стерео раскачивается до 130 Вт. С перспективным 3D-кинотеатральным направлением тоже все в по-

Скотт Кэмпбелл
Директор по экспорту отлично разбирается не только в тонкостях маркетинговой политики, но и в технических вопросах.

[01]



[01] — В новом ЦАП'е Arcam применена технология асинхронной передачи данных по USB, устраняющая шумы и джиттер.

StereoMags.com

[02]

[03]

рядке. Разумеется, обеспечена поддержка HDMI v1.4a (пять входов и один выход), плюс поддержка ARC (Audio Return Channel) и CEC (Consumer Electronic Control). На борту аппарата есть полный комплект декодеров высокого разрешения: Dolby TrueHD, DTS Master Audio и др. Возможен также стриминг по сети (MP3, WMA, FLAC, интернет-радио) и USB-ЦАП. Правильная настройка звука в ДК важна не меньше, чем все остальные функции. Руководствуясь данным принципом, инженеры Arcam разработали для AVR400 более совершенную, чем в AVR600 систему автоматической калибровки (с микрофоном в комплекте). Для борьбы с джиттером в конструкции данной модели применяется схема профессионального уровня, которая минимизирует временные ошибки и существенно улучшает звучание. Сама компания позиционирует FMJ AVR400 как «ресивер, которому одинаково хорошо удается кантри и вестерн». Для ин-

> Хоть в основу ресивера AVR400 и легли разработки флагманских моделей AVR600 и AV888, но платформа для него создана совершенно новая.

теграции в мультирум-системы предусмотрены: вторая зона, различные триггеры, интерфейс RS232, Ethernet, разъем для iPod-док-станции, два входа для внешних ИК-датчиков. Пульт ДУ, естественно, обучаемый. Традиционно в продажу поступят модели в черном и серебристом исполнении. Розничная стоимость ресивера составит 100 000 руб., а поставка намечена на конец апреля.

И напоследок Скотт рассказал об одной любопытной новинке, которой наверняка заинтересуются приверженцы High End-лозунга: «Даешь каждому устройству отдельный корпус и блок питания!». Внешний ЦАП Solo rDac поистине универсален и может улучшить качество звучания многих источников: DVD-, Blu-ray- или CD-проигрывателей. Ведь в продвинутой схемотехнике Arcam rDac используются аудиофильские цифроаналоговые преобразователи Wolfson 8741 (24-bit multilevel Delta-Sigma DAC) в сочетании с технологией асинхронной передачи данных по USB, устраняющей шумы, и джиттер, который был лицензирован у всемирно известного High End-производителя dCS. Позже будет выпущена версия с беспроводным подключением к ПК. Розничная стоимость rDac составит 20 000 руб.

[04]

[05]

[02] — Новый AV-ресивер Arcam AVR 400 оснащен полным набором AV-разъемов: 5 входов и 1 выход HDMI, 3 компонентных входа и 1 выход, 4 S Video входа и др.

[03] — Дизайн ресивера, как и подобает аппаратуре высшего класса весьма строг и лаконичен.

[04] — Новая iPod-докстанция Arcam rCube звучит, как 2-полосная полочная АС высшей категории.

[05] — С помощью аксессуара rWave (внешняя звуковая карта) можно воспроизводить музыку на rCube с любого USB-совместимого источника.

StoreMags.com - Free Magazines Download In True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

ПАУКИ В КОРОБКЕ

Приглашаем вас попытать счастья в викторине. Тот, кто правильно ответит на все вопросы, получит возможность выиграть эксклюзивный трехдисковый бокс с фильмами о Человеке-Пауке и другие DVD- и BD-издания из фондов редакции.

[01] Откуда родом Человек-Паук?

- ◯ С Венеры
- ◯ С планеты Криптон
- ◯ Из недр Солнца
- ◯ Из американских комиксов

[02] Режиссер Сэм Райми, снявший фильмы о Человеке-Пауке, стал известен после выхода картины...

- ◯ Зловещие мертвецы
- ◯ Проклятие
- ◯ Реаниматор
- ◯ Ребенок Розмари

[03] Согласно хрестоматийному анекдоту кого больше всего боится Человек-Паук?

- ◯ Сверхчеловека
- ◯ Человека-летучую мышь
- ◯ Человека-призрака
- ◯ Человека-тапки

Ответы присылайте письмом до 10.06.2011 на адрес редакции (103009, г. Москва, а/я 903, Издательский дом «Катмат», с пометкой «Пауки в коробке»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.: ______________________

АДРЕС/ТЕЛ.: ______________________

____

E-MAIL: ______________________

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Поощрительные призы могут отличаться от представленных на фото. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

ИТОГИ ВИКТОРИНЫ «МУЛЬТИКИ — ВСЕМ!»

Поздравляем победителей и желаем успеха всем читателям!

[01] Под каким названием шел в российском прокате мультфильм «Surf's Up»?

Ответ: «Лови волну»

[02] Кто из перечисленных актеров не участвовал в озвучивании мультфильма «9» на русском языке?

Ответ: Юрий Яковлев

[03] Штампы из каких фильмов пародируются в мультике «Монстры против пришельцев»?

Ответ: Кинофантастики 50-х

Призы — DVD и BD-диски с фильмом «Гадкий утенок» — получают:

И.М. Бальзамов из Тулы
О.Е. Волков из Череповца
Д.А. Домиров из Казани
А.В. Колганов из Северска Томской обл.
А.В. Курков из Харовска Вологодской обл.
А.П. Надыкто из Березовского Кемеровской обл.
Э.Ю. Перевалов из Владимира
Е.В. Трофимова из Ртищево Саратовской обл.

StoreKags.com

ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ ПОДПИСКИ И ЗАКАЗА:

[01] Заполнить прилагаемый купон.

[02] Оплатить стоимость подписки и/или заказа через Сбербанк или оформить почтовый перевод на указанный в квитанции расчетный счет.

[03] Отправить купон и квитанцию об оплате или их копии:
- на почтовый адрес **125009, Москва, а/я 903, отдел подписки**
- по электронной почте **podpiska@katmat.ru**
- или по факсу: **+7 (495) 988-09-83**

ПЛЮСЫ ПОДПИСКИ:

Удобство. Вам не придется искать журнал в киосках и магазинах.

Доставка с гарантией. Мы гарантируем получение всех номеров журналов, на которые оформлена подписка. В случае неполучения журнала мы производим повторную доставку.

Оформить подписку и/или заказ можно также на сайте издательства: **www.katmat.ru**

КУПОН ПОДПИСКИ И ЗАКАЗА

◯ Я подписываюсь *на 6 номеров* Stereo&Video с ____________ 2011 года и плачу **726 руб. 00 коп.**

◯ Я подписываюсь *на 12 номеров* Stereo&Video с ____________ 2011 года и плачу **1452 руб. 00 коп.**

Я хочу получать журнал:
◯ в свой почтовый ящик
◯ в отделении связи

Также я хочу заказать предыдущие номера журнала Stereo&Video (по цене за 1 экз. — 121 руб.):

2011: ○ 01 ○ 02 ○ 03 ○ 04 ○ 05 ○ 06 ○ 07 ○ 08 ○ 09 ○ 10 ○ 11 ○ 12
2010: ○ 01 ○ 02 ○ 03 ○ 04 ○ 05 ○ 06 ○ 07 ○ 08 ○ 09 ○ 10 ○ 11 ○ 12
2009: ○ 01 ○ 02 ○ 03 ○ 04 ○ 05 ○ 06 ○ 07 ○ 08 ○ 09 ○ 10 ○ 11 ○ 12
2008: ○ 01 ○ 02 ○ 03 ○ 04 ○ 05 ○ 06 ○ 07 ○ 08 ○ 09 ○ 10 ○ 11 ○ 12
2007: ○ 01 ○ 02 ○ 03 ○ 04 ○ 05 ○ 06 ○ 07 ○ 08 ○ 09 ○ 10 ○ 11 ○ 12

____
Общая стоимость заказа

АДРЕС ДОСТАВКИ:

Индекс | Область/край

Район | Город/село

Улица | Дом | Корпус | Кв.

Фамилия, Имя, Отчество

Тел. | E-mail | Дата рождения

Предложение действительно **до 31.05.2011 года** и только на территории РФ. Цены указаны с учетом доставки, но без учета комиссии Сбербанка за перевод денег (3%), комиссии почты и авиатарифа.

✂

Форма №ПД – 4

ИЗВЕЩЕНИЕ

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
Получатель платежа
ИНН/КПП: 7725531562/772501001
Расчетный счет 40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
Название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
Другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир

Плательщик

Форма №ПД – 4

КВИТАНЦИЯ

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
Получатель платежа
ИНН/КПП: 7725531562/772501001
Расчетный счет 40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
Название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
Другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир

Плательщик

A
A&M RECORDS 48
AAD 19, 56
ABBEY ROAD CABLE 24
ACARIAN SYSTEMS 57
ACCUPHASE 50
ACCUSTIC ARTS 60
ACOUSTIC ENERGY 24
ACOUSTIC MASTERPIECE 22
ACOUSTIC RESEARCH 59
ACOUSTIC SOLID 5
ACOUSTICSMART 57
ACROLINK 21
ADA 2, 57
ADVENT 59
AERIAL ACOUSTICS 54
AKG 57
ALCHEMIST 54
ALLIGATOR 57
ALMARRO 13
ALPHASON 3
ALPINE 47
ALR JORDAN 5
AMC 1, 56
AMINA TECHNOLOGIES 59
AMPHION 13
AMX 59
ANALYSIS PLUS 56
ANTHEM 3
ANTHONY GALLO ACOUSTICS 62
APRIL MUSIC 28
ARCAM 7
ARCITEC ACOUSTIC 59
ARCUS 13
ART SOUND 67
ARTISON 2
ARTISTIC AUDIO 58
ARSLAB 56
ASC 58
ASK PROXIMA 15
ASW 24
ATACAMA AUDIO 7
ATECA 56
ATHENA TECHNOLOGIES 55
ATI 57
ATLANTIC 62
ATLANTIC TECHNOLOGY 31
ATLAS CABLES 4
ATOLL 22
ATLONA TECHNOLOGIES 57
AUDEL ART LOUDSPEAKERS 59
AUDIA FLIGHT 60
AUDICA 19, 56
AUDIO ANALOGUE 59
AUDIO CONTROL 59
AUDIO DEVELOPMENT 51
AUDIO MAGIC 56
AUDIO NOTE 18
AUDIO PRO 33
AUDIO RESEARCH 64
AUDIOMECA 22
AUDIOLAB 59
AUDIOPRISM 54
AUDIOQUEST 59
AUDIOSOURCE 47
AUDIOVECTOR 7
AVALON 22
AVANTGARDE ACOUSTIC 22
AVDECO 28
AVE 56
AYON AUDIO 4
AYRE 21
B
B&K COMPONENTS 55
B&W 1
BAG END 58
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY 7
BANDRIDGE 7
BANG&OLUFSEN 10
BARKAN 59
BASIS 1, 21
BBK ELECTRONICS 8
BELKIN 7
BELL'O 9
BELTRONICS 59
BENZ MICRO 56
BERSTEIN 59
BEYERDYNAMIC 59
BEYMA 55, 56
BG RADIA 2
BIC AMERICA 62
BLACK RHODIUM 24
BLACK&WHITE 18
BLACKBOX 62
BOLZANO VILLETRI 19
BOSCH 59
BOSE 52
BOSS AUDIO SYSTEMS 1, 56
BOSTON ACOUSTICS 9,47
BOULDER AMPLIFIERS 2
BOW TECHNOLOGIES 56
BOXLIGHT 1
BRYSTON 53
BURMESTER 7
C
CABASSE 50
CABLE TALK 7
CADANZ 29
CAIRN 54
CALIX 19
CAMBRIDGE AUDIO 7
CANON 11
CANTON 9
CARDAS 4
CARY 53
CASTLE ACOUSTICS 1
CAYIN 28
CELESTION 55
CERATEC 7
CERWIN-VEGA 1
CHARIO 7
CHORD ELECTRONICS 4
CLARION 1
CLARITY 18
CLASSE AUDIO 1
CLEARAUDIO 1
CODA 67
CONNECTS2 59
CONRAC 12
CONRAD-JOHNSON 1
COPLAND 4
CORAL ELECTRONIC 55
CRANE AUDIO 28
CREEK 22
CROSS AUDIO 59
D
DAEWOO ELECTRONICS 14
DALI 1
DANTAX 7
DAVIS ACOUSTICS 59
DCS 1
DEFINITIVE TECHNOLOGY 16
DENON 9
DENSEN 4
DIAPASON 13
DIETZ AUDIOTECHNIK 47
DIGITAL PROJECTION 57
DLS 59
DR. FEICKERT ANALOGUE 9
DRAPER 12
DVDO 2
DWIN 58
DINAMAT 59
DYNAUDIO 4
E
EAD 1
EAGLE CABLE 55
ECOSSE REFERENCE CABLE 28
EIKI 49
ELAC 7
ELAN 1
ELECTROCOMPANIET 67
ELITE SCREENS 59
EMPIRE 59
ENERGY 55
EPOS 21
EPSON 17
ESCORT 59
ESOTERIC 1
ETHEREAL 59
ETI 56
ETON 67
EVEANNA MANLEY 58
EVERYTHING BUT THE BOX 62
EXPOSURE 1
F
FINALSOUND 24
FORSELL 1
FORTRESS SEATING 2
FURMAN 1
FUSS AUDIO 53
G
G&BL 22
GALE 7
GEFFEN 48
GENELEC 1
GENESIS 68
GERSHMAN ACOUSTICS 60
GOLDEN TUBE AUDIO 1
GOLDRING 18
GRADO 58
GRAHAM ENGINEERING 58
GRUNDIG 20
H
HANTAREX 1
HARMAN KARDON 57
HARMONIC TECHNOLOGY 22
HECO 57
HEGEL 7
HITACHI 23
HYUNDAI ELECTRONICS 25
I
ILUV 7
IMAGE AUDIO 24
IMAGE 62
IMERGE 53
IN CAR DEVELOPMENTS 47
IN-AK 18
INDIANA LINE 51
INFINITY 57
INFOCUS 15
INSERT AUDIO 7
INTEGRA 59
IO 67
IPORT 2
ISLAND 48
ISOL-8 24
J
JAMES LOUDSPEAKER 53
JAMO 59
JBL 57
JENSEN 59
JL AUDIO 59
JM LAB 61
JUST RACKS 59
JVC 26, 59
K
KALEIDESCAPE 2
KEF 68
KENWOOD 27, 59
KEY DIGITAL 2
KHARMA 5
KICKER 67
KLEGG AUDIO 28
KLIPSCH 21, 33
KOETSU 21
KORA 59
KR AUDIO 5
KRAMER 59
L
LANZAR 68
LEGACY AUDIO 67
LEHMANN AUDIO 56
LEXICON 1
LG ELECTRONICS 29, 59
LIBERTY CABLE 57, 59
LIGHTNING AUDIO 59
LIGHTSPEED 56
LIKO DESIGN 59
LINAR 60
LINEAR POWER 53
LIVING CONTROL 18
LOEWE 30
LOVAN 1
LUMENE 47
LUTRON 57
LUXMAN 56
M
MA AUDIO 55
MACROM 59
MAGNAT 59
MAPLESHADE 18
MARANTZ 16
MARK LEVINSON 1
MARTIN LOGAN 59
MASTERSOUND 21
MB QUART 68
MCA 48
MCI 57
McINTOSH 59
MELODY 9
MERCURY RECORDS 48

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

StoreMags.com

MERIDIAN 1
METRA 59
METRONOME TECHNOLOGIE 5
METZ 1
MIDDLE ATLANTIC 2
MIGHTY BRIGHTY 47
MIMETISM 13
MIRAGE 12
MISSION 9
MIT 5
MK SOUND 47
MONITOR AUDIO 7
MONITOR CABLE 18
MONOLITE 13
MONRIO 51, 56
MONSTER CABLE 9, 59
MORDAUNT-SHORT 56
MOREL 53
MOREL CAR 47
MU-DIMENSION 55
MUSIC HALL 59
MUSIC TOOLS 22
MUSICAL FIDELITY 12, 47
MW 49
MYRYAD 7
N
NAD 47
NAIM AUDIO 18
NAIMNET 53
NAKAMICHI 59
NEAT ACOUSTICS 28
NEC 6
NEO 56
NEOSOL 28
NEOTECH 53
NETSTREAMS 53
NEW AUDIO FRONTIERS 13
NEYTON 67
NHT 59
NIVEUS 2
NORDOST 6
NORSTONE CABLE 47
NORSTONE DESIGN 48, 47
NOVA LUCE 13
NRG 59
NUFORCE 24
NUVO 57
O
OCTAVE 50
ODEON 21
OEHLBACH INT'L 57
OLIVE 57
ONE FOR ALL 7
ONKYO 1
ONETECH 56
OPPO 2
OPERA 22
OPUS 7
ORACLE AUDIO 58
ORELLE 28
ORIGINAL ELECTRONICS 28
ORTOFON 53
OYAIDE 21
P
PANASONIC 34, 59
PARADIGM 3
PARASOUND 47
PARROT 59
PASS LABS 22
PENAUDIO 56
PERFECT ELEMENTS 1
PERFECT SOUND 18
PERREAUX 56
PHASE TECHNOLOGY 57
PHILEX ELECTRONIC 28
PHILIPS 35, 57, 59
PHOENIX GOLD CAR 47
PHONAR AKUSTIK 59
PIEGA 60
PILOT 22
PIONEER 9, 36, 59
PLATEAU 62
PLINIUS 7
POLAR 37
POLK AUDIO 53
PRECISION DEVICES 19
PRIMARE 4
PRO AUDIO TECHNOLOGY 57
PROCEED 3
PROCELLA AUDIO 57
PROFICIENT 24
PROFIGOLD 6
PRO-JECT 18
PROLOGY 57, 68
PSB 47
Q
Q ACOUSTICS 24
QSONIX 2
QUAD 59
QUADRAL 59
R
RAIDHO 56
RAPTOR 59
RAYSONIC 56
RBH 12
REAL CABLE 59
REGA 53
REQUEST 47
RESONANS 59
REVEL 16
REVOLT 67
REVOLVER 19
REVOX 4
RICHARD GRAY'S POWER COMPANY 2
ROCKFORD FOSGATE 59
ROGUE AUDIO 9
ROLSEN 38
ROTEL 1
RTI 2, 57
RUARK 18
RUSSOUND 31, 59
S
SAEC 21
SAMSUNG ELECTRONICS 39, 59
SANYO 40
SAXON 28
SCHEU ANALOG 56
SCHNEPEL 1
SCHROERS&SCHROERS 55
SCREEN EXCELLENCE 2
SCREENPLAY 15
SCREEN RESEARCH 57
SENNHEISER 3
SHARP 41, 59
SHELTER 21
SHERWOOD 3
SHINCO 42
SHO-ME 59
SHTURMAN 59
SHURE 1
SIGNAT 53
SILENT WIRE 4
SIM AUDIO 54
SIM2 1
SLINKYLINKS 62
SME 1
SMS 12
SONANCE 2
SONIC FRONTIERS 58
SONNETEER/BARDAUDIO 13
SONOROUS 56
SONUS FABER 22
SONUS SYSTEMS 22
SONY 43, 59
SOUND DYNAMICS 1
SOUND ORGANISATION 18
SOUNDATIONS 60
SOUNDSTYLE 18
SPEAKERCRAFT 59
SPECTRAL 59
SPENDOR 28
STANDESIGN 1
STAR LINE 59
STAX 53
STEALTH ACOUSTICS 62
STEREOSTONE 1
STP 59
STRAIGHT WIRE 1
SUMIKO 22
SUNFIRE 57
SUPRA CABLES BY JENVING 7
SVEN-AUDIO 44
SWAN 53
SYSTEM AUDIO 7
SYSTEMS AND MAGIC 56
T
T+A 24
TALK ELECTRONICS 28
TANGENT 59
TANNOY 33
TAOC 21
TAW ELECTRO-HOME 58
TEAC 1
TECH+LINK 7
TECHLINK 62
TECHNICS 34
TECHPOINT 62
TERRA SPEAKERS 47
THE CHORD COMPANY 47
THIEL 1
THOMSON 45
THORENS 33
THULE AUDIO 59
TICE AUDIO 58
TOSHIBA 46, 59
TOTEM ACOUSTIC 13
TRANSPARENT AUDIO 1
TRANSROTOR 4
TRIAD 57
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE 54, 56
TRILOGY 24
TRIBUTARIES 2
TRIODE 21
TROY 56
TSUNAMI 59
U
ULTIMATE 55
ULTIMATE HOME DESIGN 24
ULTRALINK 31
UNISON RESEARCH 22
UNISOUND 58
UNIVERSAL REMOTE CONTROL 58
URC 47
V
V.A.L. 28
VAMPIRE WIRE 1
VANDERSTEEN AUDIO 58
VDO DAYTON 59
VELODYNE 59
VEST-TECH 62
VIBE 57, 68
VIBRAPOD 56
VIFA 1
VINCENT 60
VISONIK 28
VIVITEK 2
VPI 58
VTL 58
W
WADIA 53
WATERFALL 56, 58
WAVE CONTROL 13
WESTLAKE AUDIO 58
WHARFEDALE 59
WIRE WORLD 47
WISDOM AUDIO 2
WLM LOUDSPEAKERS 13
WOLF CINEMA 57
X
X-PROGRAM BY DLS 59
XANTECH 47
XAVIAN 56
XINDAK ELECTRONICS 28
XLO ELECTRIC 58
XTZ 62
Y
YAMAHA 9, 57, 59, 65
YBA 56
Z
ZAPCO 59

* Каждому названию фирмы-производителя соответствует номер, обратившись к которому, вы найдете адрес и телефон в списке представительств и дистрибьюторов на стр. 158.

АДРЕСА

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1 A&T TRADE INC.
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru

2 A.P.TECHNOLOGY
тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3 ABSOLUTE AUDIO
Москва, 1-й Котляковский переулок, д. 3, тел./факс: (495) 995-10-80, www.absoluteaudio.ru

4 ALEF
125319 Москва, ул. Усиевича, д. 8, тел.: (495) 730-56-72, (499) 152-51-68

5 ARK SOUND
127106 Москва, Гостиничный проезд, д. 6, стр. 2, офис 256, тел.: 725-04-36, www.arksound.ru, e-mail: hifi@arksound.ru

6 AUVIX
129085 Москва, Звездный бульвар, д. 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru

7 BARNSLY SOUND ORGANIZATION
125124 Москва, 1-я улица Ямского Поля, д. 15, тел. +7(499) 257-76-34, факс +7(499) 251-91-32, e-mail: barnsly@barnsly.ru, www.barnsly.ru

8 BBK ELECTRONICS
125315 Москва, ул. Балтийская, д. 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru

9 BONANZA
Москва, пр-д Серебрякова, д. 4, стр. 1 тел. (495) 780-58-20, факс (495) 780-58-21

10 BANG&OLUFSEN SRETENKA
107145 Москва, ул. Сретенка, д. 24/2, тел. (495) 608-39-98

11 CANON
Москва, Серебряническая наб., бизнес-центр «Серебряный город», д. 29, эт. 8, тел. 258-56-00, факс 258-56-01

12 CTC CAPITAL
111024 Москва, шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89

13 CONCERT LTD.
127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5, тел. 648-74-62, www.concert-audio.ru

14 DAEWOO ELECTRONICS
г. Москва, ул. Профсоюзная, д. 121, тел. 745-20-20

15 DIGITAL SYSTEMS
Москва, Загородное шоссе, д. 7А, корп.7, тел. 787-44-88, www.digis.ru

16 ELITE AV
тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65, e-mail: info@eliteav.ru

17 EPSON
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57

18 ESOTERICA
Москва, ул. Максимова, д. 5, тел. (495) 196-97-91, 196-96-30, факс (495) 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru

19 FOSTERGROUP
тел.: (495) 101-47-47, Москва, ул. Каланчевская, д. 13, e-mail: info@fostergroup.ru

20 GRUNDIG
101755 Москва, Денисовский пер., д. 26, тел. 933-51-31

21 HI-END CENTRE
129090 Москва, Б. Сухаревская пл., д. 7/2, тел. 208-14-00, факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru

22 HI-FI AUDIO
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68

23 HITACHI
103045 Москва, Трубная ул., д. 12, здание «Милленниум хаус», тел. 787-40-20

24 HOMESOUND
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. 775-48-98/99, www.homesound.ru, e-mail: info@homesound.ru

25 HYUNDAI ELECTRONICS
Москва, Карамышевская наб., д. 44, Бизнес-центр, 4 эт., тел./факс. 739-49-60, 739-49-61

26 JVC
тел. 983-05-02, www.jvc.ru

27 KENWOOD
115114 Москва, ул. Летниковская, д. 10, стр.2, www.kenwood-rus.ru

28 LATERPORT GROUP LTD.
Москва, ул. Пресненский Вал, д. 5, тел. 730-55-74

29 LG ELECTRONICS
Москва, 4-й Лесной пер., д. 4, тел. 931-96-11

30 LOEWE
107031Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

31 NEW AMBIENCE
129085 Москва, ул. Годовикова, д. 9, тел.: (495) 660-91-20/21

32 NEXX DIGITAL LTD.
Москва, ул. Давыдковская, д. 12, корп. 3, тел.: 735-28-11/12, e-mail: info@nexxdigital.ru, www.nexxdigital.ru

33 OVERTON DISTRIBUTION
117419 Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 746-24-42, факс 518-33-98

34 PANASONIC
117393 Москва, ул. Профсоюзная, д. 56, 7 этаж, тел. 665-42-92

35 PHILIPS
119048 Москва, ул. Усачева, д. 35А, тел. 937-93-00

36 PIONEER
125040 Москва, ул. Правды, д. 26, бизнес-центр «Северное сияние», 6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru

37 POLAR
123592 Москва, ул. Кулакова, д. 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru

38 ROLSEN
Москва, Ленинградский пр-т, д. 80/1, тел. 785-24-33, 785-23-57

39 SAMSUNG ELECTRONICS
Москва, Б. Гнездниковский пер., д. 1, тел. 797-23-30

40 SANYO
113191 Москва, 4-й Рощинский проезд, д. 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08

41 SHARP
Москва, ул. Б. Ордынка, д. 40/4, тел. 411-87-77

42 SHINCO ELECTRONIC GROUP CO. (ODEON)
тел. 223-68-58

43 SONY
Москва, Карамышевский проезд, д. 6, тел. 258-76-67

44 SVEN
107082 Москва, ул. Фридриха Энгельса, д. 75, корп. 5, под. 2, тел./факс: 221-08-04; инф. служба тел.: 223-34-45, www.sven.ru

45 THOMSON
109004 Москва, Земляной Вал, д. 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

46 TOSHIBA
123317 Москва, Краснопресненская наб., д. 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29/21, факс 642-89-08

47 TRIA INTERNATIONAL, LTD.
115088 Москва, 2-й Южнопортовый проезд, д. 33, стр. 1, тел.: (495) 642-08-08, факс: (495) 775-59-65, www.tria.ru

48 UNIVERSAL
Москва, ул. Кастанаевская, д. 14а, тел. 145-14-01

49 VEGA
тел.: (495) 580-69-26, 721-84-04, www.vega-msk.ru

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

50 АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12, тел. 510-25-51

51 ДЕЛМО-БОУЗ
105005 Москва, Аптекарский пер., д. 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

52 ГИГА-АУДИО
196084 Санкт-Петербург, ул. Заставская, д. 7, лит. А, офис 168, тел.: (812) 449-12-52, e-mail: spb@giga-audio.ru

53 ИНФОРКОМ
Москва, ул. Рябиновая, д. 47, корп. 14, тел.: (495) 981-02-72, e-mail: office@inforcom-co.ru

54 КВИНТА
Москва, ул. Дм. Ульянова, д. 26А, стр. 2, тел.: (495) 719-03-21, (499) 124-33-04

55 М.ВИДЕО
тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

56 МАРВЕЛ-ДИСТРИБУЦИЯ
Москва: тел./факс (495) 745-80-08; г. С.-Петербург: тел. (812) 326-32-32, факс. (812) 326-32-33, md.marvel.ru

57 ЗАО «ФИРМА «ММС»
тел.: (495) 788-17-00, факс: (495) 788-17-01, e-mail: mms@mms.ru, www.mms.ru

58 ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
Москва, ул. Новокузнецкая, д. 1, 225-13-86, www.plegion.ru

59 РУССКАЯ ИГРА
141580 Зеленоград, Восточная коммунальная зона, ул. Авторемонтная, стр. 3, тел.: 8 (495) 234-06-54, факс: (495) 234-88-20, www.rgsound.ru

60 Т-АРТ
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел./факс: (495) 228-09-13, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

61 ЧЕРНОВ АУДИО
тел. (495) 721-13-81/85

62 ANSWER GROUP
Москва, Бизнес-парк «Румянцево», тел. (495) 772-85-84, e-mail: info@answergroup.ru, www.answergroup.ru

63 NEXT
Москва, ул. Образцова, д. 14, (495) 668-04-64, www.next-hifi.ru

64 НОВЫЙ КОЛИЗЕЙ
197110 С.-Петербург, Малый пр-т П. С., д.44/1, тел.: (812) 235-0727, www.newcoliseum.net

65 YAMAHA MUSIC (RUSSIA) LLC.
107996 Москва, ул.Киевская, д. 7, комн.37, тел.: +7 (495) 626-50-05 ru.yamaha.com

66 GALA RECORDS
105066 Москва, Старая Басманная, д. 32, тел: +7 (499) 265-20-24

67 ALCOM
Москва, Электролитный пр-д, д. 1а тел: +7 (499) 613-44-00, 613-68-00 www.alcom.ru

68 ЗАО «САТУРН ХАЙ-ТЕК»
127106 Москва, Сигнальный пр-д, д. 5 тел: +7 (495) 788-45-00 www.saturn-ht.ru saturn@ saturn-ht.ru

Стр. 124

Вы ходите в Versace? А люди на Versace ездят!

Инсталляционные компании

АЛЕФ
125319 Москва, ул. Черняховского, д. 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81, 730-56-72, www.alef-hifi.ru

МИР КИНО
Москва, ул. Минская, д. 1Г, ЖК «Золотые ключи-2», тел.: +7(495) 780-87-75, www.mirkino-install.ru

AUDIOMANIA
Москва, +7 (495) 645-15-80, e-mail: info@audiomania.ru, www.audiomania.ru

KINOHOUSE
107370 Москва, Открытое шоссе, д. 14, тел./факс: +7(495) 380-10-97, 643-56-76, 923-06-06, www.kinohouse.ru, e-mail: sales@kinohouse.ru

HOME CINEMA HALL
115035 г. Москва, ул. Садовническая, д. 74 тел.: 951-37-51, 951-36-46, www.h-c-h.ru

LUXSOUND
Москва, тел. 799-89-95 e-mail: studio@luxsound.ru, www.luxsound.ru

АВТОПОДИУМ
Москва, Сибирский проезд, д.2, корп.10, тел. 782-33-66 e-mail:autopodium.m@mail.ru, www.autopodium.ru

ФОТО: CREDITS

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

Кинотеатр начинается с экрана

Свыше 850 типоразмеров проекционных экранов.

Различные типы поверхностей. Многообразие отделок. Моторизированные экраны.

Проекционный экран
Premier

Моторизированный экран
Targa

Проекционный экран
Luma

Моторизированные
шторы затемнения

Лифт для проектора
Phatnom

CTC CAPITAL

Приглашаем региональных партнеров

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2
Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ **Факс:** (495) 363-48-89
Инсталляции: (495) 363-48-87 ■ **Аренда:** (495) 363-48-85
Сервис: (499) 171-06-11
info@ctccapital.ru ■ **www.ctccapital.ru**

реклама

М.видео

StoreKaga.com

Мультимедийные проекторы

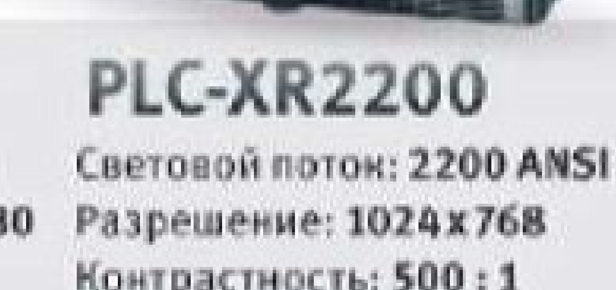
Новые модели проекторов для домашних театров **PLV-Z4000** и **PLV-Z800** — это флагманские проекторы в линейке Sanyo. Оптическая система, доведенная до совершенства инженерами компании, обеспечивает непревзойденное качество изображения. А разрешение **Full HD** позволит насладиться мельчайшими деталями любимых фильмов.

НОВИНКА

PLV-Z4000
Световой поток: **1200 ANSI lm**
Разрешение: **Full HD 1920x1080**
Контрастность: **65 000 : 1**
Уровень шума: **19 дБ**

НОВИНКА

PLV-Z800
Световой поток: **1200 ANSI lm**
Разрешение: **Full HD 1920x1080**
Контрастность: **10 000 : 1**
Уровень шума: **21 дБ**



PLC-XR2200
Световой поток: **2200 ANSI lm**
Разрешение: **1024x768**
Контрастность: **500 : 1**
Только в М.Видео!

PLC-ZM5000L
Световой поток: **5000 ANSI lm**
Разрешение: **W-UXGA 1920x1200**
Контрастность: **2000 : 1**
Автоматическая смена фильтров

PDG-DHT8000L
Световой поток: **8000 ANSI lm**
Разрешение: **Full HD 1920x1080**
Контрастность: **7500 : 1**
2-ламповая система

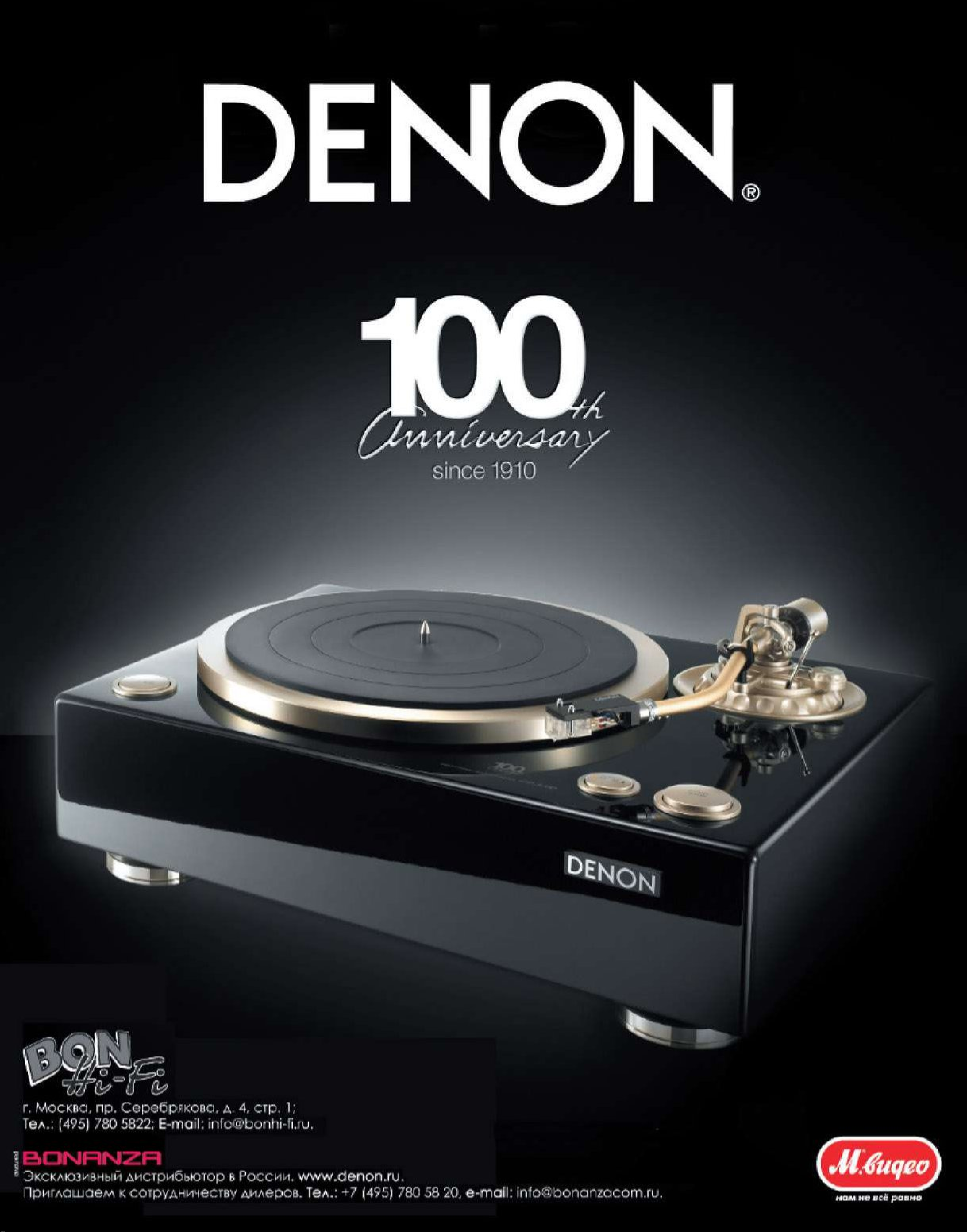
CTC CAPITAL

Приглашаем региональных партнеров

реклама

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2
Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ **Факс:** (495) 363-48-89
Инсталляции: (495) 363-48-87 ■ **Аренда:** (495) 363-48-85
Сервис: (499) 171-06-11
info@ctccapital.ru ■ www.ctccapi

М.видео
(495) 777-777-5

Release: StoreMags & FantaMag
StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

StoreMags.com